سون ادب

۱۹۶۴ء

ایڈیٹر

علی محمد لون

جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز سرینگر

ناشر

سیکریٹری جموں و کشمیر اکیڈیمی آف آرٹ
کلچر اینڈ لینگویجز سرینگر

●

تعداد

پانشرِ ہتھ (۵۰۰)

●

چھپائی

ہانڈا برادرز جالندھر (پنجاب)

●

نومبر ۱۹۶۵ء

فہرس

گوڈٕ کتھ

سون ادب - ۱۹۶۴ء چھُ تہندس خدمتس منٛز پیش۔

کاشرِ زبانۍ ہنٛزِ ہ بدنصیبی ہنٛز کتھ باونہٕ ورزہ چھَ اَسہ بیٚیوٚ چیٖزو علاوٕ یہٕ کتھ تہٕ دٕنہٕ پیوان زِ اَتھ منٛز چھنہٕ نشر و اشاعتکی تم ذٔرِیہٕ موجوٗد۔ ییٚمو کنہِ یہٕ زبان مُلکہٕ چیٚن باقی علاقٲیی زبانَن ہندِ کہ پٲٹھۍ زیادٕ کھوٚتہٕ زیادٕ لُکَن تام واتتھ مقبوٗل بنتھ ہیکہِ ہا۔ لچھ بدین لُکن ہنٛزِ مادری زبان آسنہٕ تہٕ چھنہٕ کٲشُر زبان مدرسن منٛز پرٕ ناوَنہٕ یِوان۔ اَتھ زبانۍ منٛز چھُ وُنی کیٚن صرف اکھ ہفتہ وار اخبار تہٕ اکھ شُہ ریٚتہٕ رسالہ نیران۔ ریڈیو بیٚنٛٹھ تہٕ چھنہٕ اَتھ زبانۍ منٛز زیادہ عِلمی، ادبی تہٕ ثقافتی پروگرام براڈکاسٹ یِوان۔ یِمَن حالاتَن منٛز کٲشرِ زبانۍ ہنٛد کانٛہہ انتخاب تیار کرُن چھُ باضے دوٕ دٕ کھول تارنس برابر گژھان۔ شیٖرٕ تٲر کرن وٲلس چھُ پنُن پسند تہٕ تنقیدی شعور بالاے طاق تھٲوِتھ ادیبن تہٕ شاعرن ہنٛدِس انفرٲدی پسندس تہٕ ذوقِ انتخابس پیٚٹھ گُذارہٕ پیوان کرُن۔ مگر اَسہ چھُ یہٕ باوَنہٕ فخر سپدان زِ سانین اکثر ادیبن تہٕ شاعرن ہنٛد معیارِ فن تہٕ ذوقِ نظر چھُ پاسہٕ سونٛچ پٲٹھۍ کُنہٕ تہٕ کہوٕ چِہٕ کھسنہٕ نس قٲبل۔ سون ادب ۱۹۶۴ء تہٕ چھُ یِمَن ادیبن شاعرن تہٕ فنکارن ہنٛزن انفرٲدی کوٗششن ہندے مرہونِ منت۔ یہٕ انتخاب تیٚہ تام واتہٕ ناونس منٛز یُس اَتھ بندٕ تھہ یِمو دوستو اَسہ سیٖتی کوٚر۔ سُہ چھُ نٲربِکس لایکھ۔

اَسہ چھُ کوٗشش کٔرمٕژ زِ یتھ مجموعس منٛز گژھن ژوٚہٲٹھکو (۶۴) بہترین

ادب پارٕ شامِل سپدٕنۍ۔ اَسۍ ہیکو نہٕ دعوے کٔرِتھ وَنِتھ یہِ چھا بہترین ادبہٕ کِس تٲریخَس منز بیان کٔرِنہٕ یِتھ۔ اَمیک فٲصلہٕ چھُ کینژھاہ سانِہ نقادن تہٕ کینژھا سانِین پٔرن والین کَرُن۔ نقادن ہٕنز تنقیدی نظرِ تہٕ پٔرن والین ہُند رٕدِعمل برٕسٕر مگر اَسۍ ہیکَو تو تہٕ ییژِہٕن بلا وسواس وٲنِتھ زِ یہِ انتخاب چھُ ژُوہٕٹھ (۶۴) کٲشرِ ادبُک نمایندٕ انتخاب۔ تہٕ موجودہ حالاتَن منز ہیکہِ ہے نہٕ شاید اَمہِ کھوتہٕ رُت انتخاب مُمکِن تہٕ سپدِتھ۔

علی محمد لون

مضمون

- اِمرُالقیس — غلام نبی خیال
- غلام محمد زاغ — موتی لال ساقی
- صحی تعلیمی نظام تہ اَمیک نصاب — تنہا انصاری
- ارسطو سُندِ المیک تصوّر — نِشاط انصاری
- ادبک ترقی پسند نظریہ — رُسُل پونپُر

غلام نبی خیال

اِمرُالقیس

شاعرن هندس سرتاج

(حضرت محمدؐ)

عربی شاعری وجودس پٮ۪ٹھ نسبت چھِ یہِ روایت زِ یُلہِ عرب کین صحراون منز ؤونٹہٕ کارٕوان اُسی نیران تہندِ ہ شُمبھہِ پکنہٕ سیتۍ اُس تِمَن پَدٕرن کِنۍ آواز نیران یتھ منز زیرو بم موجوٗد اوس۔ ؤونٹہٕ والیو کٔرۍ گہہ ڈٔہ گہہ ڈٔہ یِمنۍ پَدٕرن ہِنٛزِ آوازِ سیتۍ ہم آہنگ کٔنِھ لفظ موزوٗن تہٕ ہیٚتِکھ یِم اَتھ گٔری تھوٚگرۍ خیالات اَکِس خاص طرزس منز گیٚوٕنۍ گیٚوٕنۍ ادا کرٕنۍ۔ اَمہِ سیتۍ اوس تِمَن گُذٕر سفر سہل بَنان تہٕ نَم اُسی اَتھی گیٚتِکرایہِ منز ؤچھان ؤچھان منزلہٕ واد کڈان۔ وارہٕ وارہٕ لٔب یِمو بے ترتیب لفظو شارٕن ہِنٛز صوٗرت تہٕ بیٚیَن بیٚیَن زٕنگن ہِندِ احساس آے اَتھی قالبس منز تراونہٕ۔ لہٰذا چھِ حُدی خٲنۍ عربی شاعری ہِند گۄڈنیُک پۄوٚہ اَمہِ پتہٕ یُس درجہ آو تتھ منز اُسی عربکۍ روزٕن وٲلۍ بے شونک پاٹھۍ رجز۔ مرثی تہٕ قصیدہ لیٚکھی لیٚکھی الگ ذاتٕن ہِنٛز شاعری کران تہٕ اوتام اُسی تِمہٕ شارٕن ہندی مختلف وزن تہٕ مولہِ کرٕنۍ ہیتھو۔

کلاسیکی عربی شاعری منز یِمس پرانہٕ کھوتہٕ پرانِس شاعرس ناو دِنہٕ چھِ یِوان تہٕ یُس اَمہِ زبٲنۍ ہِنٛزِ شاعری ہِند بابہ آدم چھِ وَنان سُہ چھُ مہلہل ابن ربیعہ۔ تٔمِس بروٚنٹھ تہٕ اوس اَتھ زبٲنۍ منز تییوٗتاہ کلام وَنہٕ آمت۔ یَتھ نہٕ کانٛہہ حسابی چھُ۔ اَتھ کمہِ سٕی

کالس یعنے جاہلیتکہ زمانہ کین ییمن روون ژھوون ہیتن وُریین منز اوس عربُک شاعری ہند
تیوٗت بارہ انبار تیار گومت ، یتھۍک نصیف تہٕ ییٚیس قومس ہیتہ واون وُریین منز یادٕ دِہ
ہیکہ ہے نہٕ پیٚید بتھ ۔ سیمتھ آسی عربکہ روزن وٲلۍ یادداشہ کنۍ کمالہ وٲلۍ تہٕ بے شمار شاعرن ہند
بے شمار شار آسی تھمن زیٚوِ پیٹھ بیتِس پیٹھ ورد آسان ۔ دیان راوی حمادن ووٚن اکہ ساتہٕ
خلیفہ ولیدبن یزیدس زہ بہ ہیکہ ژیٚنس حروفِ تہجی منزہ پرتیتھ اچھرچہ ہتھ ہتھ طویل
نظمہ زبٲنی بُرتھ تہٕ ییمن سارنی آسہ اُمی اچھرک قافیہ بیہ آسن یمہ نظمہ تھمن شاعرن ہنزہ
یم اسلامہ برونہہ آسی ۔ خلیفن دوٚپس ، بوزہ ناو! حمادن ہیوت شروع کرُن یوٗتام
خلیفہ بوزی بوزی تھوٚک تہٕ ڈراو ۔ بیٚیس نفرس تھوٚون وٲنتھ زِ بوز زہ یہ کلام اندہ وٚد
تہٕ وچھزہ حماد ہیکیا پنُن دعوا پوٗرہ کرتھ ، حمادن پرۍ اتھ مجلسہ منز گنترہ شیتھ قصیدہ
ولیدن ییلہ یہ بوز تمۍ دِتۍ حمادس اکہ لچھ درہم انعام ۔ ابوتمامس آسہ ژوداہ ساس
نظمہ زبٲنی یاد تہٕ ابوزہرجن تہٕ پرۍ اکہ ساتہٕ اکس محفلہ منز تحقیقن ہیتن شاعرن ہندی
شار ییمن سارنی عمرو اوس ناو ۔ شعر و شاعری ہند یہ شوٗغل اوس عربن ہنزِ زندگی ہندس
پہلوٗیس زندگی ہندی سارۍ حالات تہٕ کیفیژہ رٲتۍ یا کھٹۍ بیان کرنک واحد ذریہ اوس
مانہ یوان ۔ اوٚسے چھ وَنان الشعر دیوان العرب یعنے شاعری چھ عربستانک
دیوان ۔ مگر بدقسمتی کنۍ چھنہ یمو ادبی خزانو منزہ کینژھ ہوے ترتیب تہٕ گمنام شارہ رُوس
رٲژھ نہٕ موجود روزمژ تکیازِ کلام گنہ جایہ داگہ وِتھ تھوٚو نچ اُمس نہٕ خاص کانہہ تصور تھا
تہٕ یہ سورُے کلام اوس عام طور سینہ بسینہ اکہ اکس نِشس واتان ۔ چنانچہ عربی شاعری
ہندی یم سارۍ کھوہ نہٕ پرٲنۍ نمونہ از دستیاب چھ تم چھ مہلہلس نامی واتان ۔ یمو عیسوی
سنچ شیم صدی اُزنس کیتھ پنُنس بٲیہ سندس مرنس پیٹھ اکہ ماتمی قصیدہ
لیوٚکھ تہٕ کرن مارکس منز سوہ حن وُری ہنزہ امہ ذاتہٕ ہنزہ دپیزہ تہٕ اکھ نوٚو زان پیچھان ۔
امہ زمانچ یادگار بیاض چھ "حماسہ" یوہ سہ ابوتمامن نوٚمہہ صدی منز مرتب

کرٕ تہٕ یتھٕ منٛز مختلف شاعرن ہُند منتخب کلام تمی ژٕژھر اوٚرِتھ تھوو۔ ابو تمام اوس پانہٕ شاعر تہٕ اوس قصبہ قصبہ پھیران تہٕ پننہٕ قصیدٕ اوس صوبٲئی حاکمَن ہندین دربارن منٛز بوزنہٕ ناوان۔ اَتھی منٛز لوٚگ تہٕ اکہِ ساتہٕ خراسان گژھان ہمدانس منٛز شین پینہٕ کنہِ وٕتھ بند گژھنہٕ سببہٕ اَکِس ادب نواز امیرس سٕندِ گرٕ۔ یہ صاحب مالک اوس پانہٕ ادبُک تہٕ شاعری ہُند شوقین تہٕ اَمی اُس اکھ بٔڈ لائبریری جمع کرمٕژ۔ چنانچہ ابو تمامس پیوو اَتہٕ کینٛژھ دٕہ گزارُن تہٕ تمی کوٚر اَتھ دورانس منٛز اَمہِ کتب خانہٕ چھوکتابو منٛزٕ شاعری ہندٕ اعلا نمونہٕ ژارٕتھ ژارِ اکھ بیاض مرتب یتھ "حماسہ" ناو پیوو۔ حقیقتن چھہٕ اَمی کامہِ ابو تمامس ناو بخشمت۔ اَمہِ موجودٕ شاعری ہُند مطالعہ کرِتھ چھہٕ باسان تہٕ یقین سپدان زِ عربی شاعری چھہ مالامال اَسمٕژ۔ تکیازِ ییٚمہِ ہٕنٛزن اَسہِ بروٗنٛہہ کنہِ چھہ تتھہٕ منٛز چھہٕ فنی ژاوی جارن تہٕ شاعرانہ نزاکژن ہُند تہٕ کمال ییٚس کنہِ زبٲنہِ ہندِ ادبُک گوڈٕ ہیٚنکہِ تہٕ اَسِتھی بلکہ یتھ مبالغہ روٚستے تحہٕ ترقی یافتہ ہیٚرٕ ہنٛز حسین ترین صورت دِنو۔

اَتھ دٕقتس منٛز اُس عربن منٛز پننہِ عظمت تہٕ شان بیان کرنہٕ باپتھ تہٕ تمیک شوہرہ دوٗر دوٗر تام واتناونہ کھاطرٕ شاعری رٕہ تہٕ کھوتہٕ زٕرٕت ذریعہ عاتہٕ پیدا اوان شاعرن تہٕ اوس اَیہِ گمانہٕ زِ تہٕندٕ کلام روزِ وُمرِ وُمران موجوٗد تہٕ تہٕندٕ ناو روزِ یادگار۔ شاعر بنُن اوس کانٛسہ ہندِ باپتھ بٔڈ کراماتھ تہٕ شاعرٕ سٕندٕ وجود اوس اکہِ عظیم شخصیتُک وجوٗد تسلیم یوان کرنہٕ۔ یٚس درجہ تہٕ عزت اَتھ زمانس منٛز شاعرن عربَس اندر اوس تتھ جورٕ نیرُن چھہٕ ناممکن۔ حالانکہ لکھ اَسی اَن پڑ مگر سارِنٕی شاعرن ہُند کلام اوس اَچھن بیٚنہٕ یوان ٹکنہٕ تہٕ تہندٕ اکھ اکھ مصرٕ بوزنس تہٕ تہٕ زبٲنہِ ذٕر راونس اَسی ساسہٕ واد لوکھ پراران آسان۔ اَمہِ قدر دٲنی ہُند اکھ خاص وجہ اوس یہِ زِ شاعر اوس نہ اَتہٕ محض لفظی شاعر یُس راتس دوہ ہیٚس مغز مارِتھ کٔرِتھ کرِہے شار لیکھتھ تہٕ بوزن واٲلی دِنس رسمی داد بلکہ اوس شاعرٕ سٕند تصور سیٹھا تھوٚد۔

سٕہ اوس مافوق الفطرت قوتن ہُند مالِک تہٕ غیبی علم زانن وول مانہٕ یِوان تہٕ تسُنز
شاعری اَسی معجزُک درجہ دِوان۔ شاعرَس آسن اَس انسانی صفتن منٛز بڑٕ ہشی
پرٛگی زانہٕ یِوان۔ چنانچہ اکہ پھِرِ دِتیکھ نہٕ اَکِس نوجوانس محض اَدٕ مو کھ نیتھر
زِ تس اَس نہٕ شاعری تگان۔ ابنِ رشیق تہٕ چھُ لیکھان زِ ییلہِ عربن ہٕندِس کُنہِ
قبیلس منٛز کانٛہہ شاعر نیران اوس۔ اَندی پکھٕ یِم قبیلہ اَسی آسان تِم اَسی سُمان تہٕ مُبارکس
اوریوان۔ ضیافژ آسہٕ رَنٛنہٕ یِوان۔ ژھٕ یارَی آسہٕ شادِ یِوان کرنہٕ۔ اَتھ جشنس منٛز
آسہٕ زنانہٕ تہٕ شامِل سپدان تہٕ تِمہٕ آسہٕ سازوایان تہٕ وَنوان۔ مرد تہٕ شُرِ اَسی اکھ
اَکِس مُبارک کران۔ تِکیازِ شاعر اوس قبیلہ کہ عزتک راچھ دَر تہٕ امہٕ چھ نیک نامی ہُند
ضامِن۔ سُے یوت ہیٛکہِ ہے خاندانکین شاندار کارنامن دُنیہس منٛز پھِرِ ناوِتھ۔ عربن
ہُند رسمی اوس زِ تِم اَسی صرف ترٛین موقعن پیٹھ وَژھ وایہٕ شادی مَناوان۔ اکھ
ییلہِ نیچُو زیوٕ ہیٛکھ۔ دوٚیم ییلہِ کانٛہہ شاعر نیرِ ہیٛکھ تہٕ ٔیمیہ ییلہِ کانٛہہ گُرٕ گُرٕی پیٚنہٕ ہیٛکھ
سیٚتی اَسی تہٕ عرب شاعر تیتھ پاٹھی وو تِم کُن بھہ وُن تِہُنٛز وزن دار تہٕ پُر اثر
شار رَوانی وَنان زِ ییٚنہِ کلامہ سیٚتی یُس تاثیر تِم بیٚنہِ منٛز پادٕ یِژھ ہمن کرِن سُہ
اوس بوزن والین ہٕندِس ذہنس منٛز پاٚٹھی پانہٕ جاے رٹان۔ اَتھ سِلسِلس منٛز
چھُ کیٛنہہ واقعہ مشہور، یِمو منٛز اکھ یِتھ کُنی چھُ زِ اَکِس غریب شخص محلّقس
آسہٕ گرس منٛز ترٛیہ اَنہر شہٕ کورِ وا ژِ مرٕ ییٚمن نہ بچارس کانٛہہ پرژھان اوسُس۔ اَخرس
ییٚلہِ سُہ مجبور گوو اَنٛنوُن اعشیٰ سال کِیتھ تہٕ چوُن گُتل شراب۔ امہ پتہٕ بوو ہیٚس
دوشوہی باژ وینن حال۔ اعشیٰ ہن ہیٚتہ اَتی پیٹھ ییمن کورن ہندہ خُسنکی تہٕ صفتن
ہٕندِ تِم تِم تعریف شارن منٛز بیان کرٕ زِ ترٛیشوے وَژھ نکھ تہٕ گیہ پننین پننین
واریوین منٛز بجا۔ اعشیٰ شاعرس نسبت چھ پتہٕ وَنان زِ قریشن قبیلکی ابوسفیانن
دِتی تس اکھ ہتھ وُونٹھ اَدٕ مو کھ یُتھ نہٕ سُہ تِم شار مارکس منٛز کڑِ ییمن منٛز تِمو

آنحضرتس صؐ تعریف اُسی کرِی یِتھ۔ اَمہِ علاوہ چھِ بیٚیہِ بیٚیہِ کیٚتی واقع کتابن منٛز درج۔

دُنیہِچین وارِیاہن زبانن ہِندِ ابتدائی ادبچ پأٹھی چھُ عربی ادب تہٕ شاعری ہِندی سٕہلابہ سیتی وَرگس آمُت۔ بقول گِبٕ چھُ یہِ اَدب ہٕومِرٕ سٕندِ ہِش یکایکی ہیٚتھ۔ تہٕ کینٛہہ ہاہ موادٕچ پیچیدگی تہٕ تکنیکی تکمیلہ کِنہ ہٕومِرس پیٚٹھی نیرِتھ۔ تقریبن شُمالی عربستانکس اکِس بے طوٗل علاقس منٛز بیک وقت شولہ ماران'۔ جاہلیتکہِ زمانٕچ عرب شاعری ہِندی محبوب موضوع اُسی عشق، جنگ وجدل، وُونٛٹھ تہٕ گُرین ہِندی تعریف۔ یِم تلین ہِندی وصف تہٕ اکھ اکِس ہزل کرِنی تہٕ یِمن سارِنی مأدانن منٛز اُسی تِم پنٕنہِ پنٕنہِ جاییہ ووستاد۔ اسلأمی نوکتہٕ نظرِ کِنہ چھِ یہِ شاعری اَدٕ مومکھ گمراہ کرٕ چیز مانٕنہِ یِوان زِ اَتھ منٛز اُسی ہجو یِوان لیکھنہٕ۔ یِم لیکھو تہٕ فحش کتھو سیتی برٛتھ اُسی آسان۔ یِم تلین ہِنٛز ثناخوأنی کرِنس اوس یِژ کانٛہہ حد۔ اکثر شاعر اُسی بیٚین قبیلن خلاف اِشتیال ہیتھ شار وَنان یِمو سیتی فسادٕ کِس نارس ژھیٛٹہ آسہٕ نیران۔ قبیلن ہِندی قبیلہ اُسی وَرِی یہِ وادن اکھ اکِس قتل وغارت کران تہٕ خوٗن چیوان تہٕ امیک عناد اوس تِہنٛدین شُرین تام ہورُن پیوان۔ اَوَے چھُ "قرآنس" منٛز خداتعالیٰ وَنان:۔ والشعرآء یتبعھم الغاون ط الم تر انھم فی کل واد یھیمون لا وانھم یقولون ما لا یفعلون لا الا الذین آمنوا وعملوا الصلحت وذکروا اللہ کثیراً وانتصروا من بعد ما ظلموا ط وسیعلم الذین ظلموا ای منقلب ینقلبون ٥ (تہٕ شاعرن ہِنٛز کتھ پیٚٹھ بکن تِمے یِمن وَتہٕ چھِ ڈٕج ہرِ۔ کیاہ ژٕ یہِ وُچھت نا اے محمدؐ! زِ تِم چھِ سارِنی مأدانن منٛز زنگ ژھنان تہٕ بیٚیہ یہِ زِ تِم چھِ تہٕ وَنان یہِ نہ کران چھِ۔ مگر (تِم شاعر چھِ اَمہِ نِشہِ مستثنا) یِمو ایمان اوٚن تہٕ رٕژہ رٕژہ کامہ کرِکھ تہٕ بیٚیہ کوٗرُکھ سیٹھاہ یادِ خدا بیٚیہ سپدی کامیاب ظُلم سپدنہٕ پتہٕ تہٕ تِم زانن جلدی زِ ظلم

کرن والین کأ زاہ سختی پیٚیہ تلیٚنہٕ) مگر مذہبی سوال اَرکیتھ کُن تراوِتھ چھُ فنی لحاظہٕ
عربی زبانٕ ہِنٛدِ اَمہِ کلاسیکی ادبُک درجہ عالمی ادبس منٛز سیٹھاہ تھوٚد تہٕ بقولِ
عبدالعلیم چھُ اَمِچ زان کأرِی ذہنہٕ کِہ ادبی تہذیبہ کِھأطرٕ سیٹھاہ ضروری۔

مُہلہلس پتہٕ آو تسٕند بینہٕ پھر امرالقیس یُس اُکھ دانش منٛز تہٕ عربی قصیدس
فرٛوج دِتھ تہٕ شاعری کمالس واتناوِتھ بنیوو سُہ اَمہِ مأدانُک شاہسوار۔ امرالقیسنی
حالات چھنہٕ صحی پأٹھی رٔژھرنہٕ آمِتی۔ تسٕندِس ناوس تام چھُ اختلاف سپدان
مگر جادِہ اتفاق چھُ یِتھی کٮ۪تھ پیٹھ زِ اصلی اوس تس حندج ابن حُجر ناو۔ لقب اوس
امرالقیس تہٕ کنیت ابو وہب۔ امرالقیسن زینہٕ تأریخ چھُ شیٖیمہ صدی ہندِس
شروعس پیٹھ مانہٕ یِوان۔ یُس اندازہ موجب ۵۲۰ سنہ عیسوی چھُ۔ پانہٕ اوس
سُہ عربچہِ اکہِ طاقتور یمنی قبیلہ کِنٛدِ شہزادو منٛزِ یِتھ کٔنٛدِہ اُسی وَنان تہٕ اُمی سٕندس
شہرس اوس دیارِ بنی اسد ناو۔ تسٕنزِ ماجہ اوس فاطمہ بنت ربیعہ ناو تہٕ مألِس
اُسس حُجر وَنان۔ امرالقیسنہٕ زندگی سپتی چھِ واریاہ دلیلہ گنڈٕ گنڈٕ آمژٕ تھوٚنہٕ
یِمو منٛزِ زیادہ تر کٔنہِ تصدیقی پس منظرِ تہٕ تأریخی حوالہ روستی انہِ تام چلان روزٕ
جان ڈٔی یِوِھن چھُ اَمی افسانوی اندازہ لیکھان زِ امرالقیسن اوس بے شمار
عشق کرنہٕ پتہٕ کھاندر کرنس یہِ شرط تھوومت زِ سُہ بناوِ تسی ینہٕ آشنیٚن یمہِ سُہ
تسٕندِس یِتھ سوالس جواب دِیہٕ زِہ" زِہ تہٕ ژور تہٕ اَٹھ کیاہ ہ؟" آخرس یلہِ اکہ
اَہنٕزشہِ کورہ ووٚنُس زِہ یِم گٔی نہٕ ژُدہ داہ بلکہ زِہ گٔی زنانہِ ہِنٛدی پستان۔ ژور گٔی
وُوٚنُنہٕ ہِنٛدی دوہ دوہ کھُر تہٕ اَٹھ گٔیہِ رامہِ ہوٚنہٕ ہِنٛزِ بہبہٕ۔ امرالقیسن کوٚر تسی سٕتی
نیتھُر تہٕ تس اَتھہِ زاس کیتو بنیو پُر تہٕ اکھ کوٚر۔ اکھ دلیل چھُ امرالقیس نسبت یتہٕ
زِ یمہٕ نٕزٕھُن ہنٛز مألی شاعر آسنہٕ بایتھ کٔڈ تھ تہٕ ہیوٚت قیسن بیون بیون علاقن منٛز
ہٹہٕ ہٹہٕ پھیرُن۔ تمہ کِنہٕ تس الملک الضلیل یعنے دربدری شہزادہ ناو

بہ نیوو۔ اتھ وقتس منز اوس شہ دوہن راتس تعریفن تہ ہجون ہندی شار ونان
تہ گلکن بوزہ ناوان۔ یتین چھے تسندز شخصیت ہومرس سیتی رلاونہ یوان۔ یکیازہ
ہومرن تہ چھے پننیو ومرِ ہتھے یاتھ گوناگون شہرن منز شار ونان ونان تہ تم گیوو گیوو
گیووی گلکن بوزہ ناوان گذار ہوژ۔ امرالقیس اوس اتھو ونہ وتھرہ منز زہ تمی۔ توز
تس چھک مول موزمت۔ یہ شیچھ کنن گژھی نخی سیدتس انتقامی جذبہ بیدار
تہ کھیون امہ خونک بدلہ ہینک قسم۔ یہ احساس دوہ پزن امس نہ امس شاعرہ ہندہ
کہانتہ کانہہ نوکھتاہ کینہہ۔ جاہلیتک سورے وکھ اوس عربن ہندہ باپتھ امی ہنج
ہند زمانہ۔ خونک بدلہ خونہ سیتی ہیون اوس تہند عام رسم۔ چنانچہ اتھ سلسلس منز چھے
بنی تغلب تہ بنی بکر قبیلن ہنز سہ لڑائی مشہور یوسہ زتجہن ورین چلان روز تہ یتھ
منز بے شمار جان موتچہ نیندرہ آسے ساونہ تہ بے حساب مال وجاد اوس گوء پھٹی پھاک
اتھ ارادس پیٹھ کر گنڈ تھ گو امرالقیس اکس پوہ تلس نش فال وچھنہ مگر تس
آو کشفکہ ذریعہ امہ کامہ نش باز روزنک ہدایت کرنہ۔ قیسن اوس خون گرہکان۔
تمی کوز یہ کشف وشف رد تہ ووتھ اتھ پوہ تلس کن زہ ہرگاہ چانس مالس تہ ہتھے
یاسہ ٹھی قتل کرہ ہن ژہ روزہ ریکھ تمہ سا تہ سوہ کہ سان بہتھ؟ ۔ مگر یہ کتھ چھنہ
افسانوی حدو نیبر دزامژی تہ تاریخی اعتبارہ تہ چھنہ اتھ منز خاص وزن۔ یکیازہ
شاعر آسن اوس عرب خاندانن منز فخروک باعث بنان نکہ شاعرس پیٹھ ہے پرشکھ
دنہ۔ اما پوز " الشعر والشعراء " کتاب لیکھن والیس سندز یہ رائے چھے صحی
باسان زہ مالی کوز شہ اودہ موہ کہ جلا یہ وطن زہ امرالقیسن امی پننہ پترہ بینہ عُنیزہ
ہندس عشقس منز تس نسبت فحش تہ اخلاق سوز شار ونمتی تہ شہ اوس عُنیزہ
سیتی پننہ محبتک اعلان نہ وانہ پننس کلامس منز کران، چنانچہ پننہ فیسنی مالی امہ عشقکہ
اکہ واقعک عریان حال امرالقیسنس کلامس منز پورشہ گو پننس نیچوس پیٹھ سیٹھا۔

نار۔ تمی دیُت پننس اَکس غوہ لامُس ربیعسّ حکم زِ سُہ کرِن امرالقیسُس قتل تہٕ تسنز
دوٗہ شوے اَچھ کڈِتھ اَنِن تَس برونٹھ کُن۔ ربیعہ سُند نہٕ یہ کارکرنُس پیٹھ آمادہ بلکہ
کرٕ تمی اکھ جنگلُو گاو ذبح تہٕ تسنزٕ زٕ چشمہ کرِن حجرسّ پیش۔ حجرسّ پیٹھ بیوٗ ٹھ
زِ تسُند نیچو چھُ تسندی حکمہ مارہ گومُت سُہ گو سیٹھاہ پشیمان تہٕ بیوٗٹھ زار زار
وَدُن۔ امرالقیسنہٕ جلا یہ وطنی ہنز کیفیت چھ یتھ کنہٕ تہٕ بیان سپز مژ زِ تسُند مبرٗی
بَب حارِث اوس کِندہٕ قبیلک بادشاہ یُس حِراکس حاکم مُنذر سوم سُند حریف اوس
تہٕ تمی کوٗر ۵۲۹ء ہس منز شاہی خاندانکی ژتجہی پنژاہ نفر ہیتھ قتل تہٕ یوہے اوس امہ
قبیلکہ زوالک باعث۔ حارثنہ مرنہٕ پتہٕ گیہ امہ کس نظامس اَدرہ کھل تہٕ تسند پوٗ نیچو پو
کوٗر یہ قبیلہ بیوٗن بیوٗن جِھن منز تقسیم۔ قیسنّ مول حجر بنیوو بنی اسدُک سردار مگر
کمسی کالس اَتھ جایہ رُوزِتھ آو سُہ تہٕ امی قبیلہ کس اَکس شخصہ سندی دُسی قتل کرنہٕ۔
امرالقیسس اوس لابُدی یمن خونُک ہند انتقام ہیوٗن نتہٕ ییہ ہے تس نسبت وَننہٕ
زِ سُہ دزاو بےغیرت تہٕ قبیلک ناومندہ چھووُن۔ بہرحال امہ مقصدہٕ کوٗر تمی بنی بکر
تہٕ بنی تغلب قبیلن ہند کم جادہ مدتھ حاصل تہٕ پننین دُشمنن پیٹھ حملہ کرِتھ کرِن، تموٗ منزٕ
واریاہ ہلاک۔ مگر امہ سیتی سپد نہٕ تسندیہ پوٗرہ پوٗر مطلب حاصل۔ تسندہٕ انتقامک نار
اوس نہٕ ونہٕ ہُمان۔ کینژھا اوس سُہ مایوس تہٕ گومُت، ہیکیا زِ تسندین دُشمنن اوس
منذرن ڈوکھ تہٕ اَدہٕ کنی اوس تہٕ یہ فرد واحد تمن پوٗشتھ ہیکان۔ پننہٕ کوششہ
جارٕی تھوٗتھ کوٗر تمی قسطنطنیہ کس بادشاہس مدتھ منگنک یرادہٕ۔ امہ سفرک
اکھ واقعہ چھُ یتھ پھِرن لایق۔ اَتھ واقعس اگرچہ امرالقیسنہ کھوہ تہٕ بیسی عزتی
واتھ چھُ، مگر امہ سیتی چھُ شاعرہ سند سفرک کم جادہ حال بنتھ ہیکان۔ دپان اَتھ
گذارس سفرس منز اوس سُہ دوہ ژ پڈر پڈر دوان تہٕ ووت تیمہ جایہ یتہٕ اکھ انصافی
تہٕ دیانتدار یہودی سموَل بن عدیہ روزان اوس۔ تمی اوس اَتھ جایہ پننس بنگلس نکہ صاف

آیکھ کرُر کھنٕنۍ وۄنٕۍ تہٕ یِم لکھ اپارِ یوان گژھان اُسی تِمَن اُس اَتھ تَھکہ پَیٖنڈ بنٕیہ مژ تہٕ تِم اُسی اَتھ جاپہٕ دم شیہلاوان۔ امرالقیس تہٕ دِیُت سموألَن پناہ تہٕ نیرن وِزِ کۄرُن شاعرن تَس پانٕژھ زِرہ بکتر حوالہ یِم کِندہ قبیلہ چہ اکہ شہزادہ پیٹھ کُن اُسی ترأوِی متی۔ امرالقیس دراو اَتہٕ تہٕ ووت قسطنطنیہ۔ اُتھی منٛز سوٗز تَسنٛدی جأنی دُشمن مُندہرن حارث بن ظالم سِنٛزِ کمانڈری منٛز سموألس خلاف فوج تہٕ کۄرُکھ یِم زِرہ بکتر واپس کرُنٕچ منٛگ مگر سموأل گوو نہٕ کُنہِ صوٗرتَس منٛز امانتس خیانت کرنَس پیٹھ آمادہ۔ مُندہرنٕ فوجن کوٚر سموألن نیچوٗ گرفتار تہٕ مأرِس دِژہس دمکی زِ ہرگاہ نہٕ سہ یِم زِرہ بکتر تِمَن حوالہ کرِ تَسُند نیچوٗ یِیہِ مارِنہٕ۔ سموأل گوو پننِس نیچوِس سُند قتل برداش کرنَس پیٹھ آمادہ مگر امرالقیسنی دِتٕی متی زِرہ بکتر واپس کرُن ہیوٗتُن نہٕ مٕنٕتھ۔ آخرکار کۄرُکھ حارثن تَسنٛدِس نیچوِس تلوارِ سیتی زِرہ حصہ۔ اَمی واقہ کِس بنیادس پیٹھ چھُ عربی زبأنی منٛز یہ مقولہ مشہوٗر زِ وفاءً کوفاء السموئلی یعنے سموألنہٕ ہِش وفاداری۔

قسطنطنیہ وأتِتھ کوٚر امرالقیسن اَتھ بازنطینی بادشاہس التجا زِ سُہ کری تَس اَتھ روٚٹ یُتھ سہ پننین پترین ہیول گالنَس منٛز تہٕ پنُن رووُمت طاقت بازیابنَس منٛز کامیاب سپدِ۔ بادشاہن کوٚر شاعرس سیٹھاہ خاطر مدارہ۔ تَس سیتی گیس کینٛژھاہ ہمدردی تہٕ تہٕ کینٛژھاہ اوس سہ یِمہ سببہ تہٕ امرالقیس ڈوکھ پژھان کرُن زِ اَمہِ سیتی سپدِ ہے کندہ قبیلُک راج بحال تہٕ تَسنٛدی ایرأنی مخالف روزہن اَمہِ قبیلُک تہٕ بادشاہ سُند سمہ زار وُچھیت کھوٗژتِ پہن اَتہٕ رُود سہ دۄہن وَریہ ین تہٕ بادشاہن دِیُت، امرالقیسَس پتہٕ فلسطینس منٛز اکھ شاہی عہدہ سنبالنُک حکم تہٕ سپُد امرالقیس فلسطین کُن روانہ۔ مگر وُنہٕ اوس سہ مقامس واتہٕ نے زِ انقرس منٛز سپُد سنہ ۵۶۵ء مس منٛز فوت[1]۔ امرالقیسنِس مرنَس نسبت چھُ مشہوٗر زِ دراصل

---

[1] نِکلسنن چھُ یہ تاریخ سنہ ۵۴۰ء لیوکھمٕت

مُودمُت سٕہ قضہِن بلکہ آو سٕہ مارنہٕ ۔ اَمیُک پس منظر چھُہ یِتھہٕ کنہٕ بیان سپدان زِ
قسطنطنیہس اندر گوو تَس بادشاہ سِنزِ کوٗرِ سیٗتۍ عشق تہٕ اوسُن تَس سیٗتۍ اندرۍ
اندرۍ ساز باز کوٗرمُت ۔ اَمہِ معاملُک اظہار اوس تمۍ کینژَن شارَن منز تہِ ینہٕ لولہٕ ہُند
ناوٕ ہیتھ کوٗرمُت یِم بادشاہس تہِ کنن اَسۍ گامتۍ ۔ لولہ نارس آب ترٛاونہٕ باپتھ کوٗر تمۍ یہِ ترکیب
زِ امرا القیس کوٗڈُن فندن اَتہِ تہٕ بیٚلہِ سٕہ وقی اوس سوزنُس اکھ خلعت انعام یَتھ
ساریٚی زہر اوس متھتھ ۔ امرا القیسن ییٚلہِ یہِ پوشاک لوگ تَس دژاے ہیرِ بوٕن
پانس پاکہٕ پھپھُر تہٕ کھرُس بستہٕ تہٕ گو مَرِتھ ۔ شایَد چھہ اوے تَس ذوالقروح
یعنی ' نوسری لد ' وَنان ۔ مَرن وَقتہٕ چھہ تَسُنزہٕ زیٚوِ یِم شار دژامتۍ سہ

رب خطبة محبرة وطعنة مستعفرة
وجفنة مشتجبرة تبقی غدا بانقرة [1]

امرا القیسنہٕ زندگی ہِندۍ ساریٚی حالات بہم نہٕ آسنہٕ کِنۍ چھُہ نہٕ تَسُندِ س
شخصیتس نسبت کینہہ خاص موٗلوٗم ۔ البتہ بیِٚژہِن چھُہ مورخَن ہُند گُف زِ سٕہ اوس
سیٹھاہ بےخوف تہٕ بہادور تہٕ عیاش طبعیتُک مالِک ۔ پنٛنین شارَن منز اوس وِزہٕ
وِزہٕ رَم رَم بروٗنتہٕ وَنان یِمَن پتہٕ باقی شاعر تردید اَسۍ کران ۔ حالانکہ یِمہ کنھہ چھُنہٕ تَس منز
کانٛہہ خاص صِفت ماگِتھ دِوان تکیازِ تِمَن دوہَن ہندۍ عربی اَسۍ خمیرہٕ تَلۍ یِم وصف
ہیٚنتھ یوان ۔ قبیلن ہندۍ زِٹھۍ اَسۍ گوڈہٕ پیٚٹھۍ کینسہِن بہادوری تہٕ جانبازی
ہُند سبق دِوان ۔ اکِہ طاقت ور تہٕ بارستہٕ قبیلُک شہزادہٕ آسنہٕ کِنہٕ اوس نہٕ امرا القیسنہٕ
کھاترٕ عیاش آسُن کانٛہہ عجیبات ۔ لاف زنی تہٕ ٹھیکنہِ منز تہِ اُس تمۍ سوٗری ہُنٛد
رٕنٛمرِش یوسہِ تِمہِ وقتہٕ کین عرب لکن تہٕ خاص کر شاعرن منز اپٕلۍ اُس موجوٗد آسان ۔ بیٚیِن
ہندۍ ہاٹھۍ اوس سٕہ تہِ حاضر جواب تہٕ عام شاعرن ہُند یہِ کمال اوس تَس تہٕ پانس منز

---

[1] فاضل مقالہ نگارَن چھُنہٕ یِمَن شارَن ہُند مطلب لیوٗکھمُت ۔ یِم چھہ غالباً موجوٗدگی منز امیُک مَرنے
چھُہ راوان ۔ (ایڈیٹر)

زِ کیٚتھ کتھ کران اوس شارٕ ونان تہٕ بأتہٕ واد زبأنی زبأنی سعٕ مبرٕ تس اُسِن پٔتہٕ تأر لگان۔ عبید ابن الابرص اوس تسُند اکھ ہم عصر شاعر یٔمۍ اکہِ دۄہہ یِکان یِکان امرالقیس اُلٹہٕ پرِیٚژھ شارن منٛز پرٛژھ۔ امرالقیس گوٚو اکہِ اکہِ پرِیٚژھ بوزان تہٕ سیٚتۍ سیٚتۍ گوس شارنۍ منٛز جواب دِوان۔ عشق بازی منٛز تہٕ اوس امرالقیس پیش پیش تمۍ اوس پننہِ پیترِ بینہِ عُنیزہٕ پیٚتھ ہوٚر مُت۔ اکہِ دۄہہ سپُد یِتھ کٔنۍ زِ شہ اوس اکِس کاروانس سیٚتۍ پکان یتھ منٛز مرد تہٕ زنانہ الگ الگ آسہٕ۔ عُنیزہٕ تہٕ اُس زنانہ چھوکرِ منٛز اتھہٕ قأفلس سیٚتۍ شأمِل۔ شأعرس تیٚتھۍ سعٕ نظرِ گیہِ شہ دژاو مردو منٛزٕ ژوٚرِ ژوٚرِ تہٕ ژاو زنانن منٛز۔ پکان پکان واتہٕ یِمہٕ اکِس تلاوس نش تہٕ ہیٚتِکھ سٔران کرٕنۍ۔ امرالقیس رُود نظرن ژھاپہٕ یِمن سارِنۍ ژاگہٕ تہٕ نیٚنکھ پلوٚ۔ اخیرس تھوٚونکھ یہِ شرط زِ اکہِ اکہِ یِیِو تیٚتھۍ کٔنۍ ننگے میہ برونٛہہ کُن تہٕ نیِو پننۍ پننۍ پلوٚ! تِمن پیٚیو مجبوٗرن پانس حیا تُلُن تہٕ تسُند یہِ امر مانُن۔ سارِنۍ پتہٕ تُس آیہٕ عُنیزہٕ یِمہٕ سیٚر اکس بالغ مردس برونٛہہ کنہِ مادر زاد ننگے رُوزِتھ گُگۍ گُگۍ۔ اُس گرِ ژھان۔ امہِ پتہٕ کرُ امرالقیسن پننۍ وُونٹھ ذبح تہٕ کھیاوِن سارِنۍ ضیافت۔ پننہِ بستہٕ منٛزٕ کوڈُن شراب تہٕ چیوٚن۔ نیرن وِزِ سپدِ دۄشوے عاشق معشوق عُنیزہٕ ہنٛزِ وُونٹہِ سوار۔ یہِ واقعہ چھُ اوٚہ کنہٕ ثابت تہٕ مستند زِ شأعرن چھُ پانہٕ یہِ حال قلم بند کوٚرمُت۔ امہِ پتہٕ یہِ کینژھاہ سپُد اخلاق چھُ دِیان تتھ کرُو پردہ پوٗشی مگر شأعرن چھُنہٕ پانہٕ اتھ کیٚتھ کُن وُچھمُت کینہہ۔ پتہٕ کرُ تمۍ یِمہٕ سارِنۍ کتھہ تہٕ عُنیزہٕ ہس نسبت دِلکی جذبہٕ تہٕ وأرِہ دات پننِس تتھ مشہور قصیدس منٛز وأرے وأرے بیان یُس "سبع معلقات" ہنٛد ڈیکہٕ ٹِکہٕ چھُ۔ یہِ قصیدہ چھُ شأعرن پننہِ وأنسہِ ہنٛدِس ۲۵ ہِمِس ورِیَس منٛز لیٚکھمُت۔

---

[1] اُمۍ سُند بیاکھ ناو چھُ فاطمہ۔

اسلامہٕ برونٛہہ عربیٚچ سٕہ شاعری چھےٚ حقیقتس امرالقیسنہٕ پیٹھٕے شروع گامٕژ یوسہٕ ازتہٕ دنیاہس منٛز تھیکنہٕ لایق چھےٚ۔ اَتھ دورس منٛز اَسی بییہ تہٕ کینٛہہ تھدہٕ پایک شاعر عربی ادبس دامن بران یِمن منٛز زہیر ابن ابی سلمہ۔ نابغہ۔ اعشیٰ تہٕ علقمہ بن عبدہ خاص خاص چھےٚ۔ حضرت عمرؓ چھےٚ یِمَو منٛزٕ زہیر اوہ کنہٕ بوٚڈ مونمٕت زِ سُہ اوس تِم لفظ استعمال کران یِم کنٛہ آسہٕ ہٕن گامٕژ۔ مضمونس اوس نہ کھٕر انان تہٕ عام طور اوس شاعرانہ رنگس منٛز حقیقت بیان کران۔ ابوعبیدن چھےٚ یِمَن یہِ ترتیب دِیمٕژ۔ امرالقیس۔ زہیر۔ نابغہ اعشیٰ تہٕ بییہ بییہ۔ مگر ڈاکٹر اقبالکِنہٕ پاٹھی چھےٚ اَسہٕ تہٕ یِمَو سارِوی منٛزٕ امرالقیسی عظیم بوان مانُن یِس نسبت آنحضرتؐ فرمود ھو اشعر الشعراء و قایدھم الی النار یعنی سُہ چھےٚ شاعرن ہندسرتاج تہٕ نارِ جہنمس کُن چھےٚ تِمن دتہٕ نادٕ کھ۔ اِمہ ارشادکِس دوٚیِمس حِصس چھےٚ ہیرٕ کنہٕ اکہٕ قرآنی آیہِ کہ حوالہ سیتی ورژنی آمٕژ کرنہٕ تہٕ اقبال چھےٚ اَتھ بییہ ہٕن وضاحت کرِتھ لیکھان زِ بیلہٕ اَسی امرالقیسن دیوان پرٛچھ وچھان تیتہٕ چھِ اَسہٕ سٕہ رنٛز شرابکِن دورن۔ حُسن و عشقکِن عجیب افسانن تہٕ سینہٕ وِہین جذبن۔ واوہ طوفانو سیتی ووڈیمژن پرانین بستی ین ہندین آثارن ہنٛزن مرثین تہٕ وامُناکھ سیکہٕ مأدانن ہندین بییم ناک نظارن ہندی تصویر نظرٕ گژھان تہٕ یِتھی ہٕن چھےٚ عربکہٕ زمانے جاہلیتچ کُل تخیلی کائنات۔ امرالقیس چھےٚ یادٕ کرِس قوم و تسس زیر دِنہٕ بدلہٕ پننین بوزن والین ہندس تخیلس پیٹھ طلسمکی زال تراوان تہٕ تِمن چھےٚ بید اری بدلہٕ بے خودی ہنٛز حالت پادٕ کران۔

اَتھ زمانس منٛز اوس عرب دنیاہس اندر رٛتماہ اَکھ چلان زِ طایفس نکھہٕ تہٕ مکہ نِشہٕ ترین دوہن ہنٛزٕ پادِلی وتہٕ پیٹھ واقع اَکِس قصبس عکاظکس منٛز اوس پرٛیتھ ورییہ اکھ بارٕ مشاعرٕ سپدان یتھ منٛز تقریبن ساری ہم عصر شاعر شریک سپدان اَسی تہٕ یس شاعرٕ سُند کلام رتہٕ کھوتہٕ رُت مانہٕ ییہ ہے تَسُند سُہ کلام اوس نفیس پاٹھی رٕژھرنہٕ

پیوان۔ حالانکہ اُمیّہ دورس تام اگرچہ یم معہ لِکی فن پارہ سوہ میراوِنس کٕنہ کانٛہہ خاص توجہ دِیتکھ نہ مگر اَٹھِمہ صدی منز کرِ مشہوٗر رجز گو حماد الراویہن ست قصیدہ ژاٹھ سارِنی بروہ ٹھہ کتابی صورتس منز جمع۔ یتھہ کنۍ رودی یمو بہترین چیز و منزہ یمے ست موجوٗد یمن پتہ "سبع معلقات" ناو پیوو۔ یمن قصیدن چھ 'معلقات' اَوہ کنۍ وَنان زِ یِم اُسی بوزہ ناونہ پتہ مصری ریشمس پیٹھ سوہ نہ وانہ سیتہ خوش خط لیکھت کعبہ کین دیوارن پیٹھ الاّندی پیوان تراونہ۔ آب زرہ سیتہ لیکھنکہ سببہ چھ یمن 'مذہبات' تہ ناو پیوومت۔

"سبع معلقاتن" منز چھ عربکین بہادرن ہِنزہ بہادری۔ لولچہ کہانیہ صحراون منز بیہم سفر کرنہ چین سختی ین تہ عذابن ہند گُذر حال تہ بدوین ہنزہ زندگی ہنز کیفیت عظیم فن کاری سان نظم آمژ کرنہ۔ یم ست قصیدہ چھ عربی ادبک سُہ قابلِ ناز سرمایہ یُس دُنیہچہ ہر کُنہ پرانہ یا نوِ زبانہ ہندِس موللس شہکارس برابر ییہ تھونہ۔ یمن ہندِ لیکھن والی چھ امرالقیس۔ طرفہ بن العبد۔ عنترہ بن شداد۔ عمر بن خلثوم۔ حارث بن حلزّہ۔ زہیر بن ابی سلمہ تہ لبید بن ربیعہ۔

"سبع معلقاتو" منزہ چھ سارِنی پرون تہ سارِوی کھوتہ مشہور قصیدہ امرالقیسن مانہ پیوان یُس گوڈنی اَتھہ قدر و قیمتس لایق مانہ آو۔ یہ چھ یمنہ کین پرانین بادشہن نِشہ دزامت۔ اَتھہ قصیدس منز چھ دُون ہتھہ شار تہ یہ چھ یتھہ کنۍ شروع سپدان ؎

قِفا نبکِ من ذکریٰ حبیبٍ و منزلٖ
بسقط اللّویٰ بین الدخول فحومل

فتوضح فالمقراط لم تعف رسمُها
لِما نسجتہا من جنوب و شمالٖ[1]

---

[1] کاش! یمن بتن ہتہ ترجمہ کرنہ آمت (ایڈیٹر)

اَمہٕ قصیدٕکِس پٮ۪ن منظرس نسبت چھُ یہِ واقہ بیان سپدان زِ اَکہِ ساتہٕ اوس امرالقیس یارَن باجن سٟتؠ کوٚت تام گژھان تہٕ ووت اَکِس جایہِ اَکِس۔ اَتھ گیٚہ شاعرس ہنگہٕ منگہٕ قدم رٕوز تھٲوِتھ سٟتؠ باجن ووٚنُن ذرا ٹھہرُن۔ تکیا زِ اَتھ جایہِ اَکِس تسٕنٛز لولہٕ عٔنیزَہ روزان۔ سٟتؠ باجو ہیوٚتُس دِلاسہٕ دِیُن تہٕ آخر ہیوٚت شاعرن تٔمِس عٔنیزَہ سٟتؠ ملاقات سُنہٕ واقہ نظمس منٛز باوُن یُس ہیٚرِ کنہٕ درج چھُ اَمُت کرنہٕ تہٕ بیٚیہ کوٚرِن فاطمس نسبت پنُن حالِ دِل تٔمِس بروٚنٹھہ کنہٕ پیش۔ تِمہٕ پتہٕ ہیوٚتُن اَکہِ راتھ ہُند حال باوُن ییٚلہِ سُہٕ اَکِس وٲران صحراوس منٛز تنہا یکان اوس۔ اَتھ سٟتؠ چھُ دوہ پورٕ ژورٕ شارو پتہٕ امرالقیسُن یہِ قصیدہ پوٚرٕ ژھینان ہیوٚ۔ وَنہٕ وٲلؠ چھِ وَنان زِ شاعر تھووہ ہے اَتھ منٛز پننہِ فن کارِ ہِندۍ بیٚیہ تہٕ خبر کٲتیاہ رنگ برٕتھ مگر پیٚٹھے تُلُن وادہ طوفان تہٕ لوکَن زبردس رُود۔ مجبوٗرن پیوٚو اَتھ قافلس شعروشاعری ہُند یہِ سلسلہ ژٔھٹتھ اَنبرہ بانبرہ قدم دِیُن۔

امرالقیسُن کلام چھُ قصیدن ہندِس صوٗرتس منٛز موجوٗد تہٕ بیٚیہ چھِ کیٚنہہ شارتس کُن منسوب سپدان یِم نہٕ مُصدقہ چھِ۔ اَمہٕ قصیدٕ علاوٕ یہِ کینٛژھاہ تٔمۍ لیوٚکھمُت چھُ اَز تہٕ چھے موہل یُس امرالقیسن دُنیہکین بڈِ کھوتہٕ بڈین شاعرن ہندِس حاطس منٛز اَنان چھُ۔ اَکھ انگریز مورخ چھُ امرالقیسٕنس عربی ادبس منٛز سُہٕ ہی جاے دِوان یوٚہ سہٕ چاسرس انگریزی ادبس منٛز چھِ۔ مگر یہِ حقیقت چھِ نظرِ تَلِ زِ انگریزی ادبن اگر اَکہِ پاسہٕ چاسرس پتہٕ شیکسپیٖر، ملٹن تہٕ کیٹس پٲدٕ کٔرۍ۔ مگر عربی ادبُک امام تہٕ اوس امرالقیسی تہٕ اَمہٕ زبٲنۍ ہندِس عظیم ترین شاعرٕ سُنٛدِ حیثیتہٕ تہٕ چھُ نہٕ تسُند درٲمۍ بیٚیہ کانٛسہِ ہُند ناو یِوان ہیٚنہٕ۔ خلیفہ عبدالملک بن مروانُس نسبت چھُ مشہوٗر زِ تٔمۍ کٔر اَکہِ ساتہٕ اَکِس بارِ اجلاسس منٛز سارِی شاعر تہٕ گوٚڈہ ماتٕ جمع تہٕ دوٚپُن زِ عربستانکیو سارِوی شاعرو منٛز کُس شاعرٕ سُنٛدۍ کُمٕ کُم شار

چھ تہنزٕ راے مُوجب تھیکنہٕ لایق تہٕ یادگار۔ دٔپان سارِوی کوٚر اَکے خیال ظاہر تہٕ پتہٕ پتھ کاںٛسہِ کٔرِس امرالقیسنِ یِم شار پیش ؎

وما ذرفت عيناك الا لتضربي

بسهميك في اعشار قلب مقتل

•

الله انجح ما طلبت به

والبر خير حقيبة الرحل

من آل ليلى وابن ليلى

وخير ما رهنت ما ينال

•

اِمرالقیسن اَکھ اَکھ مِصرٕ چھُ فصاحتک تہٕ بلاغتک تہٕ شاعرانہ کمالن ہُند اَکھ اَکھ مولُل نمونہٕ[1]۔ خاص کر جمپو تمیٚ قصیدٕ نگارٕی منٛز سارِوی عربس پیٚتھ پنٕنۍ سِکہٕ۔ شاعرٕ ہنزٕ اَتھ ذاژ منٛز تراوِ تمیٚ نوٚو نوٚو مضمون سانچس۔ نوٚو نوٚو تشبیہا تہٕ استعارٕ کٔرِن استعمال تہٕ نوین نوین جذبن تہٕ خیالن اُنِن زیوٚ۔ اوٚوے چھُ فارسی قصیدُک بے مثال شاعر انوری عربی قصیدٕ کس اُمس لاجواب شاعرس نسبت وَنان ؎

شاعری دانی کُدامے قوم کردند آں کہ بُود

اوّل شاں امرالقیس آخر شاں بوفراس

•

---

[1] فاضل مقالہ نگار" ہرگاہ یمن کیٚنژن شارن تشریح کرنٕچ کوٚشِش کرِہا۔ سأنی پرن والی تہٕ سپدِہن محظوظ۔
(ایڈیٹر)

موتی لال ساقی

غلام محمد زاغ

زان پہچان

سرینگرہ کس جنوب مغربس منز اَرداہ میل دُور چھُ قصبہ چرار شریف آباد۔ شیخ العالم حضرت شیخ نورُ الدین نورانی ہنز زیارتِ عالی اَتھ قصبس منز موجود آسنہ سببہٕ چھِ یہِ تیتھ ورٕی یہِ اور ماسہٕ واد زائیر کشیرِ ہندِ پورٕ طرفو پیٹھہٕ واتان تہٕ تہندِس فائضس تہٕ برکتس وو میدوار سیدان۔ زائیرن لعہ لہٕ منزٕ لاے کرنہٕ علاوہ چھُ یہِ قصبہ ریشی نامکہ مالیُن تہٕ یتھ کالہِ پیٹھہٕ علم وادبک آگرٕ رُود مُت۔ وُڈرِ کیہ چھہ منز آباد اَمی قصبن چھُ وار یاہن گوہٕ ماتن تہٕ عالمن زنم دیُتمُت تہٕ رچھِت بڈرِ بتھ تہند خوش کلامہ بُوزِتھ ینین امارن تہٕ آشن وُشنیر کورمُت۔

شیخ العالمہٕ سِنزِ بابرکت زیارژ ہندِس شہجارس تَل چھِ اَتہٕ دردمندان حسن گنین حاجی اِلاس بابن تہٕ غلام نبی مسکینن ینِنہِ فنکو زُلف شیری میتی تہٕ بازر ترائیتھ ٹُوکن نِشہ خراج تحسین حاصل کورمُت۔

اکرم دردمندٕنی عشقیہ مثنوی 'مہروماہ' چھہ اَز تہٕ سرسبز شاداب۔ اَمہِ مثنوی ہُند اکھ حصہ چھُ انسانس ناپایدار دُنیہک سُہ نقشہ اُچھن برونٹھ کُن اَنان یُس انسان چھُ دندس تَل اوٚنگج ژھنِتھ کیاہ تام سوچنہٕ لگان ؎

کمَن گندرن سُور کوٗر موتہٕ نارٕ ی
ھسا کمٕ مدَن گُلبدن کھیٚیہ مزارٕ ی
ہتو مرگہ گل برگنی میٚنز کرٕتھ
تھوٗ تھ ہوٗ زیہ شنیاہ تہٕ وارٕان بٕرتھ

حاجی آلاس بایَن چھُ واریاہ کینٛہہ لیوٗ کھمُت، مگر بازر چھُ سیٹھاہ کمٕ ہیوٗمُت اُمی سنٛز لیچھہ مژ پننس نیچوِ سنٛز مرتی چھیہ کاشُرِ ین رگن رگن منٛز زَن تہٕ سنٛتھ تہٕ شرٕ پچھہ گامٕژ - امہٕ مثنوِی ہنز بے پناہ مقبولیت ہینکہ ییتھ پاٹھی ننیزِ نیرِتھ زٕ اَتھ پچھ ووٚنی لوک ادبُک رنگ لوٚگمُت سہ

کیا ژٕ یہ گوٚے مرٕنک بہانو
میانہٕ جانانو ولو
ژٕ میہٕ نو اوسُم گُمانو
میانہٕ جانانو ولو

ہاے پیپیہ یو ماشنزہ نمہ ہنی جاے رٹُھم اند مزار
گژاے دِتھ رُودُکھ بہانو میانہٕ جانانو ولو
وٗر اَدٕ پھوٚل اوسُہم مخموٗر در باغِ شباب
ژوٚر پیٚوے موٚنگُ خزانو میانہٕ جانانو ولو
ببرٕ ٹُکھ پیٚوے موتہٕ سٕے ووٚنی صبر دل کوٚتاہ کرکھ
قبرٕ ہنٛدُ چھُے قاٗد خانو میانہٕ جانانو وَلو
بےَ خبر ژٕوٚدُکھ پیٚتھر کمیٚ سَن نبر دارٕن ژٕ رٹُھتھ
از تبر سردٕ روانو میانہٕ جانانو وَلو
سیر نیٚندرے گوٚکھ نا وٕ نہٕ ژیر گوٚے تھوٚد ووٚتھ دماہ

نیر مدرس درس خانو میانہٕ جانانو وٚلو

حسن یہٕ گنےٚ یوٚدوے اندوند زندگی ہندٕہ تابدار بُتھکیکہٕ خمار بٲگران چھہٕ آمٕت تہٕ اکثر طنز وظرافتک ماڈران مانڈان چھہٕ رُودمُت مگر ییلہٕ تہٕ سہٕ زندگی ہندِ ین کرہٕ بیٹھین تہٕ کڈرین واقاتن مُنتھ پیٹھ وُرن چھہٕ تُلان سہٕ چھہٕ کامیابی سان وقتک رُوح قاڈ کران تہٕ حقیقتس تخیلکی جامہٕ وٗلِتھ تِم نقشہ پیش کران ییمن نہٕ زانہہ پَتھ گژھہ۔ تیمی سندِ شاعری ہُند یہٕ حصہ چھہٕ تیمن نقادن پرکھاو نِچ دعوت دوان ییہند ونُن چھہٕ زِ کاشر شاعری چھہٕ فقط لفظن ہُند اورٕیور تہٕ تصنوٗ فِچ کُنی لےٚ۔ اتھ منز چھینہٕ زندگی ہنز عکاسی کرنہٕ آمٕژ تہٕ شاعرو چھہٕ بُزرہ نشہٕ گرٕیز کوٗرمُت[۱]۔ گنےٚ صابُن یہٕ واسوخت ییُس تیمی کشیرِ منز وبا دوٗ تھِنہٕ کِس وقتس منز لیوٚکھمُت چھہٕ، چھہٕ پننہٕ رنگُک اکھ جاندار فن پارہ تہٕ حقیقت نگٲری ہِنز اکھ رنبہٕ وٕرٕ زِ مِثال سہٕ

ژاونُن بازار دُنیا بٲزر گاراہ بزہِم دوان

کرٕہ گوناہ اَسہٕ زیادہ لُوکوٚ خالقن سوٗزُن سزا

شیرزن ژاو منز کھٹِلس ژاٲرِتھ کڈِتھ کم جوان

پارہ پارے گو کھ جگرن زہرِ الماس پیالہٕ سیتۍ

شاہٕ موران جان ہیٚونک اتھ ہاوان گے دوان

گُل پھولن بیہ بلبلن ژٕلہ ہول جگرک آمہٕ تاو

ییم ژھنِکھ ڈاین گژن تل تِم نہٕ زانہہ پھیرِتھ یوان

کم گندر مندورِ ترٲوِتھ واژِہ سعہ ندر زیرِ خاک

گے لوٗ نُکھ درجِ شہادت مٲنزِہ نم رُوٗد کھ نشان

---

۱ سانیو نقادو منزہ چھینہٕ شاید کانہہ تہٕ نقاد سانہٕ شاعری یہٕ الزام کھاران (مدیر)

بر کرِٚکھ بنٛد خانہ واوُن خانہ دارو رووُٹ مزار
بیوکھ ناوُن خانہٕ مالین تم چھ وُدی وَدی زَدی کران
کیا وَسنے کم شکلِ یوسف نقلِ رستم عقلِ تیز
کور کٔر نی زورہ موتن گورِ یِل چھک مُستخان
کالہٕ ڈُیونٹھم لالہٕ پانس چالہٕ پاران نو بَنو
تھوٚد دِیُت تمی ہیوٚک پننِس اوس موتن ژھٹھ دوان
پیالہٕ موتن سارِوٕی چیوٚ سارِوٕی چیوٚ خامخاہ
اکھ کتھا افسوس تتھ منٛز ژریشہٕ ہیتر گےٚ وُتھ پھٹشان
پی بنیتھ حسنن و نیتھ تھوٚو داٚدی لدی کیت فراق
زانہٕ سے یس راوہٕ دردِل تس چھ ہر دم دِل روان

چرار شریفکیو یم مارٕ منٛدی گیبر چھینہٕ وُنہٕ کانٛہہ شرٕن وارٕ یا کھٹِ وٕنی دی تکیازہ یہندی اکثر کارنامہ چھ وُنہٕ لوٗکن بروٚنٛہہ کُن پنےٚ تہٕ اوہ موجب چھ اَکھ ساری سہی سرمایس کھوٗٹ لگنے۔ یہ سرمایہ سرٕ کھرٕ کرُن چھ تمی وِزہ ممکن ییلہ یہ کتابی صورتس منٛز لوٗکن بروٚنٛہہ ییہ۔

زانٛغ تہٕ چھ شیخ العالمہٕ سنٛزٕ اُمی رنبہ وٕنہٕ وارٕ ہند اکھ پوشِ اوسمت۔
زاغس تہٕ چھ تمی ہیٚشرٕ ہنٛز اُدرن یمہٕ ہیٚشرٕ درد مَندُس، الاس بایس، مسکینس تہٕ حسن گنیس للہ کھوٚل کوٚر۔ یہ تہٕ چھ تمی فضہکٕ وُدُو کرن دوٚل یمہ اُمی سندین پیشروٚن ہندین نغمن سوز و گداز میچھر تہٕ زمیر باگرو۔

زانٛغس چھ اصل ناو غلام محمد تہٕ زانٛژٕ کنہ چھ یم بانٛڈے مگر عرف عامس منٛز اُسی یمن کاو ونان۔
زانٛغ صاب زاو ۱۸۸۵ [1] ہس منٛز چرار شریفکس محمد رمضان بانٛڈے سنٛدٕ

---

[1] ۱۸۸۱ (؟)

گرہ۔ بُزرگی ہُند پیشہ پتہٕ بیٹھ دُکان دارٕی تہٕ کاروبار آسنہٕ کنہٕ چھُک گرس منز لیکھ پرٕ
ہُند رواج تہٕ رُود مُت۔ یَیلہِ زاغ پیٚترِ تہِ وأنسہِ ووت تِمَن پیٚیوٚ نہٕ تعلیمہِ بابت اورٕ یور گژھن
بابہٕ صأب اوٚسکھ فارسی تہٕ اُردو جان یأژھ لیکھن پرٕن زانان۔ یِم کینٛہہ شاہ تعلیم یِمَو
حأصِل کرٕ سو کرِکھ پننِس بابہٕ صأبس نِشہِ حأصِل، بابہٕ صأبنہٕ قأبلیتُک فأیدٕ تُلِتھ سیٚزٕ
زاغَس تہٕ اُردو تہٕ فارسیس پیٹھ جان دسترس حأصِل تہٕ بروٚنٛہہ کُن پکِتھ کوٚرکھ کأشرِس
سیٚتہٕ سیٚتہٕ یِمَن دۄن زبانَن منز تہِ شأعری۔

یِہندی بزرگ چھِ بڈأتی کاکہٕ پور تحصیل بلوامکہ روزن وألی اُسی متہٕ۔ کاکہٕ پورٕ نیرِتھ ووت یِہُند خاندان رتن پور تہٕ کینٛہہ کالس کوٚرکھ اَتھ گامس منز قیام۔ رتن پورٕ نیرِتھ وأتی یِم نمتہ ہال تحصیل ژوڈرس منز تہٕ اَتہٕ رُودی یا نژن شین وَرِی ین ڈاڈ کرِتھ مگر بڈأتی وأتی آسنہٕ سببہٕ آیکھ نہٕ اَتہٕ تہٕ برابری۔ چنانچہ اَتہٕ تہٕ تُلکھ ڈیرٕ تہٕ وأتی چرار شریف تہٕ وُنِستام چھُ یِہُند خاندان چرار شریفے۔ چرار شریفس منز گیٚیہٕ دۄنی یِمَن نوٚ بیرٕ روزان۔ زاغ چھُ امہِ خاندانچ اُٹھِمہ پیرٕ منز اوسمُت۔

زاغس چھُ لوکچارٕ پیٹھے شأعری کُن طبیعت مأیل اوسمُت تہٕ شأعری ہنزٕ پوشہِ تھرٕ تل چھُ اُمی یاو نکین دۄہَن منز شہُل تہٕ کوٚرمُت تہٕ اَتھ سَگ دِتھ گوڈ تہٕ بوٚرمُت۔ دیان پننِس بابہٕ صأبس نِشہِ تعلیم حأصِل کرنہٕ نکین دۄہَن ہی اُسی رتم گیٚنگہٕ راے کران روزان تہٕ پننین خیالَن کاکدس پیٹھ شارن ہندس رنگس منز ژھکراوان تعلیم مۄکلاونہٕ پتہٕ یَیلہِ یِمَن شأعری ہندین نوآزی ماتَن تہٕ ضرورتَن ہنز زان وارٕ یأژھ سپٕز یِمَو لأجی باقأیدٕ یأژھ اردو، کأشرِ تہٕ فارسی یأژھ شأعری کرٕنۍ۔

مزازٕ تلہِ چھِ یِم بڈٕ خوش اخلاق مگر سنجیدٕ اُسی متہٕ۔ یِہندین زأتی کارِن ہُندٕ وَنُن چھُ زِ یِم اُسی نہٕ زانہہ تہٕ پننہِ شأعری ہنزٕ کتھ یا تذکرٕ کران۔ البتہ اُسی اکثر دوٚیمیٚن دوستادن ہُند کلامہٕ پران آسان تہٕ اَتھ داد دِوان۔ دُکاندار آسنہٕ

سببہٕ اوس یمَن وارِیاہ موٚہ کجار تہٕ حاصِل یِیمہٕ کِنۍ یِمن پرٕنٛس تہٕ لیکھنَس کیٛت وارِیاہ وَکھ میلان اوس۔

کم گو، سنجیدہ تہٕ شہرتٕک بوٚچھ نہٕ آسنہٕ کِنہٕ سببہٕ چھُنہٕ وُنیٚس تام یِہنٛد کلامہٕ کانٛسہٕ تہٕ غار زانٛنس وۄتۄد۔ یِہنٛدۍ لگ بھگ زٕہ ہتھ کاشُرۍ غزل چھِ وُنۍ کین یِہنٛدِس فرزندِس چرارِ شریفہ وان بہان چھُ دلنوازَس نِشہٕ موجود۔ اَمہٕ علاوہ چھِ یِموٚ وارِیاہ نعت، منقبت، مُناجات بیترٕ تہٕ لیکھمٕتۍ۔ یِم تِہنٛدِ دستخط شیرِتھ تہٕ سنبالِتھ تھاوِنہٕ چھِ آمتۍ۔ آزادس ہم عصر تہٕ نکھہٕ آسنہٕ باوجود کیازِ چھَنہٕ تِہنٛز نظر زاغنِس نام وٲتِمٕژ۔ یہِ کتھ چھےٚ یِژٕ کِنۍ انسانَس حٲران کران۔ میانۍ کِنۍ چھِ زاغنۍ سنجیدگی کم گوئی تہٕ خوٚدداری یِمَن دۄن ہم عصرَن درمیان دیوار بنیمٕژ۔ تہٕ یِتھہٕ کِنۍ چھُنہٕ آزادن زاغنُن تذکرٕ "کشمیری زبان اور شاعری" منٛز کوٚرمُت۔ دٕیان پَنٕنہٕ وُمرِ ہنٛدِس اَخرِس منٛز اوس زاغن پَنُن کلامہٕ چھاپ کرنک یِرادٕ کوٚرمُت مگر یہِ خاب رُوِتھ کھَسنہٕ برونٛٹھی گَے تِم ۱۹۴۷ ہَس منٛز پرٕزہٕ چھِ وَتہٕ۔

خاندٲنۍ رِیۆژھ کاو آسنہٕ کِنہٕ نسبتہٕ اوس یِموٚ پانَس زاغ تخلص تھوٚومُت۔ پَنُن یہِ تخلص چھُ تِموٚ کینژن جایَن تِتھہٕ پاٹھۍ ورتوومُت زِ انسانَس چھُ دِلہٕ چھیہِ تارٕ وَزنہٕ لگان ؎

بہ روہ رخ چھس موے زن سنبل نتے زاغِ سیاہ بر گل

معنبر مشک تاتارے رِتم خورشید انوارے

زاغ چھِ بُنیادی حُسنُک تہٕ عشقُک شاعر۔ حُسنُک مد تہٕ عشقُن خُمار چھُ اُمی سِنزِ شاعری منٛز کاٗر تھٔوِتھ گژھان ماران۔ سُہ چھُ اَمہِ مدٕ تہٕ خُمارٕ سیتۍ بِن والین مست تہٕ مدہوش کران۔ زاغنہٕ شاعری منٛز چھِنہٕ تصوفُک سِنز تہٕ وۄہ گنیار۔ اَتھ منٛز چھُ حُسنُک مزٕ تہٕ عشقُن جنوٗن، اَتھ منٛز چھِ فراقٕچ وگ تہٕ وصلُک شہجار جورٕ ماران

تہٕ شرٛوٕ ہٕز راے کران، اَتھ منٛز چھُہ صُبحکہ واوِچ نرمی تہٕ سونتہٕ سبز ازک ترٕنٛ ترٕنٛ مگر خوٗشبوٗن میچھر۔

فارسی پیٹھ وٕہ زٕم اَنتِک سِلسِلہ چھُہ کاشرِس منٛز باقاعدٕہ پاٹھۍ محموٗد گامیس پیٹھہٕ شروع

گرٛدھان تہٕ اَکہٕ نتہٕ بییہٕ رنٛگہٕ چھُہ از تام برابر چلان۔ کینژن جاین چھُہ یہ وٕہ زٕم اصلس تہٕ گاٹہٕ پاوان تہٕ رنٛگس بے رنٛگی کران۔ ذاتھن تہٕ چھُہ کاشرِس منٛز رسُل میرنۍ پاٹھۍ فارسی زبانۍ ہنٛزہٕ علامژٕ تہٕ تشبیہہ ورتاوٕ مژٕ مگر تیتھہٕ پاٹھۍ چھُن ورتاوِ مژٕ زِ اَکھ رژ تہٕ چھُنہٕ گوہہٕ یا نامناسب باسان ؎

گیسو چانۍ وَلنہٕ آم پیٹھم مارِ سیاہ خام

ز رشکِ چشمہ چشمہٕ سیراب بوٕ بیتاب لگتو لو

نسرین بدنس معشوق مدنس

عاشق تس خریدار ہے لگتو سے

ہجرکۍ نار چھُم بوٗڈ آزار چھُم

نالان چھُہ دِل افگار ہے لگتو سے

قند و شکر چھُنے کلام۔ خندٕ اَکے کرٕتھس بوٕ رام

زُلف چانۍ ولان بدام۔ بار دِگر پیٹھم حبا نو

ماہِ تابان سپدھے روے رنبہٕ وو سے

مویت چھُہ مشک تا تارٕی سے

دیدار ہاوٕم دیدو دید۔ سپھے میون سے نوروز عید

یم شارٕ یمہٕ تھہ بیہہ کیتھہٕ ہند اندازہ کرٕن چھُنہٕ کُنہ رنٛگہٕ تہٕ مُشکِل زِ یمہ علامژٕ تہٕ تشبیہہ یمٕن شارٕن منٛز ورتاونہٕ چھِہ آمژٕ تیمہ چھُنہٕ وٕہ نۍ وٕہ پہ باسان

بلکہ چھِہ یِمَو علامژو کأشرِس منز جاے کرمژ تہٕ یِمہٕ چھہ کأشرِ بنے مژہ۔ گیسو، فام، ہجر
آزار، افگار، دام، ماہ تابان بیترِ چھہ تمہِ لفظ یم کأشرِ شاعری سیتی خوٗے
تھاوَن وأنِس ناخواندس تہٕ وارہٕ پأٹھۍ فکرِ تران تہٕ شہ ہیکہِ یمَن لفظَن مانے تہٕ کرِتھ۔
کأشرِ غزل وژنۍ عدہٕ کڈِتھ ییٚنِس مقامَس تہٕ منزلِس واتناونُک بجر تہٕ عزت
چھُ یُزی پأٹھۍ رسُل میرس باگہٕ۔ کأشرِس غزلِس زُو تہٕ زیتہ، پوچھر تہٕ مزازہٕ دِنِس منز
یوسہٕ کأم رسُل میرن انجام اُژ سہ کأم روزہٕ بییرِ وادَن اژی کہٕ بروہ ژہہ کُن تہٕ پھرِژ۔ میر
شاہ آبادیس پتہٕ ییمُو گوکو مہجوٗرس تام غزلس رنگ بوٗر، پأراو کوٗر تہٕ اتھ منز تغزل
روأنی تہٕ سوز و گداز زندہ تھوٚو تہٕ اَتھ پوچھر دِیت میأنِ کنہ گژھہ تیمَن غزلگو شاعرن
سیتی زآنِج تہٕ گنُز راونہٕ یُن ترکیابہٕ یوٚدوَے تہٕ اُمی سِندِ ین غزلَن منز تفکرُچ وسعت
چھہ مگر حسن و جمالُچ سازہٕ گرٕ چھہ اَتہٕ پانس ساز کرِتھ گوہ ڈِہہ کرِن شرُوع ژ شرُوع نی
کران۔ زآنِج غزل پران پران چھہ انسان یِی دأیران زِتھ چھُ کُستام فارسی
وِدہ ستادہٕ سند کلامہٕ پران یمُو کأشرِ پأٹھۍ لیکھمُن چھُ ہیٚو تمُت ؎

رنجہٕ چھُس دِکھنا ژھوہ نجہٕ درشوٚنے
ڈۄنجہٕ روزہ بے یختیأری سیے
گوٚژھہ تہٕ از مژگانِ دِل میہٕ کترِوُنے
بگچھہ میہٕ پان زلفِ شاہ مأری سیے

عشقہ کرتل لأیِتھ میہٕ دِلس۔ ژورہٕ پھوٚر ہم ستنہٕ ژور شلس
سینہٕ دو روٗپے میہٕ کانہٕ پھلس۔ بارِ دِگہٕ یتم حسبا نو
وَن تسے میأنی زار آن تسے عار
در دام لأجُنس رِگل تہٕ لولہ
شولہٕ شمہکی ڈِینِٹھ پروانَن تہٕ کرِ پروا بوٚزُن

پان زالگن نارہ واصل گوبا یار ہے لتہ یہ
وَچھہ ریچ اَچھہ داَر گچھ کنھ وَتھرس
پرنگ تہ پلنگ زرکار ہے لتہ یہ
خوٗنِ دِل پینہٕ نمہ نبی لاگس
غمہ نبی چھم شہ غم خار ہے لتہ یہ

نسوانی جذباتن شاعری ہندی جامہ ولنس منز چھ زاغس رسُل میرنی پایہ کمال حاصل۔ باسان چھ زن تہ چھ یہ کلامہ زوٗنہ حبہ خوتونہ یا ارنہ مالہ فراقک نار للہ وان للہ وان ووٗنمت۔ نسوانی جذباتن ہند شہ نرم اظہار تہ آوازہ ہند لوٗت لوٗت تہ سوٗت سوٗت میوٗلھ موٗدر زیروبم چھ انسانس قرار مۆنجھتھ نوان تہ یوٗہے چھ پزہ فنک اعجاز

تمۍ گل فامن سیم اندامن
پوشیدہ تھوونم رویے
گرہ گرہ ژھورم شہرن تہ گامن
ہاوِتھ ادا دشہ گوم
جودو چشمن آہو عشون
لایم نم بمپہ تہ وار
تیرِ مژگانہ سیتی افگار کرنس
ترایِتھ ادا کھشہ گوم
اُلفتہ وچھنس زُلفن تمۍ سندۍ
گُل فام روٗدم۔ دوٗر
استانہ عشقہ دوستانک پیٚن
ٹکراوِتھ دشہ گوم

دوُدم دِل تہٕ ییہ کہٕ سیندرٕ
میہ کوُر سوٚندرٕ ووٚندس شوُر
عشقنہٕ ریٚہہٕ میہ گنڈِن تندرٕ
ہجرن کوُر میہ ژھوٚکے شوُر

پننہٕ شاعری چھُہ زاغن تشبیہن ہندسہ موٚختہ جوٚرمُت زِ واجہٕ مثر کرینکی پٲٹھی چھُہ شار تہٕ تشبیہہ لازم تہٕ ملزوم۔ تشبیہہ ورتاونکی فنکارانہ حوصلن چھہ اُمی سنزٕ شاعری سوٚنرٕ لِہ ہنر رنگارنگی تہٕ شبنمک شہجار باگرووُمت۔

گیسو چھو عشقہ پیچان
سِپھے جودِ موجہٕ ریحان
ہار سیاہ عیان
زُلفِ خمن مبارک

نوُرٕ بوٚزُت رچھوُنے جبین شمع روخش چوُن نازنین
چشمن اندر جودوگری غارت میہ کوُر غارت گری
سپھے بینی نازنین خنجر دو چشمش ہم چو جودوگر
لبت لعلِ شکر پارے پیتم خورشید انوارے

تکرار چھُہ اکثر شاعری منزٕ اَن ہیٚچھرٕ تہٕ نہٕ زانہٕ کینٕہہ بدمزہ گی پاُدٕ کران مگر تکرارک حُسن چھُہ تمہ وِزِ گاہ دِوان بیلہٕ فن کارس فنس پیٹھ تھف آسہ تہٕ فن ورتاونک حوصلہٕ آسہ۔ زاغن چھہ واریاہن جاین تکرارس کام ہیٚژمٕژ تہٕ تکرارکی ڈوٗری پانٕ رٲوِتھ تہٕ پوٚشہٕ گنڈی سجاوِتھ پننہٕ شاعری منز مرگہ ہند حُسن پابند کرِتھ تھوومت۔

گُل وش دلکش گُل رخسارش
گُل تن رَویے گُل نارہے لتیے

چھ گُلرُخ گُلبُن و بُلبُلو ۔ سہ گلگوں گُلبدن خوشخو
چھہ گُل رخسار گُل نارے ۔ ییتم خورشید انوارے

سراپا نگاری چھُ عاشقانہ شاعری ہُند موٗلُل سرمایہ ۔ اَتھ مَیدانس منز چھہ اَمہ رنگہ کیو شاعرو اکثر تخیلکہ تیز رفتار گُریہ دورہ ناوی مِتۍ تہ پننہ تگنہ موجُوب نقش گری کرِمِژ ۔ زاغن تہ چھُ اَتھ موضوعس پیٹھ قلم تُلمُت تہ پننہ اندہ جان کامیابی حاصل کرِمِژ

بدن نسرین سمن سینے ۔ حلب شیشہ چھہ آئینے ۵
تنت چوں کوسمن وارے ۔ ییتم خورشید انوارے
زہ گیسویت چھہ سیاہ مار ۔ کُندیک لحظ صد صد مار
چھُہ دزامُت میر تنکارے ۔ ییتمَ خورشید انوارے
بہ روٗخ چھس ہوے زن سنبل ۔ نتے زاغ سیاہ بر گُل
معنبر مشک تا تارے ۔ ییتم خورشید انوارے
چھہ بینی نازنین خنجر ۔ دو چشمش ہم چو جودوگر
لبت لعلِ شکر بارے ۔ ییتمَ خورشید انوارے
ز مژگانت سیہ آیم تیر ۔ دِل و جانم شُدہ نخچیر
دو ابرویت چھو تروارے ۔ ییتم خورشید انوارے

زاغ چھُ پننہ وقتُک زبردس ٹینہ گوٗر تہ ہزال اوسمُت ۔ تمہ چھہ واریاہن لُوکن ہجو تہ لیکھی مِتۍ تہ خبر ہیژ مرِژ ۔ دیان قصبس منز بی اوس تس ہم عصر اکھ شخص ہیس یہ گمان اوس زہ سہ چھُہ زانن وول ، عالم ، شاعر بیترِ مگر ژکہ اُمس نہ تس اَمہ رنگہ کانہہ خوٗ بیاہ ۔ بدکرداری موجُوب اُسی تس شخصس لُوکھ "ہُون" وَنان ، ہکیا زہ سہ اوس پرہیتھ کانشہ کھینہ وو ہتان ۔ زاغ چھُہ تمس نسبت ییتھ کنو رقمطراز سہ

وورن چھُہ ہوٗن کاراہ پکن ۔ برُ ہوٗن ٹُکرہ تھو مہ کُن

بارستھان تس چھاسرہی۔ یُس کھیون مؤکرتے کوتاہی
کھسیتھ موردہ ناٹن پچھے بکن۔ برہوُن ٹوکرہ تھوٗ مہ کن
ھُرکھیہٖ و اسہِ کر چھن ہُون۔ درکوٗن بہہ ڈوٗکھ دِتھ ژہ مون
آپُس نشے دِیو ٹیبہ ہمن۔ برہوُن ٹوکرہ تھوٗ مہٕ کن
کرد روپیے اڈہ بأمک جواب۔ فکرم مہ چونے روبہ داب
کھیون چیون ژہ ژووُتھ ترین دوہ ہن۔ برہون ٹوکرہ تھومہ کن

پانس اُندی پکھی اُس زاغس اکھ یاون وادہ جاہ روزان یو سہ سیٹھاہ حسین تہٕ چالاک اُس مگر کردارہ کنہٕ اُس نہ شوز۔ اُمس زمانہٕ ہند تذکرہ چھ سیٹھہ کنی کرنہٕ آمُت سہ

برطاق شوٗبان طاق چھکھ	اے جانِ جان بیباک چھکھ
یکتا ژہ در ادراک چھکھ	اے جانِ جان بیباک چھکھ
روہ رخ چون ہم چہ یوسمن	چھی لعلِ لب زن کوسمن
شوٗبان چھکھ در انجمن	لوٗبان دِل چھم چاک چھکھ
زانکھ نہٕ کم گے عاقلاں	صحبت ژہ پچھہ بابیقلاں
محبت ژہ کر با عاشقاں	لاگاں ژہ کس نشہ پاک چھکھ

زاغس اُندی پکھی یُس ماحول اوس تتھہ منز اُسی دوہ ہس بأقی نعت، منقبت سلام، مُناجات بیترِ گوہ یزان روزان۔ اُمی سند گھر ملو ماحول تہٕ اوس اُمی ماحولک اکھ حصہ۔ چنانچہ تمی تہٕ تُل ییمن موضوعن پیٹھ قلم تہٕ واریاہ کینٛہہ لیوکھن تہٕ ماحولک اثر قبول کرتھ وولن پننہٕ حق جان پأٹھی نکھ۔ "شب برأت" پیٹھ چھ ہمو فارسی پأٹھی یہ مناجات لیوکھمت سہ

براے بخشش مسلم عنایت ایں برات آمد
شفا بخشی ہمہ نادم رفاقت ایں برات آمد

براتِ عاشقاں ایں است براتِ عابداں ایں است
براتِ زاہداں ایں است بہ حرمت ایں برات آمد
براتِ عاصیاں ایں است برات بیکساں ایں است
براتِ عاجزاں ایں است بہ رحمت ایں برات آمد

ووٚنۍ وُچھو ژِگمہٕ عقیدتہٕ تہٕ احترامہٕ سان تہٕ عارہ کنہٕ اندازہ چھہ "نعتِ شریف" لیکھان تہٕ پننین گنہن عفو منگان تہٕ موہ کجار ریچ وٚتھ ژھانڈان سہ

کس بیکسن چھکھ از یقین ۔ یا شاہ شفیع المذنبین
بر سر مغفر چون دین ۔ یا شاہ شفیع المذنبین
ژٚہی مجتبیٰ ژٚہی مصطفیٰ ۔ ژٚہی تے زیرِ پاعرش عُلیٰ
ژٚہی رحمتٌ للعالمین ۔ یا شاہ شفیع المذنبین
کم کر گنہٕ ہی از ذوالاحشم سے نِکھہ مدینس کُن بدم
آنجا بخوانم من ہمیں ۔ یا شاہ شفیع المذنبین
قوت وا تنک طاقت دِتم ۔ از بس میہ سوے ووہ میہ چھُم
کرِہ ہُن منٚہ مومن آفرین ۔ یا شاہ شفیع المذنبین

عملدارِ کشمیر حضرت شیخ نورالدین رحؒ سنزِہ ڈیڈِہ تَل آسنہٕ کنہٕ اوسک تہٕ تہند کافی احترام تہٕ عزت دِلس منز ۔ تیمن چھہ یمہٕ خاکساری سان مخاطب کران سہ

ذاتِ پاکن تقوٰی جاے سر پر ۔ یا شہہ نورالدین شاہِ کشمیر
آنسرورن ییژھ لول بوٚزنے ۔ شہرِ کشمیر ذِمہ ژٚے کوٚزنے
للہٕ مژہ چوٚرکھ ماژی منٚہ شیر ۔ یا شہہ نورالدین شاہِ کشمیر
بر ملاقاتِ امیرِ کبیر ۔ دوہ یہ لبٚہ آو در ملکِ کشمیر
میر محمد توٚے سپنے پیر ۔ یا شہہ نورالدین شاہِ کشمیر

زآغنہٕ شاعری منٛزٕ چھُنہٕ کُہنسان اَکھ پیوٗنت تہٕ دوٚہلِ کاشُس منٛز وزامت۔ یِمہٕ ساتہٕ اُمی سُند کلامہٕ بازر پیہ تیمہٕ ساتہٕ آسہٕ یہٕ کاشرِ عشقیہ شاعری منٛز اَکھ بٔڑ زر۔ حُسن وجمالکِس اُمس گوٚہر بٲتہٕ سُندی نغمہ ووہ لیااوٗن کاٲتھن دأدی لدن تہٕ تِمن سپدِ چھوکُن مہلامہٕ۔ روایتس خلاف چھہٕ میہٕ بیا کھ کتھ تہٕ زآغنہٕ شاعری منٛز نظرِ کاٲمِژ تہٕ سوہ چھہ یہٕ اُمی چھہٕ اکثر سیٹھاہ زیٛٹھو غزل لیکھی متہٕ یِمن منٛز اَٹھو وُہو پیٹھ ترٛہن تام شار چھہ۔ یم غزل تہٕ چھہ تِمو پوٗرہ فنکارانہٕ چابکُ دستی سیتو لیکھی متہٕ۔

کاٲنسہٕ فنکارہ سُندِ بجروک تہٕ پوٚچھروک اندازِ اَکھ مضمون پٔرتھ لگاون چھُ مُشکل۔ میہٕ تہٕ چھُ احساس زِ یتھ موہ خصر مضموٗنس منٛز ہیٚوکُس نہ بہٕ یہٕ حق نکھ وأرِتھ زآغن مجموعہ کلام بازر کڈنُک منصوبہ چھُ وُنی کین زیرِ غور۔ میہٕ چھہ ووہ مید زِ یتھےٚ حالات سازگار سپدن اَتھ منصوبس کھسہٕ عملہٕ ہُند رنگ ؎

یَتھ پوشہٕ وارِہ سانےٚ پھُلو کُم گوہ لاب تےٚ گُل

وَنہٕ کیا بہٕ ہردِ واوس یہ چھُہ ژوٗرِہ نِی میٹاوان

●

نشاط انصاری

ارسطو سٕندٕ المیُک تصوٗر

ارسطو چھُ المیہ تمثیلچ تشریح کٔرِتھ لیکھان زِ "المیہ چھُ سنجیدٕ قسمٕکین
واقاتن ہُند نقل آسان۔ یُس بذات خود مکمل تہٕ آسہ بییہِ آسہ اَکس خاص حدس تام طویل
تہٕ۔ اَمہِ کِس اسلوبس منز گژھہ حسن آسُن بییہِ گژھن اَمچہ بُندشہِ تہٕ زبانِ منز واریاہ خوٗبی
تہٕ آسنہٕ، تہٕ یِم سارِی صفات گژھن اَمہِ کین مختلف حصن منز ترتیب وار موجود آسنہٕ۔ یِم
سارِی چیز گژھن تمثیلی اندازس منز ادا سپدٕنۍ۔ المیہ تمثیلس منز گژھن اَمہِ قسمکۍ واقعات
ترتیب دِنہٕ یِنۍ، یِم انسانس اندر رحم بییہِ خوفکۍ جذبات وُبھارِتھ ہیکن، تاکہ یِمن احساسن
منز گژھہ ہیجان پادٕ سپدِتھ یِمن ہُند صحت اصلاح، ممکن بنِن۔"

ارسطو سٕندِس نظریۂ المیس اندر چھُ شہ کتھہ قابلِ غور تہٕ جادٕ پانہٕ اہمیت
چھُ سہ پلاٹس یا رویدادس دوان۔ یعنی واقاتن ہُند گژھہ کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ پلاٹ آسُن تہٕ یِم
واقات گژھن کُنہِ خاص ترتیبس بییہِ خاص طریقس منز ظاہر سپدٕنۍ۔ ارسطو چھُ پانہٕ
وَنان زِ "المیہ چھُ پلاٹہٕ بغٲر ناممکن۔ مگر کردارہ ورٲی ہیکہِ ممکن سپدِتھ۔ المیہ چھُنہٕ صرف
کینژن کردارن ہُندٕ نقل وفعلک نقلی یوت آسان۔ بلکہ سہ چھُ زندگی ہُندٕ کُنہِ خاص
واقعہک یا عملک نقل تہٕ آسان۔ سہ چھُ خوشی یا غمہ کین جذباتن ہُند نقل آسان۔ اِنسانہٕ

سنٛدی غم بییہٕ خوشی ہنٛدی ساریٖ جذبات چھہ اَکِس رویٖدادکِس صوٗرتس منٛز پیش سپدان۔ یِمیُک انجام کُنہٕ نتہٕ کُنہٕ پلاٹُس پیٹھہٕ ختم چھہ سپدان، نہ کہٕ کُنہٕ کردارِکِس انفرادیتس پیٹھہٕ"

پلاٹُک تکمیلہ خاطرٕ چھہ گوڈ، شکم تہٕ اند یِمہٕ ترٛیشوی کتھہ سیٹھاہ ضروٗری ارسطو چھہ وَنان" اکھ جان پلاٹ یَتھ جایہِ پٔتھو ہیٚکنہٕ شروع یا ختم سپدِتھ۔ دوٚیمہِ لفظَن منٛز گژھہ عمل سیٹھاہ زیٖٹھی آسنہٕ؛ عملہٕ ہند زیچھر گژھہ یوٚتامُت آسُن زِ ہیرونس گژھہ زندگی ہندِ ین واریاہَن پہلوَن منٛز یکہ نکُ پوٗرٕ موقع میلُن۔ یعنی بدقسمتی ہندہٕ دورہ منٛز خوش قسمتی ہندِس دورس منٛز یُن یا اَتھہ برعکس بنُن۔ اَمہ علاوہ گژھہ پلاٹُک عمل تہٕ بذاتِ خود مکمل آسُن۔ مختلف واقعات پٔزن یِتھہ پأٹھی سلسلہ وار بیٚیہ ترتیبہ سان پیش کرنہٕ یِنہٕ زِ اگر کانٛہہ موٗلی حصہ تہٕ ترٛاوِتھ ژھنَو تہٕ پلاٹُکی تمام نظام سپدِ درہم برہم"

ارسطو سنٛدِ نظریہ مطابق ہیٚکہِ پلاٹ سادٕ تہٕ تمنٛہِ تہٕ پیچیدہ تہٕ۔ سادٕ پلاٹ گوٚ سُہ یَتھ اندر ہیروٚ سنٛزِ زندگی منٛز کُنہٕ انکشافہٕ ورأے کانٛہہ تبدیلی پأدٕ ہیٚکہِ گژھتھ پیچیدٕ پلاٹ گوٚ سُہ یَتھ اندر انکشافہٕ بغأر ہیروٚ سنٛزِ زندگی اندر تبدیلی ییہِ تہٕ انکشاف گوٚ کُنہٕ ڈراماہکین واقعاتَن منٛز وُچھان وُچھان تبدیلی اِنٛ یمیُک نتیجہ اکھ ہیجان پأدٕ کرُن چھہ آسان۔ دوٚیمہِ لفظَن منٛز اگر کانٛہہ شخص بیٚیس شخصس کُنہٕ قسمُک تسلی دِنہٕ خاطرٕ ییہِ مگر تٔمی سنٛزِ زیُوِ نیرَن غأر شعوری حالتَس منٛز تِم لفظ یا کانٛہہ تِمہٕ قسمِچ حرکت سپدِ یِمیُک اثر وُلٹہٕ نیرِ۔ انکشافُک مُراد گوٚ لاعلمی ہندِ حالہٕ منٛزٕ نیرِتھ واقفیتِکِس حالس منٛز یُن۔ یِتھہ پأٹھی چھہ اَمیُک نتیجہ خیر و شر کین طاقتَن منٛز پانٛژ وأنٛ محبت یا نفرت پأدٕ گژھن آسان۔ اَمہ موکھہ گژھہ ارسطو سنٛدِ خیالہٕ مطأبق پلاٹ پیچیدٕ آسُن تاکہ سُہ ہیٚکہِ انسانَن اندر حأرانگی پأدٕ کرِتھ رحم تہٕ انصافکی جذبہ ووتلاوِتھ۔

ارسطو سٕندِ نظریہ مطٲبق ہیکہٕ نہٕ المیک ہیرو سُہ انسان بٔنِتھ یُسند کردار
چھُرا خوٗبیٚن پیٹھی مبنی آسہِ یا یس ہٕندۍ مُشکلات تمۍ سٕندۍن اعمالن ہٕندۍ نتیجہ آسن۔ بلکہ سُہ
گژھہِ قیاسچین مومولی غلطیَن ہٕندِ موجُب مصیبتس منز ولنہٕ یُن۔ تَس گژھہِ ہنہٕ کُنہِ قسمُک
اندازِ تہٕ آسُن تہٕ یہٕ ہے غلطی چھِ ہیرو سٕندِ زوالُک علامت بنان۔ ارسطو سٕندِ المیٚک
ہیرو گژھہِ کلہٕ پیٹھ نلس تام نیکی نیک آسن تہٕ نہ گژھہِ بدہی بد آسُن، بلکہ سانۍ پٲٹھۍ
گژھہِ یُمی دنیہک اکھ مومولی انسان آسُن۔ یُس اندر نیکی تہٕ آسن بدی کم تہٕ۔ خامی تہٕ
آسنۍ شر تہٕ۔ بشیہ کمزوری تہٕ رزِہ کیتھہ تہٕ۔ امی موکھ چھُ امہ قسمُک ہیرو سانین
ہمدردیَن ہٕند مستحق بنان۔ ارسطو چھُ المیچہ عملہ نشس کتیہ خاص قسمک کردار امہ کیتھ خاطرہ
خارج کران۔ زِ تمہ چھِنہ رحم بیہ خوفکۍ جذبات پٲدٕ کران انسانہٕ سٕندۍن احساسن صاف
و پاک ہیکان کرِتھ۔ اگر کُس فطری نیک خصلت انسانہٕ سُند بلا وجہ کُنہِ مصیبتس منز گرفتار
سپدُن ہیکہِ رحمُک احساس پٲدٕ کرِتھ۔ خوفہٕ کُس جذبس ہیکہِ نہٕ کانہہ اپیل کرِتھ۔
تیتھے پٲٹھۍ اگر کُس فطری بد سیرت انسانہٕ سٕنزہ ترقی کُن لمُن ہیکہِ نہٕ وُچھن والین یسند
یتھہ۔ امی سنز ناکٲمی چھِ اخلٲقی اطمینان پٲدٕ کران — لوکس چھُ وَنان زہ "انسانی
کمزوری چھِ دراصل اکھ تیتھ صفت یتھ تمثیلی طریقس منز جاے ہیکہِ میلتھ" لہذا
اگر اُسی کُنہِ تمثیلس اندر کانٛہہ فرشتہ سُند کردار پیش کرُن یژھان آسو، سُہ تمثیل
ہیکہِ نہ کامیاب سپدِتھ۔ تِکیازِ سُہ چھُ محض نیکیَن ہٕندُے مُرقع آسان۔ اَوَے موکھ
چھُ سُہ مثٲلی بنان۔ امی موکھ پیوٚ میر انیسس مرثیَن اندر حضرت امام حسین علیہ السلام
سُند کردار مثٲلی آسنہٕ کہ الزامہ نِشہ بیتھ پٲٹھۍ بک تھاوُن زہ انیسس سٕنزہ قادر
الکلامی ہٕند اعتراف چھُ تسٕندۍس تیہ بیتھ کانٛسہِ دُشمنس تام ہیوان کرُن۔ سُہ گو یتھہ پٲٹھۍ
زہ حضرت امام حسین علیہ السلام اوس کربلا ہچہ بے مثال ٹریجڈی ہٕند ہیرو۔ تیمن اندر آسہ
تیمہ سارۍ خصوصیژ بشیہ تمہ سارۍ صفاتِ حسنہ موجود۔ یم اکس اعلیٰ بزرگ تہٕ برتر

انسانس اندر آسنۍ گڑھن۔ حضرت امام حسین اُسی حضرتِ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سند کُرزرک۔ امام عالی مقام اُسی پانہٕ مذہبی رہنما، رحم دل، سخی، عادل تہٕ نیک دینہک پریتھ کانٛہہ چیز اوس تہندِس قبضس اندر۔ اگر تم یژھن اُکس آنس منز ہیکن یزیدٕ سندِس فوجس ختم کرِتھ۔ مگر تم اُسی نہٕ باطل پرستن سٟتی جنگ کرٕن یژھان۔ بلکہ تم اُسی تمن سمجھاوِتھ حقیقی وتھ ہاوٕنۍ یژھان۔ لہٰذا گژھنہٕ تمو جنگ کرنس اندر پننہٕ طرفہٕ کانٛہہ پہل۔ دُشمنن جنگ کرنس باز تھاونہٕ موکھ اُسی تمن کُنۍ فرماوان ؎

مجھ کو لڑنا نہیں منظور یہ کیا کرتے ہو ۔۔۔ تیر جوڑے ہیں جو تم نے تو خطا کرتے ہو

کیوں نبی زادہ پہ غربت میں جفا کرتے ہو ۔۔۔ دیکھو اچھا نہیں یہ ظلم، بُرا کرتے ہو

مگر امامہٕ سنزِ یہٕ نرمی ییٖیہٕ نہٕ ترحم اوس نہٕ اُمہٕ کیتھ خاطرٕ زِ تم کیاہ اُسی معاذاللہ پننہٕ زوٗ بچاوٕن یژھان، بلکہ تہنز خاہش اُس یہ زِ ییتھ جنگس اندر گژھی نہٕ لُکھ بے گوناہ مارٕ گژھنۍ۔ ییٖیہٕ اوس نہٕ امامہٕ سنزِ نرمی ہُند یہ مُدعا زِ تم کیاہ اُسی خاکم بدہن کمزور یا پیدٕ کرِتھ۔ بلکہ کتھ چھے یہ زِ ییتہٕ امام حسین علیہ السلام اندر مثالی جمال اوس تیتہٕ اوس تہندِ شانِ جلالک یہ عالم ؎

بخشا ہے حق نے مجھکو شہِ لافتیٰ کا زور ۔۔۔ اس دستِ مرتعش میں ہے دستِ خدا کا زور

ہے انگلیوں کے بند میں خیبر کشا کا زور ۔۔۔ پانی ہے میرے زور کے آگے ہوا کا زور

الٹوں فلک کو یوں جو ہو قصد انقلاب کا

جس طرح ٹوٹ جاتا ہے ساغر حباب کا

میر انیس سند کمال چھو زِ سہ چھُ امام حسین علیہ السلام سند کردار تیمہ احتیاط تہٕ اہتمامہٕ سان پیش کران، زِ ارسطو سندِ نظریہ مطابق چھُ ٹریجڈی ہُند یہ عظیم کردار عام انسانہ سنزِ خصوصیتک مالک لبنہٕ اوان۔ لہٰذا چھُ ڈرامائی اندر انسانی کردارن ہنز ضرورت تہٕ گوشتن ہندِ کردارٕچ۔ ارسطو چھُ المیہ تمثیلس اندر ہیرو

سِندِس مرنس زندہ روزنس ییٚھ ترجیح دِوان تہٕ فوقیت تہٕ - چنانچہ کربلا ہیچھ ٹریجڈی تہٕ چھہ اکھ المیہ تمثیل، ییٚکیازِ ییٚتھ پاٹھۍ اکِس المیہ ڈرامہٕ ہس اندر واقعہٕ، مکالمہ، تصادم، کشمکش، کردار تہٕ عمل بیترِ عناصر آسنۍ گژھن، ییٚتھے پاٹھۍ چھہ یِم ساریٚ عناصر مرثیَن اندر تہٕ موجود - ارسطوہَن چھہ بوطیقا کتابہٕ منز المیکۍ ژور قسم ہاوِ رٕتۍ، یعنی پیچیدہ المیہ، المناک المیہ، اخلاقی المیہ تہٕ سادہ المیہ - تہٕ یِمَن ژوشونی اندر چھہ ارسطو جادہٕ زور اخلاقی المیہ ہس دِوان - تہٕ کتھارسس (صحت، اصلاح یا اصلاح وتہذیب) لفظ چھہ ییٚتھ پاٹھۍ عام المیہ خاطرہٕ استعمال آمُت کرنہٕ - مگر خصوصیت سان چھہ کتھارسس اخلاقی ٹریجڈی سیتۍ جادہٕ پاٹھۍ وابستہ - اَمہٕ موکھ زہٕ کتھارسس اصطلاحُک مفہوم چھہ خوف بییہٕ رحمکۍ جذبات پاٹھۍ گژھتھ انسٲنی کمزوری پاک کرنہٕ - یِہۍ وجہ چھہ زِ کربلا ہیچھ ٹریجڈی اندر سپُز بظاہر فتح یزیدس حاصل - مگر اصلی فتح لٔب اسلامن حضرت حسینؑ شہید گژھنہٕ سیتۍ تہٕ اسلامُک ناو رُود زندہ - بییہٕ سپُز امام حسینس اکھ جاودانی زندگی حاصل -

کُنہِ المیکُک المناک منظر چھُہ تیمہ وِزِ جادہ پاٹھۍ شدید بنان ییٚلہِ ہیرو مُشند اثر بییہٕ نفوذ اکِس خاص خاندانس تام محدود چھُہ روزان - تہٕ ہیرو سُند المیہ فعل گژھِہ نہٕ غار شعوری حالتس منز واقعہ سپدُن - بلکہ تَس گژھِہ احساس آسُن زِ سُہ کیاہ چھُہ کران تہٕ تمۍ سِندِ اَمہِ فعلُک کیاہ آسہِ نتیجہ -

ارسطو چھُہ جان قسمہٕ کِس انکشافس متعلق لیکھان زِ ہیرو سِندِ جسمہ کِہ کُنہِ نشانہٕ لِشس کانہہ انکشاف سپدُن چھُنہٕ جان علامتاہ تہٕ نہٕ چھُہ ارسطو شاعر یا کردارہٕ سِندِ پانُز پانے انکشاف کرنس فنکارٕی مانان - اَمہِ قسمُک انکشاف یُس بحثہٕ سیتۍ کرنہٕ یِیہ، سُہ چھُہ ادنیٰ درجُک - بہترین انکشاف گوٚ سُہ یُس واقعاتن ہِندِ سلسلہ وار آسنہٕ سیتۍ پانُز پانے انکشاف دِیہ گژھِتھ - بروٚنٹھ کُن پکِتھ چھُہ ارسطو بییہٕ

اَلمیہٕ کِس پلاٹس کُن توجہ دِتھ لیکھان زِ المیہ چھُنہٕ کُنہِ زبردَس مرحلہٕ کِہ پأدٕ سپدنُک تہٕ پتہٕ کُنہٕ نتہٕ کُنہٕ طریقہٕ حل سپدنُک اَکھ ناو۔ یِم مرحلہٕ گژھن جان ترتیبہٕ سان حل سپدٕنۍ۔ ارسطو چھُ المیہ مختلف خانَن منز تقسیم کران۔ پیچیدٕ یا سادٕ المیہ، غمن ہُنٛد المیہ کردأری المیہ بێیہ محاکأتی المیہ۔ وۄنۍ اگر کانٛہہ شأعر یِمن ژۄشوٕنۍ قسمن ہٕنٛدٕ امتزاجٕ نِشِس اکھ اَلمیہ تیار کرِ۔ تیلہِ بنہِ سُہ فنُک اکھ بہترین نمونہ۔ یِمن ژۄشوٕنۍ قسمن مکہٕ وُٹھ کٔنہٕ نِشِس چھُنہٕ یہ مُراد زِ اَمہِ قسمہٕ کِس اَلمیس اندر گیاہ آسَن سیٹھاہ پلاٹ سندِ نِش گژھہ صرف اَکۍ آسنۍ۔ بێیہ پأٹھۍ گژھہ کورس تہٕ کردارن سینٛز اہمیت دِنہٕ یِنۍ۔

پلاٹکہ بحثہ پتہٕ چھُ منظر، موضوع، خیال بێیہ طرزِ تحریرُک مسایل یِوان۔ موضوع خیالَس مُتلق چھُ ارسطو لیکھان زِ "ضروری چھُ زِ کردارن ہٕنٛدۍ افعال و اقوال بێیہ رحمہ کِہن یا خوفہ کِہن جذباتَن پأدٕ کرَن۔ یا بێیہ نفس یا نَس ممکناتَن منز ظأہر کرن۔ تیلہِ گژھن تِم تہنٛزٕ ذہنی کشمکشکۍ صحی آیئنہٕ دار آسنۍ۔" طرزِ تحریرُک مراد چھُ سُہ اسلوبِ بیان، یُس تمثیلہٕ کِس مکالمَس اندر استعمال یِیہِ کرنہٕ۔ مثلن نرمی تہٕ غیض غضبہٕ چہن کتھن اندر فرق۔ یُتہٕ تام طرزِ تحریرُک تعلق چھُ، شأعرس پزِ رمز بێیہ کنایہ تہٕ استعارن اندر سیٹھاہ مأہر آسُن۔ تہٕ یہ چھُ اکھ اعلا دمأغچ نشأنی۔ باقی رُود منظر یِمنُک بیان ارسطو بِنہٕ کتابہ اندر بێیس جایہ چھُ کران۔ المیس اندر چھہ رحمکۍ یا خوفکۍ جذبات منظر یا پسِ منظرٕ سیتۍ پأدٕ کرنہٕ یِوان۔ مگر یہ طریقہٕ چھُنہٕ جان۔ ارسطو سنٛدِ خیالہٕ مطأبق چھُ لفظن ہٕنٛز ہم آہنگی، ترنم، بێیہ ترتیب سیٹھاہ ضروری۔ یِمو شیٖیو کھۄتہٕ علاوٕ چھُنہٕ اَلمیس اندر بێیہ کانٛہہ چیز باقی روزان۔ یعنی روئیداد یا پلاٹ، کردار، موضوع خیال، طرزِ تحریر، منظر تہٕ موسیقی ہٕنٛدِ لحاظہٕ، لفظن ہٕنٛز پُورٕ ترتیب تہٕ سلسلہ وار آسُن۔

اَخرس پیٹھ چھُ ارسطو شار بێیہ المیس پیٹھ بحث کران، شار تہٕ اَلمیہ

دوہ شوٗرے چھِ واقعہ نگاری یا تاریخ نوٗیسی ہِندِ فنہٕ نِشہِ وکھرٕ۔ تاریخ چھُہ اکہِ مخصوص دورُک کین واقاتن پیٹھ روشنی تراوان۔ المیہ یا رزمیہ چھِنہٕ خاص واقاتن متعلق آسان۔ رزمیہ نظمیہ ہُند پلاٹ چھُ المیہ تمثیلکی پأٹھۍ سادٕ یا پیچیدٕ آسان۔ رزمیہ شاعری بیٚیہ اَلمیَس اندر چھُ فرق صرف یہِ زِ رزمیہ نظم چھِ کُنہِ واقعس شارِچ زبان بخشِتھ نقل کران۔ مگر المیہ چھُ کیٚنژن کردارن ہِندین افعالن یا اقوالن بیٚیہ کیٚنژن مخصوص منظرن سیٚتۍ سلسلہٕ وار نقل کرنہٕ یِوان۔ بیتہٕ چھِ یہِ کتھ سمجھنۍ ضروری زِ ارسطوٗ سٕندِ نظریک معیار چھُ صرف یوٗنانی اَلمیَن پیٹھ اطلاق سپدان۔ نہٕ کُنہِ دورُک یا بیٚیہ کُنہِ زبانۍ ہِندکۍ المیہ گژھن نہٕ ارسطوٗ سٕندین اصولن پیٹھ پرکھاونہٕ یِنۍ۔ تِکیازِ ارسطوٗ سٕندۍ یِم اصول، یِم تِمۍ بوطیقا کتابہِ اندر بیان چھِ کرِمٕتۍ، چھِ غلط قسمُک تصوٗر پأدٕ کران یِمن مسلن علاوہ چھِ ترین وحدتن ہُند مسلہ تہٕ۔ ارسطوٗ چھُ صرف دۄن وحدتن ہُند قأیِل۔ یعنی اشتراکِ عمل، بیٚیہ اشتراکِ زمان۔ یوٗتامت ترٛیٚیمہ اشتراکُک یعنی وحدتِ مکانُک تعلق چھُ۔ سُہ چھُ کاستلوترو سُند ایجاد۔ رتھچھے پأٹھۍ چھِ حفظ مراتب تہٕ ارسطوٗ سٕندِ نظریہٕ کردارس غلط سمجھنکہِ موکھہٕ اختراع کرنہٕ آمُت۔

ارسطوٗ روٗدُ نکن ہِندِس تنقیدی شعورس پیٹھ ہتہٕ بدین ؤرین سوار۔ سُہ اوس گوڈنیُک شخص، یَمۍ اَلمیہ تمثیلِچ اکھ مکمل کتاب لیچھ تہٕ یہِ تنقید بنیہِ اکھ دلچسپ بحثُچ بنیاد۔ یُس وِزِ وِزِ نقادن بیٚیہ فلسفین پیچیدٕ گیٚین اندر چھُ تراوان۔ مسلہ اوس زِ اَمہِ اندر کیازِ چھُ المیہ وُچھِت خوشی ہِندۍ جذبات پأدٕ سپدان، یا سأنِس دماغس اندر کیازِ چھِ یِتھۍ تاثرات پأدٕ سپدان۔ المیہ کین جذباتی احساسن متلق چھُ پرتھ کانٛسہِ نقادٕ سُند یا فلسفی سُند نظریہ جُدا جُدا آسان۔ ارسطوٗ سُند یقین چھُ زِ المیہ منظر وُچھنہٕ سیٚتۍ چھُ انسان پننِس دماغس منٛز وارِیاہن احساسن نِشہِ نجات لبان۔ یا چھُ اَلمیہ منظر رحم بیٚیہ خوفکۍ احساسات پأدٕ کرِتھ وارِیاہن

جذباتن ہندِ خاطرٕ اکھ صحت مند نکاس بہم کران۔ وونۍ چھُ سوال زِ اُسی چھا کُنہٕ تھیٹرس اندر اَمہِ غرضہٕ گژھان، زِ اُسی گژھو تِتہٕ بے شمار جذباتو نِشہِ نجات لبنہٕ؟ — نہ۔ یُتھ کِہ کہتھ چھِ یہِ زِ اُسی چھِ تھیٹرس اندر تفریح حاصل کرنہٕ خاطرٕ گژھان۔ اگر اُسی ارسطو سُندس اتھ نظریس سِتۍ اتفاق کرَو، تیلہِ ین اَسہِ دُنیہکۍ تمام تفریح گاہ یِمے ہسپتال ہی بوزنۍ۔ مشہور انگریزی مُبصر آئی۔ اے۔ رِچرڈز چھُ نفسیاتکۍ علمکۍ ماہر تہٕ چھُ، چھُ رحمہٕ کِس احساسس، انسانہٕ سُندِس معمولہٕ کِس ذہنس سِتۍ مربوط زانان تہٕ خوفہٕ کِس احساسس چھُ ذہنی کیفیتہٕ کِس بازگشتس مُتعلق تصوّر کران۔ تیلہِ اُسی کانہہ المیہ چھِ وُچھان، یِمن دوشونی قسمن ہندی احساسات چھِ اَکِس بیکِس اندازس منز رَلِتھ مِلِتھ لبنہٕ یوان، زِ دماغس چھُ اَکہِ رُوحانی خوشی ہُند احساس سیدان۔ مگر یہِ نظریہ تہٕ چھُ تکرارس قابل بنان۔ زِ المیہ کین کردارن مُتعلق چھُنہٕ اَسہِ تِتھے کنہٕ ذہنی کیفیتک احساس پاَدٕ سیدان، تَوتہٕ چھِ اُسی المیہ منظر وُچھِتھ لُطف اندوز سیدان۔

دوئیمہِ سُند خیال چھُ زِ المیہ وُچھِتھ چھِ اُسی اَدٕ موکھ لُطف اندوز سیدان زِ انسانس اندر چھِ عناد تضاون والی احساسات تسکین لبان۔ اُمی سُند دوئیم نظریہ چھُ شوپنہار مطابق انسانس اندر خود آزاری ہندی جذبات چھِ مطمئن سیدانہٕ لہٰذا چھُ تَوے خوشی ہُند احساس پاَدٕ گژھان۔ اَکہِ بیٚیہِ نظریہ مطابق چھِنہٕ اُسی بیٚین تکلیفن اندر وُچھان۔ یُتھ کِہ چھِ پننِس پانس دوہکُن تہٕ دادِن اندر گرفتار محسوس کرِتھ لُطف اندوز سیدان۔ یعنی المیہ چھِ غمچ خوشی ہُنز تحریک۔

فانطینیلی سُند اکھ قول چھُ زِ خوشگوار تہٕ پُر درد احساسس اندر چھِ فرق صرف درجچ۔ تَسُندِ نظریہ مطابق چھُ المیہ منظرس اندر خوشی ہُند احساس جگرس منز تیز شراکھ ترٕ نِچہِ داگہِ برابر۔ ہیوم سُندِ نظریہ چھُ زِ جگرس اندر تیز شراکھ ترٕ نیچ داگ

چھہ بیٚنیہِ تہٕ شدید سپدان ۔ یمیٚلہِ المیہ منظرس اندر خوشی ہنٛد احساس پأدٕ گژھان، تہٕ ییٚلہِ سامٕنس دماغس منٛز یہِ احساس پأدٕ سپدِ، زِ یہِ چھہ دراصل سوٚرُے شرأکھ، یوٚس کرامت کٔس تامت یادشاہ سٕندِس جگرس منٛز تارنہٕ آس آمٕژ ۔ ارسطوٗ سٕندِس خیالہ مطأبق چھہ رحمکی جذبات المیہ تمثیلکی رٗوح رواں آسان ۔ تہٕ ہیگل سٕندِس نظریہٕ مطأبق چھہ رحمکی جذبات المیہ ہیرو سٕندِس خأطرٕ حقارتکی اسباب ۔ المیکُ خوشگوار اثر چھُہ تماشہٕ وُچھن وألیس سٕندِس ذہنس اندر اکہِ سربلندی ہنٛد احساس نمایاں کران ۔ شوپن ہاور سٕند خیال چھُہ زِ یہِ سوٚرُے دُنیاہ چھُہ دراصل یژھ ہے والہ واشہ برگژٕ ہی ۔ تہٕ المیہ چھہ امیہ یزرِچ تمثیل آسان ۔ نٹشے سٕندِس نظریہ مطأبق چھُہ المیہ فریبُک زال ہیوٗ بیٚنیہِ یہِ فریب ختم سپدِ ونیچ اکھ تبدیلی ۔ شیٖلے سٕندِس قولہ مطأبق چھُہ سوز تہٕ ساز زِ بین نہٕ ۔ یمہٕ اکھ اکس سیٚتی چھیکس سیٚتی چھینُوک رلأوِتھ یکان چھہ تہٕ، یتہٕ سوز چھُہ تہٕ تتہٕ چھہ ساز تہٕ ۔ لوکس سٕندِس نظریہ مطأبق چھُہ یہِ خوشگوار احساس انسانہ سٕندِس محدود عظمتکہ تصورہ سیٚتی پیٚدٕ لبان ۔ بیٚنیہِ اکہِ عارفانہٕ نظریہ مطأبق چھُہ المیہ خدایہ سٕندِس بجرُک تہٕ تسٕندِس قہرُک پوٗرٕ احساس بخشان ۔ تہٕ اسی چھہ غار شعوری خوشی ہنٛدِس جذبہ سیٚتی تعجبُک اظہار کران ۔ بیٚنیہِ چھُہ المیہ انسان سٕندِس سوز و گدازچ سوٚ داستان یوٚسہٕ امہ موکھ اسہٕ جان لگنہ چھہ یوان، زِ امہِ کہِ اندازٕ بیانہٕ سیٚتی چھُہ حقیقتُک گمان سپدان ۔

تنہا انصاری

صحیح تعلیمی نظام تہٕ اُمیُک نصاب

یِتھہٕ پأٹھۍ انسانہٕ سِندِ زندٕ روزنہٕ خأطرٕ ہوا تہٕ غذا ضروری چھُہ، تِتھےٚ پأٹھۍ چھہٕ تَسُندِ بابت تعلیم تہٕ ضروری۔ ہوا تہٕ کھیوٚن چیوٚن چھہٕ انسانس تِتھےٚ کٕنۍ زندٕ تھاوان، یِتھہٕ پأٹھۍ کأنٛسہٕ حیوانس یا جانوارس تہٕ زندٕ تھاوان۔ اگر انسان یوٚہے مقصد ہیتھ زندٕ روزٕ تیٚلہِ چھُہ سُہ حیوان کیاہ، حیوان سِندِ خوتہٕ بَتَر۔ بکیازِ اَمِس چھُہ زندٕ روزنَس سٟتؠ سٟتؠ انسانیتکۍ بٕلندی مقام تہٕ مُنزِل سَر کرُن۔ اَمہٕ خأطرٕ چھہٕ اَمِس قدرتَن سارِی سامانہٕ بخشی مٕتۍ، تِم سامانہٕ یِم نہٕ حیوانس چھہٕ۔ مثالہٕ پأٹھۍ وَنو زِ انسانس چھہٕ پیٚٹھ کَنہٕ زیو۔ یہ چھُہ پننہٕ کتھہٕ پأٹھۍ، خیالات، احساسات تہٕ یہِ کینژھاہ یہِ وُچھ، بوزِ یا سوٗنچِ سمجھہِ تہٕ چھُہ بیٚیَن تام زیوِ سٟتؠ واتہٕ ناوان۔ اَمِس چھہٕ روزمرہ زندگی منٛز اندرۍ کنۍ یا نٔس کأنٛژاہ کیفیژ یادٕ گژھان تہٕ بدلان تہٕ زَن گو خوشی، غم، دُکھ، ملالہٕ بیتر یا تِمہ کیفیژ یِلہٕ دود، دگ، وأرِدات، زیوٗن، مرُن، نیچھر بلایہٕ تہٕ حأدثہٕ بیتر چھہٕ یادٕ کران۔ غرض یہ سارِ یہِ کیفیت روزمرہ زندگی منٛز اَمِس اندر وزٕ وزٕ چھہٕ یادٕ گژھان۔ سُہ چھُہ یہِ ہو بہو زیوِ سٟتؠ ہیکان وَنِتھ تہٕ بیٚیَن بوزِناوِتھ۔ اَمہٕ علاوہ چھہٕ اَمِس فکر و خیالات، احساسات تہٕ جذبات، عقل تہٕ ہوش تہٕ بیٚیہ واریاہ تِم

صلاحیژ بخشنہٕ آمژٕ، یم نہٕ حیوانَن منٛز چھہٕ، یمَن اگر یہٕ کٲم ہیٛچھ نہٕ تیٚلہٕ چھُہ یہ تہٕ اکھ رنگہ حیواناہ۔

شُکر خدایس کُن زِ یہ حقیقت چھہٕ ووٚنی سانہٕ ریاستکہٕ پرٕیتھ انسانَن زانٛنی یژ، توَرے چھہٕ از پرٕیتھ سطحہ کین سکوٗلن ہُند زال پرٕیتھ طرفہ وہراونہٕ آمُت، شہرن تہٕ سرَین ہندی پاٹھی چھہٕ گامَن ہندی لڑکہٕ تہٕ کوٗرہ ذوقہٕ شوقہٕ سان تعلیم حاصل کران۔ یتھین چھہٕ ووٚنی یہ اکھ کتھ غورطلب زِ پننین شُرین تعلیم پرٕناونُک کُس مقصد گژھہٕ اسہٕ بروٗنٛہہ کنہٕ آسُن۔ مقصد متعین کرنہٕ پتے ہیٚکہٕ پرٕیتھ کانٛسہٕ فکرہٕ ترٕتھ زِ سائنس ریاستس اندر کیٛتھ نظام تعلیم گژھہٕ آسُن۔ یہ چھُہ ظاہر زِ ازکل چھُہ دُنیاہک پرٕیتھ مُلکھاہ سائنس تہٕ ٹیکنالجی ہندِ یتھہٕ دورِچ اہمیت پوٗرہ پاٹھی زانان۔ امریکہ تہٕ رُوس چھہٕ ستھناہ سرٕ کرنہٕ پتہٕ ووٚنی زوٗن تہٕ مرتٕخ سرٕ کرنس منٛز مصروف۔ یہٕ ہنٛزہ دیٛکھ دیکھی چھہٕ دُنیاہکی بیٚیہٕ کینٛہہ مُلک تہٕ اتھی منٛز لس کُن تیزی سان لمان۔ یہ چھہٕ حقیقت زِ تعلیمہٕ سیتی لوٚب ییمو مُلکو یہ عروج۔

تعلیم چھہٕ اسہٕ تہٕ پننین اولادن دوان، مگر وُچھُن چھُہ یہ زِ تعلیم چھا شہٕ مقصد پوٗرہ کران، ییمہٕ سیتی سون وطن تہٕ باکمال مُلکن منٛز شامل سپدِ۔ ییمہٕ وِزِ اسہٕ پننین شُرین ہنٛزہ تعلیمہٕ ہُند مقصد یتھہٕ پاٹھی واضح کرو زِ تعلیم گژھہٕ سانین نونہالن جسمٲنی، دماغی، اخلاقی تہٕ رُوحٲنی تربیت کرٕنی تہٕ یہنٛزن بیوٚن بیوٚن تہٕ رنگہٕ رنگہٕ صلاحیتن تہٕ رجحانن تقویت دِیُت یمَن زندگی ہنٛزہ کُنہٕ باوقار تہٕ مُفید وتہٕ کُن لاگنُے۔ تعلیم پزٕ یتھ گژھُن یم قومکہٕ تہٕ سماجکی معزز فرد تہٕ وطنکی مخلص تہٕ مُفید شہری بنٛن۔ یم گژھن وطنہٕ کس تہذیب و تمدنس ترقی دِنی تہٕ مختلف علمن تہٕ فنَن منٛز ناو پادٕ کرِتھ تہٕ عالم باعمل بنِتھ پننہٕ مُلکُک تہٕ قومُک ناو بلند کرٕنی۔ تعلیمہٕ سیتی گژھہٕ یمَن اندر پننہٕ اتھہٕ پننہٕ گرٕچ کٲم کوٚرٕ کرنُک تہٕ پننین والدین تہٕ سرپرستن ہندِس کارس منٛز وِزِ وِزِ اتھہٕ رۄٹ کرنُک

قابلِ تعریف احساس پاۆدٕ گژھن۔ یہ احساس، یُس بازرن تہ مأدانن، منڈین، تہٕ
کارخانن تہٕ دچھن تہٕ ڈورین منز کأم کرن والین مزدورن تہٕ گُرلین تہٕ سماجہ کین مختلف
پیشہ ورن تہٕ کأرِیگرن ہنز عظمت چُھ تسلیم کرِتھ ناوان تہٕ اوُنٛچ نیچک سوال ہمیشہ خأطرٕ
بے معنی بناوان۔ اگہ اَسہِ برونٛہہ کنہٕ تعلیمہٕ ہُند یہ مقصد تہٕ آسہِ زِ ساٚنۍ لڑکہٕ تہٕ لڑکیہ
گژھن تعلیم پرِتھ انسانیتکس تقدس مقامس پیٹھ واتنۍ تہٕ یمَن اندر گژھہِ شیرین
کلأمی، رحمدلی، انصاف، خلق، فراخدلی، امن کوشی، انسان دوستی، شجاعت تہٕ وطنکہ
خدمتُک جذبہ اَتھہ ہدس تام پاۆدٕ گژھن زِ یم ہیکن آینٛدٕ زندگی ہندیو انفرأدی تہٕ جمأعتی
پیچیدہ مسلہ حوصلہ تہٕ ہمژ سان۔ تِہنٛدٕ پأٹھۍ حل کرِتھ تہٕ وطنس تِہنٛدٕ پأٹھۍ برونٛہہ پکناوِتھ
زِ اَمیک ذرٕ ذرٕ کرِ یمَن پیٹھ ناز — یہ وسیع تہٕ جامع مقصد ہیکہ ہے نہ انگریزن
سٕندِ تتھہ تعلیمی نظامہ سٟتۍ حأصِل سپدِتھ۔ یہ نظام اوس چھرا بے عمل شہری تہٕ دفتری
کلرک پاۆدٕ کرنک اَکھ چکر۔ انگریزن سٕندِ غلأمی نِشہ نجات لبنہٕ پتہٕ ہیوت ساٚنیو تعلیمی
ماہرو تہٕ مفکرو یہ سوچُن زِ مُلکس منز گژھہِ تِتھ تعلیمی نظام آسُن، یُس ساٚنین نونہالن
ہنرن صلأحیژن تہٕ رجحانن پوٚرٕ راونک تہٕ اُجاگر کرنُک ماحول تہٕ وسائل پاۆدٕ کرِ۔ یتھہ
نہ زِ ساٚنۍ تعلیم یافتہ پرأنۍ پأٹھۍ نوکرِ گِنٛدٕ لارن، بلکہ زندگی ہندین بییَن شعبن کُن رجوع
کرِتھ روزن پننہٕ قأبلیتہ سٟتۍ قومہ چین تھزرن وومیژن تہٕ ارمانن تہٕ ساتہٕ ساتہٕ سگہٕ ناوان۔
یہ ذأہنۍ آو دُرستِس مُلکس سٟتۍ ساٚنِس ریاستس منز تہٕ نیہ رنگہ تعلیمی ڈھانچہ تیار
کرنہٕ، تہٕ اَکھ صحی تعلیمی نظام یعنی ہایر سیکنڈری سکیم آیہ روبہ عمل اننہٕ تہٕ اَکہ جان تناسب
سان آیہ پرأنۍ ہائی سکول ہایر سیکنڈری سکولن منز پتہٕ مین کینٛژن وریین منز تبدیل
کرنہٕ۔ یہ سلسلہ روزِ توت تام برابر جأری، یوت تان زن ساری ہائی سکول ہایر سیکنڈری
سکول ین بناونہٕ۔

ہایر سیکنڈری سکولن ہُند نصاب برونٛہہ کنہٕ تھاوِتھ چھ یہ کتھ آسأنی

سان فکرِ تران زہ ہائی سکولن منز چھُ " تھری آرز " یعنی لیکھن ، پرن تہٕ حسابی بوت نصابس محدود کرتھ طالب علمن ہندِ دماغکی دروازہ یہ ڈ یٛ زہ تہٕ بند کران تہٕ یمن پننِس سماجی تہٕ طبعی ماحولس سمجھنکی امکانات تہِ محدود کران ۔ ماہرِ نفسیات چھہ وَنان زہ لیکھن پرن تہٕ حسابی یوت ہیکہِ نہٕ بچس کانہہ متوازن جسمانی ، ذہنی ، دماغی ، اخلاقی تہٕ روحانی تربیت کٔرتھ تہٕ نہ ہیکہِ حواس خمسن ، یم علم حاصل کرنکی پانژ دروازٕ چھہ ، کیٚنہہ پوٚچھر دِتھ ۔ البتہ یہِ ضمانت چھِ نئیس تعلیمی نصابس منز موجود ، یُس زَن نفسیاتی اصولن تہٕ اَزکِس سائینس تہٕ ٹیکنالجی دورہٕ کین تمام تقاضن سیٚتی پوٗرٕ مطابقت چھُ تھاوان ۔ امی کنہِ چھِ امہِ تعلیمی نظامچ اہمیت پرٛیتھ واقف کار تسلیم کران ۔

سانہِ ریاستکی شیٹھ فیصد باشندہ چھہ کاشتکار ۔ یُتہٕ چھِ پرٛیتھ قسمکی کاسب فنکار تہٕ کارٕ گر بسان ۔ پرٛیتھ شُرس چھُ پننِس آبائی پیشس سیٚتی قدرتی دلچسپی تہٕ لگاو آسان تہٕ یہ پیشہ چھُ سہ بیٚین کامن مقابلہ برٛہ جلدٕ ہیٚچھان ۔ پرٛیتھ شُراہ چھُ عملی کام کرنس منز اطمینان تہٕ خوشی محسوس کران ۔ مختلف قسمکی شغل تہٕ کامہِ چھِ انسانہ سندین پانژوٕنی حواسن پیٚ تہٕ پوٚچھر لبنکی موقع بہم کران ۔ یِمہ نفسیاتی کتھ نظرِ تَل تھاوِتھ چھُ یقین سپدان زِ ، ہائیر سیکنڈری سکیم کرِ سوچنک سمجھنک ، غور تہٕ توجہ کرنک ، مشاہدٕ تہٕ مطالعہ کرنک ، تحقیق تہ جستجو کرنک مادہ طالب علمن منز بدرجہ اتم پادٕ ۔ توٗے چھُ امیک نصاب دوٚن حصن پیٹھ مشتمل تھاونہٕ آمت ۔ اکھ گوٚ " ہیومینیٹیز " (HUMANITIES) تہٕ بیاکھ گوٚ " سائینس " (SCIENCE) یم زٕ اصطلاحی الفاظ چھہ ، بجایہِ خود کثیر المقاصد تہٕ جامع ۔ ہیومینیٹیز چھُ انگریزی لفظ تہٕ اردو یا فارسی پاٹھی ہیکوٚ اَتھ " انسانیات " وَنتھ یعنی تِم ساری مضمون یا علم یِمن ہُند تعلق براہِ راست انسانس ، انسانہٕ سندِس ماحولس تہٕ انسانی دُنیہس سیٚتی چھُ ۔ تِم گیہ تاریخ ، جغرافیہ ، شہریت ، عمرانیات ، حفظانِ صحت ، اقتصادیات ، نفسیات ، منطق ، قانون ، ریاضی

ڈومٹک سائینس، موسیقی، مُصوّری، زبان وادب بیترِ ـــــــ سائینسک مطلب گوٚ یتھ پأٹھۍ وأقفیت یا علم مگر اصطلاحاً چھُ اَمیُک اطلاق وارِیاہن علمن پیٹھ سپدان۔ مثلن فزکس، کمسٹری، بیالوجی، فزیالوجی، زالوجی، ہائیجین، ریاضی تہٕ جغرافیہ بیترِ۔

طالب علم چھُ پننہِ میلان تہٕ رجحانہ مطأبق ہیومنٹیز تہٕ سائینسکۍ مختلف مضمون رٔٹتھ اَکہ طرفہٕ پانسَ اندر سائینسی ذہن پأدٕ کٔریتھ پننہِ سمأجی تہٕ طبعی ماحولُچ پوٗرٕ زان پأدٕ کران تہٕ دوٚیمہِ طرفہ پننہِ مُلکہ نہٕ دُرستہِ عالمُچ سمأجی وأقفیت تہٕ سائینسی ارتقاہُک حال مولوٗم کران تہٕ سہٕ تعلیمی مقصد حأصل کران، یَتھ کُن ہیٚرِ اشارہ کرنہٕ آو۔ ژھوٚٹ پأٹھۍ دٕنوزٕ سائینسی مضمون چھُ طالب علمس پننہِ اَتھہ مختلف تجربہ کرنس کُنۍ لاگان۔ مشاہدہ تہٕ تجربہ کٔرِتھ ہیکہِ سہٕ مختلف چیزن کیفیت، خاصیت تہٕ ماہیت تہٕ باقی ضروری معلومات دریافت کٔرِتھ، تہٕ پننہِ خاطرٕ سہٕ ماحول بنأوِتھ یَتھ منز یہِ دُرستہ دُنیاہکین مختلف ایجادات، اختراعات، تہٕ مصنوعاتن متعلق ضروری معلومات حأصل کٔرِتھ ہیکہِ۔ سُے علم چھُ یُزِ پأٹھۍ مُفید، مسرت بخش تہٕ پوٚشہٕ وُن ثابت سپدان، یُس پانہٕ پییہ حأصل کرنہٕ۔

مہجوٗرصأبن چھِ اَکھ بُڈ نفسیأتی حقیقت پننہِ یَتھ شارس منز ظأہر کٔرمٕژ

اَکے رنگہٕ پھِلتھ وُچھِم سا بہٕ بُدی پوٗش زٕ انسان ہیہی نو رُلان طالعٕ یارو

اگر اکسی زُونگ ہیتھ دُرتِس عالمس ژھأنڈِتھ دِمو تہٕ زٕ انسان لبو کھٕ نہ تِتھۍ، ییمن ہو بہو شکل وصورت ہشی آسہِ۔ یُدوَے اگر تمہ اَکسی فکری تہٕ سمأجی ماحولس منز تہٕ اَکی سی مأجہ ہندۍ اولاد آسن۔ ظأہر چھُ زٕ ییتھ پأٹھۍ زٕ انسان آسن نہ ظأہری شکل وصورتکہِ لحاظہٕ پانہٕ وأنۍ ہیہی۔ ییتھے پأٹھۍ آسن نہٕ تمن اندر میوٚ خیالَو، جذباتو تہٕ رجحانو کینہ تہِ ہیہی۔ تجربَو تہٕ مشأہدو ستی چھِ یہِ حقیقت آسأنی سان ثأبت سپدان زٕ اَکی سی جمأژ منز تہٕ اَکی سی تعلیمی ماحولس منز آستھ باوجود

آسن زہ ژاکہ اندر ہو کینہہ دوون مختلف منزلن کُن دارہ وارہ لمان ۔ یُدوَے نم آسن بظاہر اَکہِ نالہِ تہٕ کانٛہہ کڈان ۔ اکھ لڑکہ آسہِ پننہِ جماژ منز زبردس کتھہ باز تہٕ واش کڈتھ کڈتھ آسہ تقریر کران ، بحث کران تہٕ دلیل و دعوہٕ دِتھ پننہِ زانٛنہِ ہندہ جوہرہ سیٹھی ییٚمن زہسمہ ہیہہ ناوان تہٕ بیا کھہ آسہِ ژھوپ ، کتھہ باتہٕ بوزتھی کران ، بحث کرنس منز آسنہٕ تس کانٛہہ دلچسپی ، لیکن پننہِ سکولچہ لیبارٹری منز آسہ سائینسکہ مختلف تجربہ کرنس منز اَمس بے حد خوشی باسان تہٕ پننہِ خاطرہ آسہ تجربن ہُند کثیر موقعہ پانسے یاٚدہ کران ۔ ظاہر چھہ زہ ہیہ بنہِ بروٚنٹھہ کن یکسِھ تہٕ مناسب مدد تہٕ تربیت لبِھتھ اکھ جان استاد ، لیڈر ، یا وکیل تہٕ بیہ بنہِ ڈاکٹر ، انجنیئر یا کانٛہہ فنی ماہر ۔ طالب علمن ہنٛز یہ اندرونی کیفیت سمجھنہ خاطرہ گژھہ علم نفسیاتیچ پوٚرہ پاٚٹھی زان آسنہِ ۔ مرزا غالبن چھہ یہ نفسیاتی حقیقت پننس اکس اردو شارس منز ییتھہ پاٚٹھی ونٛز مژ ۔

ہے آدمی بجای خود اک محشر خیال　　ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

جان استاد نہ ماہر تعلیم چھہ ملکہ کین نونہالن ہندہ خاطرہ تعلیمی نصاب ترتیب دِنہ وزِ تہنز یہ نفسیاتی کیفیت زیر نظر تھاوان ۔

ہائر سیکنڈری تعلیمی ڈھانچس منز تہٕ نصاب ترتیب دِنہ وزِ چھہ یہ حقیقت پیش نظر تھاونہ آمژ زِ ناکہ ہیومینٹیز تہٕ سائینسکہ مختلف مضمون پرنس سیتی سیتی پیدہ طالب علمن متوازن تہٕ ہمہ گیر جسمانی ، ذہنی ، دماغی ، اخلاقی ، تہٕ روحانی تربیت تہٕ کورس ختم کرنہ پتہ ہیکن تم پننہِ خاطرہ پننہ ہن رجحانن تہٕ احساسن مطابق کالجن منز آرٹس میڈیکل ، یا نان میڈیکل شعبن کن گژھتھ یا ٹیکنیکل درسگاہن منز داخل سپدتھ ۔ بیان چھہ زِ کانٛسہ آسہِ آرٹس مضمونن کُن میلان تہٕ نہ سائینسی مضمونن کُن ، تس ہیکہ پننہ ہیو خاہشہ مطابق ٹیکنیکل لائن اختیار کرتھ میکانیکل انجنیئرنگ ، الیکٹریکل انجنیئرنگ ، حساب و کتاب ، شارٹ ہینڈ تہٕ ٹائپ رائیٹنگ ، زراعت ، باغبانی ، افزائش نسل کشی حیوانات

آرٹ، موسیقی، رقص تہٕ بچن ہنٛز تربیت، کھانہ پکٲی، گھریلو دستکٲری تہٕ امورِ خانہ دٲری بیترِ منٛزٕ کانٛہہ شعبہٕ ژٕلِتھ تہٕ تتھ منٛز خصوصی ڈپلوما حٲصِل کرِتھ۔

اَسہِ چھہ ریاستس منٛز پرٛیتھ قسمکۍ عٲلم، فنکار، ڈاکٹر، انجنیٖر، کاسب، دستکار تہٕ زندگی ہندین مختلف شعبن ہندۍ ماہر درکار۔ تِم گژھن پٲدٕ تہٕ یِمہِ کِلہ تہندِ خٲطرٕ مناسب تہٕ موزون تعلیمی، سائنسی تہٕ ٹیکنیکل ماحول تہٕ وسٲیِل مہیا آسن۔ ہیومنٹیز تہٕ سائنس کین مضمونن ہنٛز ہیمیز چھہ طٲلبِ علمن پننین حسبِ مُراد منٛز لُن کُن آسٲنی سان پکھٕ نٲوِتھ ہیکان۔ یتھ سائنس تہٕ ٹیکنالوجی ہندِس دورس منٛز چھِہ استادن، لڑکن ہندین سرپرستن تہٕ دُرستہ سماجک فرض کہ بیٚیِن زندٕ تہٕ باشعور قومن تہٕ مُلکن سیٚتۍ قدم ترٲوِنہٕ خٲطرٕ کرن تِم یتھ نوِس تعلیمی نظامس مدد، تاکہ مُلکس منٛز سپدِ سائنسی ذہن تہٕ سائنسی فکر اَکِس نٔوِس علمی، سائنسی تہٕ فنی ماحولس منٛز پٲدٕ تہٕ اَتھ میلہِ پیٚ لَبنک تہٕ ترقی کرنک رُت موقعہٕ۔ چونکہ سائنس تہٕ ٹیکنالوجی ہنٛز سٲری دوٕہ دوٕ چھِہ انسانہ سٕنزٕ ہمہ گیر ترقی خٲطرے' اسمانس سیٚتۍ کتھ کرن وٲلۍ کوہ وٲلِتھ اَنن، ہیبت ناک سمندر چیٖرن، بے پناہ ستیکہٕ مٲدانن گُلزار بناوُن، دُنیہکۍ فٲصلہ پرٛیتھ طرفہٕ کمہ خوتہ کم کرن، ژُنیاہس منٛز اُتھن اُتھن دِنہ ہن .... انسان طویل خلٲیی سفر کرن۔ یِمہ سٲری کوٗشش چھہ یتھ انسٲنی دُنیہچہ بہتری خٲطرے کرنہ یِوان تہٕ اَتھ منٛز گژھہ یہ خیال روزُن زِ طٲلبِ علم گژھن نہٕ سائنس تہٕ ٹیکنالوجی ہندِس ماحولس منٛز گُم سپدِتھ تجربہ گاہن تہٕ مشینن سیٚتۍ ژٕلِتھ' پانہٕ تہٕ یِنہِ بے حس مشینہ ہِند پُرزٕ ہیوٚ بنن۔ طٲلبِ علم گژھہ اول تہٕ آخر انسان روزُن تہٕ تَس منٛز گژھن سٲری اِنسٲنی صِفات تازہ تہٕ تازہ دم روزٕنۍ۔ سُہ گژھہ اکھ بوڈ انجنیٖر، ڈاکٹر، سائنسدان یا موجد بننہ برونٛہہ انسٲنیتُک اکھ بوڈ شاہکار تہٕ بنُن تہٕ یہ ممکن بناونہٕ خٲطرٕ چھُہ ژادرٕ ہندٕ یِنہ ودِہ نہٕ تہٕ پانٛژھٕ سائنسی مضمونن سیٚتۍ ہیومنٹیز یعنی انسانیتکۍ مضمون تہٕ آمتۍ پرٛاونہٕ۔ تاکہ انسان ودِہ نہٕ ذات پات اوچ نیچ، رنگ

نسلہ ٗ اوشماہکھ، پست سطح ہیہھ تھوٗد تہٕ پنٹنہٕ پارٕ ژھ پاژرٕ زان گژھتھ کرہ بنی نوع انسانن سٕندِ احترامہٕ خاطرٕ اکھ پاک وصاف تہٕ پُرا اخلاق نکتہٕ نظر پادٕ، تاکہ یہ ہیٚکہ قومی تہٕ بین الاقوامی برادری ہٕنٛد اکھ قابلِ احترام فرد بنتھ ۔ ظاہر چھُ زِ یِتھی افراد ہیٚکن سٕہ عظیم سماج تشکیل دِتھ، ییٚتھ کُنہ میٚہ وٕزٕ اشارٕ کوٚر ۔ اگر تعلیمہٕ ہٕنٛد یہ عظیم ترین مقصد حاصل سپدِ تیٚلہٕ روزِ نہٕ دُرستس دُنیہس علامہ اقبالنۍ یہ پام زِ ؎

ڈھونڈنے والا ستاروں کی گزر گاہوں کا
اپنے افکار کی دُنیا میں سفر کر نہ سکا

زیادٕ کال تانۍ موجوٗد ۔

سانین ہائر سیکنڈری سکوٗلن منٛز چھِ سائینس تہٕ ہیومنٹیز کِ ساری مضمون پرناونہٕ خاطرٕ الگ الگ استاد مقرر ۔ پرٕ یمہٕ استادٕ سٕنٛز کم کھوتہٕ کم تعلیمی قابلیت چھ ایم، اے، بی، ایڈ مقرر آمٕژ تھاونہٕ ۔ کوشش چھ یہ زِ پرییٚتھ علمی، فنی، سائینسی مضمون پرناونہٕ خاطرٕ گژھن خصوصی تربیت یافتہ استاد تہٕ ماہر سانین تعلیمی ادارن منٛز آسنۍ ۔ سائینس لیبارٹیز، تجربہ گاہ تہٕ ورکشاپ چھ ہر ممکن تہٕ ضروری سامانہٕ سٟتۍ مکمل بنان کرنہٕ ۔ یم مضامین جان پاٹھۍ پرناونہٕ بابت یوٚت زن مختلف مضمونن تہٕ فنن ہنٛد ماہر تہٕ لیبارٹیز تہٕ تجربہ گاہ ضروری چھ تِژھے چھ موزوٗن تہٕ مکتفی عمارژ تہٕ ضروری، اوٚرکنۍ تہٕ چھ سانۍ ریاستن اکھ عملی قدم تُلمت ۔ مگر اتھ عظیم سلسلس منٛز چھ قدم تیز تیز تُلنچ ضرورت ۔

دۄسُل تۄنپُر

ادبُک ترقّی پسند نظریہ

ادب تہٕ زندگی چھُہ ماز تہٕ نم ۔ یہٕ سوال تہٕ چھُہ کلہٕ کڈان زہ ادب کیا چھُہ، ادب کیا گوٚ تہٕ ادبس تہٕ زندگی کُس رِشتہ چھُہ ؟ ادب چھا زندگی ہُند نقلی اوت کِنہٕ بِیِیہ تہٕ کیٚنہہ اگر بِیِیہ تہٕ کیٚنہہ چھُہ تیٚلہٕ کوٚسہ تأریف چھُہ ادبُک پوٗرہ نمایندگی کران ۔

اگر ادب زندگی ہُند محض نقل چھُہ، تیٚلہٕ اگر اُسی اَتھہ بےٚ کأری ہُند شوٗغل وُنوٗ، شوٗبِیس تہٕ اگر افلاطوٗنن پننہٕ خیالی جمہورِیتہ منٛزٕ شاعر یا گوٚہہ مات خأرِج کرِتھ تہٕ جانی کوٚرِتن ۔ کأنسہ ہنٛز رائے یا کانٛہہ فأصلہٕ اُچھ وُٹھتھ مانُن تہٕ چھُنہٕ دانأیی ۔ اوہ کِنہٕ پیٚزہ اُسہ مختلف جمالیاتی کیٚن نظریَن سام ہیتھ بِرونہہ پکُن ۔

وہٕ ژٕ رُوٗد تہٕ شہ وَخ زہ کُنہٕ نظریہ یا کُنہٕ چیز چھُہ مُبہم تأریف بیہ مانِنہٕ ۔ حالانکہ زندگی چھُنہٕ پوٗرہ پأٹھی حُسنکی جلوہ ہاوان تہٕ عشقُچ حُسنہٕ ترِیشس ژٕلہ راوان ۔ بَلکہ اگر بہٕ اقبال صأبنہٕ زِیرہ وَنہٕ زہ " زمانس منٛز چھُہ پاےٚ داٗرہی تبدیلہٕ یے اوت " بےٚ محل گژھہٕ نہٕ ۔ وُنیُوک تام چھُہ شأعری تہٕ ادبُس قسمہٕ قسمکو تأریف کرنہٕ آمتۍ ۔ اما پوٚز ییمہٕ سیتۍ یہ کأفر عقل تہٕ مطمیٔن گژھہ ہیے تہٕ آوکمی پَتھن وَننہٕ یا کرنہٕ ۔

وردسورتھن وۄن زہ " شأعری چھُہ سارِنی علمُک زُو زِیتہ تہٕ اَمیُک لطیف ترین جوہر "

کولرج ونندوُن چھُ زِ "گوڈنِچ مانہٕ ہنرٕ کام چھِ ساٗنۍ شکوٗک کینژہِ وقتس باپت دوٗر کرٕنۍ تہٕ سانین دِلن اندر یقینچ صلاحیت پأدٕ کرٕنۍ۔"

شیلی یِن وون زِ "شاعری چھےٚ سارِنٕی عِلمن ہُند مرکز تہٕ اکھ روٗحانی چیز یُس کانٛہ زاہ رایہٕ کرٕنقل نکیازِ مےٚ چھُ خوف زِ یُس ماگرٕ پنٕنہ نشہِ دوٗر۔

سارِنٕی بروٚنٛہہ یِمو ادبچ ہٕنٛدِ دٕلِ لایق تاریف کرٕ تہٕ" ادبس" تہٕ" زندگی منز ہمہٕ زار پأدٕ کرٕنچ کوشش کرٕ، سُہ چھُ میتھیو آرنلڈ یِمو یہِ وون زِ ادب چھُ زندگی ہنرٕ پرکھ یا تنقید۔ یہِ ونٛتھ بخشِتھ تِمو ادبس گیرأیی تہٕ تہٕ گہرأیی تہٕ۔

" ادب برائے ادب" نظریہٕ چھُ خالِص جمالی۔ کیٹس اُس تِمہ شاعری ہنرٕ سیٚنج نفرت، یِتھ منز کُنہ خاص نظریس یا مقصدس جاے دِنہٕ آسہِ ہےٚ آمٕژ۔ حالانکہ یہِ کیٹس تِمو پانہٕ لیوکھ تہٕ چھُنہٕ مقصدِ نِشہ خأیٚلی کینہہ تہٕ تِمی سُندہ یہِ وَنُن زِ " حُسنی چھِ حقیقت تہٕ حقیقت حُسن، بس یہے کیٚتہ چھ' یُوتی یوت زانُن تہٕ اُمی کیٚتھ ہنرٕ پأرِ زان کرٕنچ چھِ ضرورت" تہٕ چھُ بذات خود اکھ محدوٗد نظریہ۔

اَمہِ نظریہ موٗجب چھُ حُسنک احساس بڈراوُن تہٕ حُسنس ہُرزار کرُن ادبچ تہٕ شاعری ہنرٕ کام۔ زندگی ہندۍ بدصوٗرت چیز تہٕ حسین بناوٕنۍ چھِ حُسن کأری۔ والٹیر پیٹران پکہ نوو یہِ نظریہ برونٛہہ۔ اَمی نظرٕچ حمایت، کرن وول اکھ گروہ تہٕ چھُ ییتہٕ قأیِم سپدِ مُت تہٕ زنُس آمُت۔

"NOTHING IS GOOD OR BAD BUT THINKING MAKES IT SO" "کانٛہہ چیز چھُنہٕ رُت یا یچھ، خیالی چھُ اَسہِ منز یہِ احساس پأدٕ کران۔" چھُ وہ نۍ وَاراہ پرانیمُت تہٕ سانہِ زندگی خأطرٕ خطرناک تہٕ بنیومُت نکیازِ مجنوٗن گوٗر کھپوٗرہِ تہٕ زِیوٗرہِ "بدی نیکی، بدصوٗرتی حُسن، ایزِس، پوٗز، غمس خوٗشی بناوُنُک عادت یِیلہِ حدٕ نیرِ نیرِتھ گژھان چھُ، چھُ بنان اکھ بیمأری یا جنوٗن تہٕ فالج' اَمہ

فالجہٕ نِشہِ چھِہ اَسہِ انسانٔیت بچاوٕنؠ"

اَکس مشہوٗر رۄٗسی ادیبہٕ سُند یہِ خیال چھُہ پوٚز زہِ "ادب براسےٚ ادبک رۄہ حجان چھُہ، یِمہِ کنہِ ہنٛز دلیل زہِ ادیبس تہٕ ماحولس درمیان چھُہ تضاد موجوٗد۔ مأدی دُنیاہ نِشہِ چھُہ انسان تیٚلی ژلان، یِیلہِ سُہ مُشکلاتن ہُند مقابلہ چھُنہٕ ہیکان کٔرِتھ۔ مِثالہٕ پأٹھی ہیکو کھ اَسی پننی کینہہ کأشرِ بہیلہ پایکر گوہنہٕ مات تہٕ ادیب نظرِ تَل تھأوِتھ یِمو از تام واراہ نال بدلأوی تہٕ بیٚیتہٕ یور تہٕ چھُہ مُمکن زِہ آیندہ تہٕ روزَن بدلاوان۔

یہِ چھُہ پوٚز زِہ دُنیاہچہِ چھِہ از تام واریاہ تصویرہ پیش کرنہٕ آمژہ، مگر وُچھُن چھُہ یہِ زِہ یِتھہ بدلوٕنہٕ زندگی سیٚتی کوہس تصویر چھِہ یوٚژہ پأٹھی واتھٕ لکھیوان تہٕ زندگی بدلاونس منز اَسہِ وَتہٕ ہاوُک بنان۔ اَمیک مطلب چھُنہٕ یہِ زِہ ادیب تُلن بندوق، تلوار اُتھس کیتھہ تہٕ نیرن پرانین فرسودٕ قدرَن خلاف جنگ کرنہٕ قلم اُتی ہیٚکی ترأوِتھ۔

اَسی ہیکو یہِ وَنِتھ زِہ ادب چھُہ لیکھن وألی سٕندین یحساسَن، شعورکٕ تہٕ خیالَن ہُند سُہ حسین اظہار یُس سُہ سماجہٕ کین بیٚین انسانَن تام واتناوِنہٕ بابت ورتاوان چھُہ تاکہ تِم تہٕ ہیکَن تہٕ سمجِتھ، تِمہِ نِشہِ محظوظ سپدِتھ یہِ کینژھاہ تِمو محسوس کوٚرمُت آسہِ۔

ادیب یا شأعر چھُنہٕ پننےٚ اوت خأطرٕ لیکھان۔ بلکہ تِمو سُند لیکھنےٚ چھُہ تیٚمِچ دلیل زِہ بیٚیہ تہٕ گژھن تِمو سٕندی شریک حال سپدُن۔ اَتی ہیٚکی چھُہ ادبُک، سماجی رِشتہٕ ٹاکارٕ پأٹھی نوٚن گژھان تہٕ اَکھ ادیب تہٕ شأعر سانہِ سماجُک اَکھ ذمہ دار فرد لیکھنہٕ یِوان۔

کُنہٕ ہِمہِ شیٚینہٕ لیکُک یہِ نظریہ زہِ" مأدی زندگی ہُند پأداواری نظام چھُہ انسانہٕ سٕندی سمأجی، سیأسی تہٕ ذہنی رۄہجان زِنمس اَنان" رُود زندگی ہندِ حدلیأتی حقیقژ ہندِ رنگہ وہٹان یوہٹان تہٕ گمہ ڈانکی بڈی جنگن کرِ بأری کسر پوٗرہ۔ اکتوبر ۱۹۱۷ہٕ ہَس اندر آو رۄس بوٚڈ بارہٕ انقلاب، یِمہِ سیٚتی پرانہٕ فرسودٕ عمارژ لرزنہٕ لجہ تہٕ تیٚمِکہ بیچھ کانہہ

حساسس دٕماغ تہٕ دِل اثرٕ ورأۍ تروونہٕ ۔ یوٗہے چھُ سہٕ انقلاب یمہٕ غوٗلام قومن ہِنٛز بیہ حِسی دوٗر کرٕ تہٕ تہنٛزن رگن ہُند خون گرٕمیچہٕ نوو ۔ اُردو شاعری منٛز تہٕ چھہٕ ، اَمہٕ انقلابُک گرٕہز بوزان ۔ اُردو شاعری ہیچھ (ییٚمیُک بُنیأدی کِردار ہمیشہ حُب الوطنی تہٕ انسانیت پرستی روٗدمُت چھُہ) یِمن تھدِ پایہِ کیٚن گوٚہر ماتن ہُندسایہ ہیوان لبنہٕ یوان چھُہ ، تِمن منٛز چھہٕ چکبست ، اقبالؔ ، حسرتؔ موہانی تہٕ جوشؔ کأفی اہمیت تھاوان ۔

چکبست چھُہ سنہٕ ۱۹۱۱ ہس منٛز یتھہٕ پٕرزور تہٕ دردٕ بٔرتھ لیہ منٛز گرٕہزان ؎

ہو چکی قوم کے ماتم میں بہت سینہ زنی
اب ہو اس رنگ کا سنیاس تو ہے دل میں ٹھنی
مادرِ ہند کی تصویر ہو سینے پہ بنی
بیڑیاں پیر میں ہوں اور گلے میں کفنی
ہو یہ صورت سے عیاں عاشقِ آزادی ہیں
قفل ہے جن کی زباں پر یہ وہ فریادی ہیں

علامہ اقبالؔ صأبنہِ شاعری منٛز چھہِ اَسہِ اَمہِ تبدیلی ہندی یِم نشہٕ اشارٕ لبنہٕ یِوان ؎

قوموں کی روش سے مجھے ہوتا ہے یہ معلوم
بے سود نہیں روس کی یہ گرمیٔ بازار
اندیشہ ہوا شوخیٔ افکار پہ مجبور
فرسودہ طریقوں سے زمانہ ہوا بیزار
انساں کی ہوس نے جنہیں رکھا تھا چھپا کر
کھلتے نظر آتے ہیں بتدریج وہ اسرار

اَمہٕ پتہٕ چھُہ اقبالؔ یِمن آشکار گژھتھ وِچھن " اسرارن " ہندی نغمہ یتھہٕ کنۍ گیوان ؎

اٹھو میری دُنیا کے غریبوں کو جگا دو
کاخِ امراء کے در و دیوار ہلا دو
گرماو غلاموں کا لہو سوزِ یقین سے
کنجشکِ فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دو

علامہ اقبال سٕنزِ شاعری منٛز چھِ اَسہٕ جذبأتی حرارتہٕ کھوتہٕ شعورچ زِژٕ نرٕ آلہٕ وان۔ تِم چھِ نظریأتی طور رُوسکہِ انقلابہٕ نِشہِ متأثر لبنہٕ یِوان تہٕ پننہٕ شاعری منٛز چھِ گوڈنیچ پھیرِ مزدورس تہٕ سرمایہ دارٕ سٕندی تعلقات تہٕ محنت کشن ہٕنزٕ بے کسی ہٕندی موضوع جاے رٹان۔ اَتھ سلسلس منٛز چھ تِہنٛز نظم "خضرِ راہ" کأفی اہم۔ یکیا زِ یہِ چھِ رُوسکہِ انقلابہٕ پتے لیکھنہٕ آمٕژ۔ اَتھ نظمہِ منٛز چھِ تِم یِتھہٕ کٔنۍ مزدورن خطاب کران

اے کہ تجھکو کھا گیا سرمایہ داری حیلہ گر
شاخِ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری برات
دستِ دولت آفریں کو مُزد یوں ملتی رہے
اہلِ ثروت جیسے دیتے ہوں غریبوں کو زکواۃ

خالص معأشی نقطہ نظرٕ کٔنۍ سام ہینہٕ پتہٕ چھِ تِم یِتھہٕ نتیجس پیٹھ واتان، زِ جنگ زرگری ہندٕ دوہ گٔیہٕ ختم تہٕ نوو زمانہ چھُ یِوان۔ سُہ زمانہٕ "یُس دولتھ یادہ کروِنس اَتھس" ہٕتہٕ بدن وریٚن ہٕنزٕ گداگری نِشہِ نجات دِیاوہ۔ وُچھو یِمن شارن منٛز کِیتھہٕ کٔنۍ چھِ سوویت اکتوبر انقلابس کُن اشارہٕ میلان سہ

اُٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے
مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے
تہٕ آفتابِ تازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہُوا
آسماں ٹوٹے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک

کر بُلبلِ ناداں طوافِ شمع سے آزاد ہو
اپنی فطرت کے تجلّی زار میں آباد ہو

اَمہِ جمہوری بیدارِی ہُند مفہوم پُورہٕ پاٹھی سمجھنہٕ خاطرٕ چھُ نوٚمن خیالن ہُند جایزہ ہیوٚن ضروری۔ یم تِہُند نام نہاد "مغربی جمہوریتس" مُتعلق اظہار کرِتھ رٚٹمُت چھُ ـــــ

ہے وہی سازِ کہن مغرب کا جمہوری نظام
جس کے پردے میں نہیں غیر از نوائے قیصری

علامہ اقبالس سیتھ چھُ حسرت موہانیُن ناو تہٕ وارِیاہ اہمیت تھاوان۔ حسرت اوس نہٕ شاعری اوت بلکہٕ سیاسی رہنما تہٕ۔ سوویت انقلابس چھ تِم یتھہٕ کنہٕ خوش آمدید کران ـــــ

دستور کے اصول مسلّم ٹھہر چکے
شاہی بھی رام غلبۂ جمہور ہو چکی
سرمایہ دار خوف سے لرزاں ہیں کیوں نہ ہوں
معلوم سب کو قوتِ مزدور ہو چکی

تہٕ فرسودہٕ نظامس پیٹھ چھُ اکس نظمہٕ "مقامِ اشتراکیتس" منز یتھہٕ کنہٕ گرزان ـــــ

اپنے تابِ زر سے اے سرمایہ دارو! ہوشیار
اپنے تاجوں کی چمک سے تاج دارو! ہوشیار
نیلم و یاقوت سے شعلے بھڑک اُٹھنے کو ہیں!
سُرخ دیناروں میں انگارے دہک اُٹھنے کو ہیں!

جوش چھُ سُہ شاعر یُس اشتراکی سماجُک بین قومی کردار تہٕ پرٚیز نوو، تسُند تہٕ بوزِو سُہ کیا چھُ وَنان ـــــ

حقیقت کیا بتاؤں اس صدائے رُوح افزا کی
نہاں ہیں جس کے اندر کاوشیں امروز و فردا کی
یہ مشرق محو ہے صبحِ تجلّی زار ہونے میں
یہ رُوحِ ایشیا مصروف ہے بیدار ہونے میں

یہ اوس ابتدائیمہ نوِہ تحریکہِ ہندِ یمہِ سنہ ۳۶-۱۹۳۵ ہس تام واتاں واتاں اکہ باشعور ادبی تحریکہِ ہندِ رنگ روٗٹ۔ ترقی پسند مصنّفن ہِنزِ انجمنہِ ہندِس گوڈنیکس جلسس منز دوٗن سنہ ۱۹۳۵ ہس منز منشی پریم چندن سہ

" اَسہ پییہِ حُسنُک معیار بدلُن "

پینہِ توٗہہ یہِ زاَنُن زِ اوٗت تام اُس نہ ترقی پسند ادبی تحریک ہندوستانس منز زامژہی۔ ترقی پسندی نہ چھہ غالبن وراثت نہ اقبالن نہ تہندزِ تہ نہ میانٔی۔ یُہ کہہ دیو میہ اجازت زِ یہ وَنہ ترقی پسندی چھہ انسانٔی تاریخُک بوٚڈ بارہ موٗلُل میراث۔ البتہ ییمہِ یہِ راز گوڈِ پرزِ نوو تہ داو ورتچِھت ناو تراو سہ چھُ بِزی کُنہ انسانیتُک تھوٚدِ تہ بوٚڈ دردمند۔

ہندوستٲنی جاگیردار سماجس لوٗگ بوٚڈ بارہ دکہ غدر سنہ ۱۸۵۷ ہس منز۔ اَتی پیٹھ چھہ ترقی پسندی ہندی آثار اُردو ادبس منز ٹاکارہ لبنہ یوان۔ ییلہِ غالبن یہ دوٗن سہ

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں
مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے

سر سیدن اصلاحی کارنامہ چھُنہ مشرون لایق کینہہ۔ مولانا حالین یہ وَنُن زِ " مادہ ورائی چھُنہ خیالک وجودیی " چھُنہ کم اہم کینہہ۔ ییمہ کوٗشِشہ سجاد ظہیرن ترقی پسند ادبی نظریہ نوو راونہ تہ پھوٚلہ راونہ بابت لندنہ تہ تورہ ییتھ ییتہ کرِہ ہیکو نہ امسی

نظرٕ ڈاڑلیتھ ۔ پریم چندن ییلہِ یہ ووٚن زِ " اَسہِ پٮ۪یہِ حُسنُک معیار بدلُن " تمہُ سُند مطلب تہٕ اوس یہی زِ ادبس پزِ زندگی نزدیک یُن ، تہٕ عام انسانن ہِنٛزِ دٕرلیچھِ دٕبہ راے پانس منٛز جذب کرِتھ انسانیتُک سازٕ گوٚز بٔنُن ۔

یہ چھِ سارِنٕی خبر زِ ہندُستانٕچ تحریک آزادی منٛز کٔس عملی حصہ نیوٚ شاعرو تہٕ ادیبو ۔ اَکھ حساس دِل تہٕ دماغ ہیکہِ نہٕ زانٛہہ تہٕ سماجی ذمہ دارِیَو نِشہِ دامن بچاوِتھ تھٲوِتھ۔ پو زِ میہ ہیٚنٛز اُردو ادبٕچ تٲریخ بیان کرِنٕ ۔ یوٚہے چھُ شُرٕ پوٚت منظر یتھ پیٚٹھ کاشُرٕ ادبٕچ ترقی پسندی ہِنٛز بنیاد چھےٚ تہٕ یمہِ ورٲی اَکھ کاشُر ادبی طالبِ علم ترقی پسند نظریچ سام ہیکہِ نہٕ ہیٚتھ ۔

زندگی ہِنٛدی ژانٛگی چھےٚ اَکس اَکھ نِشہِ دُزیتھ پرکاشس حاصل کران ۔ چنانچہ اُسہِ چھِ وُچھان زِ کاشِرِ شاعر تہٕ چھِ زندگی ہِنٛدی نوٚی نغمہ نوٚس سازس پیٚٹھ ہیوان گیوان ۔ کٲیناتُک حُسن چھُنہٕ معشوقہ ہِنٛدین روٗخسارنٕی اوٚتتام محدود ۔ اَمیُک شعوری تہٕ لاشعوری احساس چھُ ساہن گوٚنہ مانُن تہٕ گژھان ۔ سون رُومانی شاعر ہیٚچھو رتہٕ چھُنہٕ جذباتی اندازس منٛز بدلوٚنہٕ ماحولہٕ نِشہِ بے خبر روزان ۔ نالۂ کشمیر ۔ آزادی ۔ جنگی ترانہ ۔ بیترِ نظمن منٛز چھِ اُسہِ نوٚو شاعری ہِنٛزٕ رژٕ لبنہٕ یوان ۔ " سنگرمالن پیوٚو پرٛاگاش " چھےٚ اَتھ سلسلس منٛز تمہِ سِنٛز نمایندہ نظم ، یُس چھےٚ وَنان ؂

باغکو رینزٕل وارٕ لین گالُن
بُلبُلہ غم تراوِ کرِ پکھنہِ واش
یٮ۪منہٕ یور چھیٚ نے مذہب پالُن
سنگرمالن پیوٚو پرٛاگاش

گُلالہ لولیچھِ مشالہ زالُن
تمہِ نوٚرٕ روشن گژھِ آکاش

مسوٚل شبنمٕک مس بھٔرِ پیالن
سنگر مالن پیٚو پرٛاگاش

آزاد اوس مہجورٕنۍ ہم عصر، تہٕ چھُ اکھ خاص انفرادیت تھوٚن یِمہٕ سٟتۍ تس ہیٚکن بیٚین وتن کٔن نِوان چھہِ۔ مہجور دراو بہٕ بُلبُلہٕ ہیٚوکنہٕ نیبر تھٕ زٕوما نٕکہ تنگ دٲیرو نیبر۔ یہ چھُ آزادنۍ کلیجہٕ یُس فرہاد بنِتھ زندگی ہنٛز نو شیرین ژھارنہٕ دراو تہٕ یٔمی خوٗنِ جِگرٕ سٟتۍ زندگی ہندِس حُسنس رنگ بوٚر۔ اقبالن وون ؎

ہند کے شاعر و صورت گر و افسانہ نویس
آہ بے چاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار

آزاد چھُ وَنان ؎

بھرٕہم تہٕ فریب زُلف خم زہر ہلاہل مٲنزٕ نمٕ
زندگی یِیہ مہ کرِ ستم رندٕ ہِنا ژٕ عار کر
صد حیف ہزار افسوس تس دردٕ غزل خوانس
یُس خام خیالن پٮ۪تھ آرام یِنٛن راوے

آزادی چھُ سُہ کٲشُر گوڈنیُک شعورٕ وول فن کار، یٔمی لولہٕ سان خوٗنِ جِگرٕکۍ جام بٔھرۍ بٔھرۍ تھوٚوۍ۔ یٔمی مریض حُسن پرستی تہٕ اَفیٖمہٕ اَژہٕ نِشہٕ کٲشرِ شاعری عملن تہٕ شوٗژٕ راوٕ۔ حالانکہ رومانی گوٚنہٕ ماتہٕ سٟندٕ حیثیتہٕ چھُ سُہ تہٕ شاعری ہندِس ماٗدانس منٛز قدم ترٛاوان۔ مگر سُہ چھُ زندگی ہُند نبض شناس آسِتھ دردٕ نیستانس مردانہ وار قدم ترٛاوِتھ ترٛاوِتھ بروٚنہہ تہٕ پکان۔ تسند ذہن چھُ تٲریخی حقیقتَن عرفان حاصل کرِتھ ترقی لبان۔ آزادُن ذہن چھُنہٕ جذباتی بُخارُک شکار، تہٕ نہ لوٗترُک، تمی چھُ پننٕہ یا ٹھی یحساسَن شعور چہ کوندٕ منٛز تاو دِیتمُت۔ سُہ چھُ گوڈنیُک فنکار یٔمی کٲشرِ شاعری گوڈنچہ پھِرِ تٲریخی، طبقٲتی تہٕ سماجی شعور بخش۔ یٔمی مظلومَن ہندِن دوٚکھن

تہ سوکھن زیو درژ ۔ اگر یہ ویتہ نہ کاشرہ فوہ شاعری ہند منارہ کوز آزادنی روشن کینہہ غلط گژھ ہیہ ۔ یہ چھس تیمن فنکارن پیم آزادنہ شاعری ننگی ہند شکار چھہ مانان گذارش کران ، نہ تیم کیا زہ چھنہ تس مہجورس (یُس زلغکہ زالہ نشہ آخرس تام آزاد گوو بیہ) پہ الزام دوان نہ آزادن مون مقامی آسیتھ تہ سورے عالم پنن وطن ۔ تیمی دیت لوکٹ پوشہ ومن تہ زندہ پاغام سارنی انسانن ۔ آزادہنز پیم شار چھنہ کانسہ افسانس کن ۔ پیم شار چھہ دلہ کیھ کنو بوزنی لایق ۔

یُس دردہ نیستانس مردانہ قدم تراوے
اہر بیزہ نیزہ خنجر زن پوشہ چمن چھاوے

تمہ لولہ کھعہ تہ بہنر زولانہ غوہ لامی ہند
ایستادہ جواں مردس یُس لول پیتھر تراوے

جاپان نہ چین کمی شند مکہ تہ مدینہ کمی شند
مجبور زمین کمی شند ہا آسمانہ والے

خیالن ہنز بلندی چھا وپیاں کمر و لفظن منز
چھہ ژونبمت لال نادانا ہ بھران آہن پنن اندر

نہ سوز دردِ دل ، نہ شور درسر نہ چاک دامن پاکدامن
یہ عاشقی چھا ، گداگری چھا ، یہ شاعری چھا قلندری چھا

محبت باگراون کیت کرینکھ قودرتن پادا
ژبہ لو گُھتھ دین و ایمانس کرن بایار انسانو

دو گنیار چھہ یتلہ مطلب پورا یہ نمازن ہند
سوزس تہ یہ بخشائش بیہہ توری لدتھ ڈالے

بلبلن ہند سوز دردک سوز پاغام بہار
ہر دکس واوس نشے بوزان بوزن والیے

ملک دِنے سجدٕ ژٕ یہ اَتھ جنونَس طواف کرنے ژٕ یہ سوٗ گرٕ حوٗرے
یہ لولہِ آتش لبے تہٕ ژوٗدس اندر پھٕلتھ راوٕ زُن رواچھا

کیا روزہِ پردن ژھایہ ژھایے سوز جگر میون
کرٕ پھیرٕ سبزی لولہِ باغس نیرٕ یہ شر میون

ییلہِ لولہِ چوٗ دیدو میہ حُسنس تیز نظر ژٕاو
لچھ پردٕ چیراں ژاو تیرکٕ پاٹھی اثر میون

یہ چھُنہٕ موقعہٕ زٕ یہ ژاوہٕ بھوٗرٕ تہٕ آزادنہٕ شاعری پیٹھ بھر پوٗر نظر۔ آزادن دِژ کاشرِ شاعری، یانہٕ تہٕ دری یا صِفت آسنہٕ کنہٕ، لافانی، لافانی شاہکار نظم "دٔریاو" یُتھے چھِ سوٗ نظم یتھ منز آزادن پنُن سورُے زندگی ہُند فلسفہٕ بڑٕ آسان طریقہ پیش کوٗرمت چھُ۔ بوزِو مرد آزاد کیا چھُ ونان سہ

میہ عادت چھے نہٕ پوٗت پھیرُن میہ رَش گوٗ بروٗنہہ کُن نیرُن
نہٕ چھُس گل پان چھُم شیرُن نہٕ بلبُل اول چھُم ییرُن
بہٕ چھُس خوش پیچ و تابن انقلابن زلزلن اندر
یوان چھُم زندگی ہُند سوز سفرن منزلن اندر

•

نہٕ چھُس رِندانہ نہٕ مستانہ بہٕ چھُس اکھ لولہِ دیوانہ
گٔہے گرداب گاہ سیلاب گاہے تیز طوفانہ
ڈلن ہنز شوٗب سوٗدرک شان میانین ولن اندر
یوان چھُم زندگی ہُند سوز سفرن منزلن اندر

بیٚیہ تہٕ چھِ وُنی کینہہ واریاہ شاعر تہٕ ادیب یانس اَمہ نوٚہ روحجانکی علمبردار گنزراں خبر چھُنہٕ کُس پیٚیہ وتے تہٕ کُس روزِہ بروٗنہہ پکان یہ وَنُن چھُ مشکل۔

یہ چھُ اَکھ تأریخی تجزیہ تِمہِ ترقی پسندرو حجانُک یتھ وُنی کین سأری سی

عالمس اندر تأریخی مقبولیت حأصِل چھِہ۔ وُنہٕ تہٕ اُسو توٚہی سوچان زِ ترقی پسندی یے

گیہِ تہٕ گیہ کیا اَٹر؟ بہٕ دِمہٕ جواب۔ ترقی پسندی چھِنہٕ اَکھ گرٕنہٕ آمٕت پوٚتُک کینہہ تہٕ

یتھ اُچھہ وٕٹھتھ یُوزا کرٕنی رواچھِہ۔ ترقی پسندی گیہِ زندگی زندٕ دِلی پأٹھو گزارٕنی۔ زندگی

ہِنزن زندٕ قدرن آبیأری کرٕنی تہٕ فرسودٕ قدرن (یِمہٕ تأریخس پتھ چھِن، زندگی بیرٕ تراوان)

لتہ دِنی۔ تِمیُک مطلب چھُنہٕ یہ زِ کینژھا تہٕ پرٕیِن چھُ تہٕ سورُے یک قلم رد کرُن۔ اَتھ

چھِنہٕ نوٚس سجدہ کرٕنی، نوٚو آسنہٕ موجوٚب بلکہ یہ کینژھا تہٕ اَسہ پرٕیِن حسین باسہ سہ

بپیہ ہنٕ حسین بناوُن، تِتھِہ کِس حُسنس برزٕر کرُن۔ آزاد تہٕ چھُ اَکس جایہ اَکھی نوٚکتس

کُن اشارٕ کران۔ "ادب تہٕ چھُ انسأنی زندگی سٕتی سٕتی یہ یتھ منٕزلس پیٹھٕ روٗپ

بدلاوان روزان، مگر نوٚس ادبس چھُ پرأنس ادبس سٕتی گہرٕ ربط آسان"

تِکیازِ پرٕیتھ نوٚو چھُ پرانٕ چے کہ چھِہ منٕز پھأنپھ لان۔ پرٕیون ادبی سرمایہ

چھُہ سون ژوٚھٹ تہذیبی خزانہٕ یتھ اَسہ نوٚو سرٕ ہُرپر چھُ کران۔ اَمی کنہہ ہند پوٗرٕ خیال

نہٕ تھوٗنہ کینہ چھِہ سأنی کینہہ نوٚ شأعری سیأسی ہنگأمی جادٕ تہٕ ادبی کم۔ یہ چھُ قأئمدہ

زِ گوہ ڈٕلہ گوہ ڈٕلہ چھِہ نوٚرٕ کینہ اورٕ یور گژھایہ لگأنی، اَمہٕ باپت لگیہٕ نہٕ تنبہ لگن نہ پزٕ

غلطین ہندٕ خوفہ یتھ پھیرُن تہٕ دِل ہارُن۔

ترقی پسندی چھِہ ادیبس تہٕ شأعرس اکھ سمأجی ذمہ دار فرد مانان۔ "خودی"

سٕتی سٕتی "بے خودی" ہِنٕز تہٕ آگأہی دِوان۔ توٚہی وُنو زِ اَدیبہ سٕنز انفرأدیتھ

چھُنہٕ کانٕہہ وجودی تھاوان؟ یوٚز چھُہ انفرأدیتھ ہیکہٕ نہٕ کانٕہہ تہٕ مُشرأوِتھ۔ انفرأدیتی

چھِہ ادبی چمنکہٕ قسمہ قسمکہٕ حسین پوشن پھوٚلراوان۔ مگر اکھ ادیب ہیکہٕ نہٕ بے بوٗجِک

(انارکی ہند)[له] دامن رٹِتھ کُنہ تہٕ صوٗرتس منٕز تِکیازِ سُہ چھُ پانہٕ تہٕ سمأجی وجوٗد تھاوان۔

مُطلق آزأدی ہند تصوٗر چھُ نامولِچہ زندگی منٕز تہٕ ناممکن، تِکیازِ اَکھ ادیب ہیکہٕ نہٕ سمأجی

له ANARCHY

اخلاقی تہٕ بێیہ وارِہِو پابندیو نِشہٕ یکدم دامن دٔرِتھ تہٕ نہ ہێکہٕ سہٕ پننے اوت خیالک دُنیا بساوِتھ، تِکیازِ تِمی سٕند خیال تہٕ چھُ آزاد آسِتھ ماحولک پابند۔ اوہٕ رٕکنی چھہ ترقی پسند ادیب واریاہ پابندی قبول کران تہٕ خوٗنِ جِگرٕ سیتی زندگی ہنز وارٕ سگناوان، زندگی دِدوٗن ول بٔراوان۔

ترقی پسندی چھہ قوم، رنگ، نسل، مذہبہ نِشہٕ بالاترٕ انسانیتیچ قایِل۔ ادبکہٕ تنگ دایِرٕچ قایِل تہٕ چھِنہٕ، ادبس پزہٕ تِنہٕ محدود آسِتھ محدوٗد آسُن، تِکیازِ ادیب چھُ انسانہٕ حیثیتہٕ دُنیہُک باشندٕ۔ اَکھ ادیب ہێکہٕ نہٕ دارٕ برٕ تٕرِوِتھ دِلچہ اُچھ وٕٹِتھ ادنہٕ چھہ (حُسنیچ) تخلیق کٔرِتھ کێنہہ تٕس چھہ آزادنہٕ وَنِنہٕ رٕکنی حُسنس بٕرپوٗر تیز نظر ترٲوِنی۔ ازکال پرکھُن تہٕ پگاہ کارِچ بشارت دِنی۔ اَتی ہێکہٕ سہٕ پننہٕ تخلیقیچ کمند دوٗر تام لٲیِتھ تہٕ یوٗز ادب پٲدٕ کٔرِتھ یُس اَسہِ منز زندگی ہُند بے پناہ لول تہٕ محبت پٲدٕ کرِ۔

ترقی پسندی چھِنہٕ رومانیچ مخالِف کێنہہ، سہٕ روٗمان یُس اَسہِ زندٕ روزُن ہیچھناوِ، چھُ اَسہِ نوٕو راوُن تہٕ ھٕپہٕ لراوُن۔ سہٕ روٗمان یُس سایِنس جِسمس بیدار کرِ تہٕ روٗحس ساوِ چھُ اَسہِ نیندرِ پاوَن۔ سہٕ روٗمانیت یُس سہٕ " وقتکہٕ رُحِ علاوہ زندٕ حقیقتہٕ تہٕ پانس منز جذب کرِ چھہ اَسہِ نالہٕ مَتہٕ رٕٹنی، تِکیازِ ادبس منز چھُ وقتکہٕ رُحِ علاوٕ بێیہ تہٕ کێنہہ آسُن ضروری۔ ادب چھُنہٕ وقت گُذارِی ہُند صرف ذٔریہ، بلکہ تغکرٕچ حسین تہٕ جمیل صورت تہٕ۔

کہِتھ منزٕ دِزاپہٕ کہِتھ مواد تہٕ ہیتن تہٕ کوٗڈاکلہٕ۔ زندگی بدلنس سیتی ییٚلہٕ قدرٕ تہٕ بدلان چھہ کانہہ تعجب چھُنہٕ اگہٕ ادبکی نوٕی پیمانہٕ تہٕ زین گرِنہٕ تہٕ واتہٕ ناورکی نوی[1] تجربہ تہٕ ژین کرِنہٕ۔ مگر اتھ چھُ اَسہِ ییٚمہٕ کہِتھ ہُند خاص خیال تہٕ تھاوُن زہٕ اُسی گژھو نہٕ ابہامُک حُسن بێیہ شُونکی ہٕٹراوِنی۔ ادبس منز چھُ مواد تہٕ ہیٔیت کافی اہم ییمن دوشوٕنی ہُند سمہٕ ژار چھُ ضروری۔ اُسہِ یہٕ کینژھا لیکھو تہٕ وَنُو تتھ منز گژھ مولانا حالیہٕ نہٕ وَنِنہٕ

مۄجوٗب سادگی، اصلیت تہٕ جوش آسُن ۔ اَسہِ پزٕ لیکھنہٕ برونٛہہ پانَس پیٚ فکرٕ تاوُن زِ اَسہِ کیا چھُ لیکھُن ، لیکھت اگر یتہٕ اَسہِ پانَس تہٕ فکرٕ ترٕ ، سو گیہ منٛدچھ تہٕ خجالتھ ۔ اُسی واتو تیٚلہِ نوٕ سٕرہ بیٚیہِ توٚتے ییٚتہٕ ساںٛنۍ نۆو شاعری دامن درنیٚتھ وزاہرٕ چھ ۔

نۆو تجربہ تہٕ پزُن یتہٕ اَسہِ جذباتی بحاژک شکار گژھت کرِ، اَسہِ پزٕ پرانہٕ زنشہِ وارٕ وارٕ دامن موکلاوُن تیٚلی چھُ ممکن زِ ساںٛنۍ ترقی پسندی نوٕ تہٕ ژھوٕ لہٕ زبانی تہٕ میلہٕ وتیچھر تہٕ پوچھر ۔ یہ چھُ ضروری زِ اُسی تراوو یٚمن پرانَس تہٕ نوٚس ساری سٕی ادبی سرمایس ہیٚتھ نظر ، یُورہ پاٹھی سام ہیٚتھ یہ کینژھا رُت تہٕ حسین باسہٕ تِتھ کھرو گوڈ یتہٕ یہ کینژھا ناکارٕ تہٕ ازکالہٕ کہِ خاطرٕ بےٚ مانے باسہٕ تِمہٕ نِشہٕ بچاوو دامن ۔ تیٚلی چھُ ممکن زِ مواد ک تہٕ ہیٚیتک مفصول مسلہ تہٕ وۄتلہ یتہٕ تہٕ پزٕ پاٹھی بین ادب پارٕ تخلیق کرِنہٕ ۔

ترقی پسندی چھ ادبس منٛز نظریچ قائل ۔ اردوٕ نقاد آل احمد سُرورٕ سُندٕ وَنُن چھُ زِ " ادبس منٛز چھُ نظریچ اہمیت سوٕ ی یوسہٕ زندگی منٛز نظرٕ چھ " یہ وَنیتھ چھ سُرور صاب ییتھ کُن جسہ دِوان زِ ییتھ کنٛہ نظرٕ ورأی زندگی ناممکن تہٕ نامکمل چھ تِتھے کنٛہ چھُ اکہ " حسین نظریہ ورأی بہترین ادب پأدٕ کرُن ناممکن ۔ اَکس ادیبہ سُند غار جانبدار روزُن چھُ اکھ فریب ۔ پریٚتھ کانٛہہ قدرٕ پایک ادب چھُ اکہ یتہٕ بیٚیہِ زنگہ نظریہ تہٕ پیش کران ۔ ییتھ کتھہِ منٛز چھُنہٕ کانٛہہ شک زِ ازتام چھُنہٕ ادب نظریہ ورأی رۆد مُتُے ۔ تۄہی پزانہٕ پادشاہ کتھہ پزی تۆ یا اَزُک ترقی یافتہ ادب ، توٚہہ باسہٕ وۄ زِ فنکار چھُ اکہ خاص نظرٕ تحت نس ہیٚتھ نظر تراوان تہٕ حُسن یا ادب پأدٕ کران ۔ سو نظر چھنہٕ تُس یتہٕ پأدٕ کرُمژ آسان بلکہ چھُ تِتھ منٛز تہٕ ماحو ریچ جلوٕ گری آسان ۔

یُس نظریہ شاعرس تہٕ ادیبہ سٕنزٕ نظرٕ کھرزر تہٕ دِلس وُسعت بخشہٕ ، یُس سارنی انسانن افلاطوٗنی لول یُوز تہٕ عملی لول برٕ ، یُس انسانیتک سازٕ گوز بنہٕ ، سُہ نوٚو دُنیا بناونس منٛز مدد کرِ ییتھ منٛز انسان پننٛین خابن عملی شکل دِیہ تِتھی نظریس پزٕ اَسہِ

ننگ دِین۔ میکسم گورکی تہِ چھُ یِہی وَنان۔

" اشتراکی حقیقت پسندی نظرِ تَل تھاۄِتھ چھُ وجوُدُک مطلب عمل، زندگی چھِ تخلیقی کوُششہِ ہُند ناو۔ اَمیُک مطلب چھُ یہِ زِ انسانہٕ سِنزِ موجہِ انفرادی صلاحیژ گژھن وۄتھنہِ یوٚتنہِ تاکہ سُہ کرِ فطرتس پیٹھ قُوَتَس پیٹھ اقتدار حاصل، صحت مند پاٹھو روزِ وارِیاہن دوہن زندہ تہٕ دُنیہِ پیٹھ نیامژ نشہِ ہیکہِ پوٗرِ پاٹھو لذت حاصل کرِتھ "

تِمَن دوستن یِم زندگی ہیرِ ۄتہِ تراوِتھ چھِ بیٹھان، یِم زندگی بدلاوَس منز بروٚنٹھ پکنہٕ چھِنہٕ ییکان، یِم زندگی ہِنزن بدلوَون قدرن زانِتھ مانِتھ ساتھ چھِنہٕ دِوان، یِم پتہِ وۄنِس گرِ ہیٚزِ وۄنس زندگی ہِندِس درِیاوس شیٚشہ سٟتی روکہٕ نِچہِ کوٗشش چھِ کران، چھُس بہٕ غالبَن یہِ شار پیش کرِتھ سوچ کرنچ دعوت دِوان ۔

بامن میاویزاے پدر فرزند آذر را نگر
ہر کس کہ شد صاحب نظر دین بزرگاں خوش نکرد ۔

نظم

- وضاحت — فاروق نازکی
- وہمہٕ — مظفر عازم
- ترشنا — جی، آر، سنتوش
- راتک ساتھ — حامدی کشمیری
- صُبح گاہی — دینا ناتھ نادم
  پٔرتیمی شاہرہ — امین کامل
  پہیٚچ — حیرت کاملی
- تہندر آلو — غلام احمد نگاش
- وہچھان چشمہ لوسم — شرید درینہ زار
- سفر — شمبھو ناتھ بھٹ حلیم
- پرٚوس پتہٕ یُہُس — روشل پونچھو
- زوٗنی ہے زوٗنی — رشید نازکی
- ژینہ وُنی — رادھے ناتھ مسرت
- چانہٕ حُسنچ سُتھ — شاہد بڈگامی

- سون آنگن — مکھن لال کنول
- سونتہٕ دوہ — چمن لال چمن
- صُبح — غلام نبی فراق
- پوٚت زوٗن — پیتامبر ناتھ درد فانی
- اختابُس کُن — نشاط کشتواڑی
- کوٗل — ارجن دیو مجبور
- گُلالہٕ — الحاج فاضل کشمیری
- وَندہٕ — جواہر لال سرور
- اپنا ہاتھ جگرناتھ — خضر مغربی

فاروق نازکی

وضاحت

زانہٕ قوٗدرت کیازِ پھیران چھُس نہٕ وۄشلِنۍ ژھٕھٕٹ بُجِھس
ناوتمی سُند یام بوزان اوس اُسِس زیوٕ کلان
یام کانٛہہ وَنہٕ ہیٚے سوہ پھیران اُس شامَن ڈٕل دِہس
تام اوس بے وایہ موت تے مَس چھور باٗتھا تلان

ییٚلہٕ نقابس زیر گکھِہے گاشہ لُتھ پیٚنہٕ ہپس بُجِھس
زنتہٕ ہلمس منٛز جمع سَپدان اُسِس سَتھ ہری
یام تمی سٕندِ لاوٕ بدنک یاد پیٚیِہ ہیس ٹور کانٛہہ
سوسنس تامَت بران اوس دأن پوشن ہُند خمار

ماجہ دوٗپنس وُہٕ اُمِس گو نظرِ آدم ژھٕھٕٹ کَڈِتھ
موٗل چھُس وولاں زِ یارو ماے نیہ ہَس ژھیٚپہ ژھنِتھ
باٗہی اُمی سُند حال ڈیٖشِتھ دول دِتھ نیران دِزِتھ
دوست پھیشاں وُٹھ اُمِس کیاہ گو چھُ بتھاوان ٹکرِ تھن

خوٚی اُمِس چھا رُوزمُت انسان زَن چھِس کھیٚنہِ یِوان
راتہٕ موٚ گلاوہِ ہیٚوُ چھُہ آسان ملگُذارَن وُنی رِدوان
گوٚڈہ نہٕ کانْہہ یوٚد کانْہہ پرٚیتھ چھِس کرُد آدی اَندری وُبھ کوٚتو
تورہٕ تھاوان کاریوٚن کُن، زَن نہٕ چھُس بوزُن تکان

زانہٕ قوٚدرتھ کیازہِ پھیران چھُس نہٕ ووٚنہ شلنٕہ ژھیٚتھ پھٹس
یام حسنچ ژھاے گژھ ہیس گمہٕ وَلان اُسِس ڈیٚکس
چھُس نہٕ ووٚنی کانْہہ مَس چھوٚرتے ماری مَنزی نازل وُچھتھ
سوٚسنِیر رودیک تہٕ چشمن ہنزی پریشانی بَلا ن

کوٚسہٕ وَنَن کرُنم نصیبن، کیا سوٚرُم موصُم دِلَن؟
یُس تلان ووٚنی میانی کتھ، تَس یِم دَپان گژھ آسُن چھَل
آسہِ کُنہِ کوٚچِس اندر کھوٚنکھَن زمینَس سیتی دِتھ
یا ژھینِتھ ووٚنی آسہِ ہیوٚمُت بَس یٚیتی کُنہِ بوٚنہِ تَل

بوٚزہِ کُس ہیٚیہ کُس زِشوٚھٹس چھُنہ ووٚن لسنک کانْہہ طمع
پوٚشہٕ برگن منز دِلِتھ ژھیٚنی ہَم مہ گردنہٕ منز گَنس
ہیٚرہٕ بوٚن کُڈنم مہ زہرن ژھیٚٹھ تہٕ مَس والَن سرسر
کیاہ وَنے کَم لاوی ہاوس اُسی کتھ کتھ گوٚ مہ ژَس

دزہٕ وٕہین تیوٚ نگن بیہتھن، تھوٚد گٕھ یہِ موٚسم لوٚد دِل
نیرٕہ سۄنز رأوِکھ وٕچھس، بیہِ گاش زیوٚکھ وٕلوٕتھ اُچھن
دوٚپ میٚہ بیقل پأٹھی، تمیٚ رنگی میانہِ بایت مأنزہ نم
میانہِ جگرکہ خوٗنہٕ أہِن چھِٹہ گدٕتھ تھوٚرمژ الُقن

ہردہ تاپن اوس سعٕہن وٕبگلوومُت ڈٲوٕرِن اندر
اوٚبرہ لوٚنگاہ دوٚتھ تہٕ اُتھی منز موہختہ مجمن گژاے لیجو
عاشقوٚ دوٚپ یارہٕ سندی پأٹھی قیٚہ درتس بدلیوو مزاج
زانہ بوٚزی یَس ڈوٚٹھ پیٚوٕ یِس باگہِ دِی دِی تال پھٕیجو

وقتہٕ کیوٗ طِفلو نِتھے کنہِ زُود کوٚر ہم ہیٚرٕہ بوٚن
دِل دوٚتھم خوٗشش روز ژٕہی چھُک دُد وٚنس منٛز میوٕہ گُل
واے کم کم ژھل میٚہ کٔری پانس تہٕ کم کم دِتی فریب
سحر وقتن دوٚپ بیٚے سوٗکھ پھٕری آونا دوٚیمس چھہ ٹُل

بوٚش کھوٚت سوٗرمس تہٕ سازس وِگنہٕ وٕنوٚن گوٚر کنن
پوشہٕ پٔذی ترأوِن تہٕ زٕنتے پھوٚلی بیابانن گوٗلاب
ہا وسوٚتس میٹھو دِتی، تس کٔری اُمارو نالہٕ مٔتی
یام مژٕرم چشمہ صُبحن تام زوٗنم اوس خاب

زُونہِ ڈیٹھِل راٗتی راتس چشمہٕ وشہ کھرایم وَتَن
کوچہٕ پھیر ماتس کوٗر کھتس ڈاٗجی ماسہٕ کاٗنسہٕ وَتھ
سحر وقتَن تام کیا کیا دِتی میہ تسلا یتھ دِلس
کاڈ سنگر مالہِ یامت کونڈ میہ چشمن لوٗس سَتھ

رنگ بدلٕتن کیتہ کیاہ کیاہ آسی تن وقتک مِزاج
اَدہٕ نتی نَس چھُس یتین اوسُس تہٕ تس کیا اَتھ سَنُن
ییٚلہِ نہٕ بوزی زانہہ کاٗنسہٕ وَنہٕ تمی کیا زِ بدلاوو نال
کاٗنسہٕ کیا سہ میانہِ رویک حال ڈیشتھ بُلی ہیڈن

مُظفر عازم

وَہمہٕ

پۭرارہٕ وۄزٕ وُچھ مہ سنگرمال ہَنا وۄہ شلیٖپر
کھَسنہٕ برو نیٖچھی چھ وُچھاں گاشہ مَتس، افتابس
پۭرارہٕ وُن آسہِ مدنوار" بیٛتھےٚ کُنہٕ وۄہ شلاں
زن تسُند نُورہٕ بدن، وۄہ لسنہٕ آمُت پھولہٕ وُن
ناگہٕ ہرٕ زمزمہ زن تَن چھ پنہٕ اسمانَن
مِتھ گرٛشاں چھُم زِ تٕلُن شوُبہِ ہے اَتھ تصویرا
گوٗن شہرِ قہرِ خدا، روو اُچھَن ہُند معنے
زِ یہہ چھ ہُمہ بُرزہ پیٖشچ بریڈی بےٚ سعہ کھ نظرن ہیٖنز
یا چھُ اَسمان تہٕ یا بالہٕ تھۄنگا نظرن تَل
اَتھ نَکیا وُزٕ زِ غنیمت چھَ یہِ پھُٹہٕ ہرٕ پُشہٕ ہَن
اُتھی کھوٚتس منز چھ بسان تونتہ زِ یا رٕغی کوترَ

•

ہرِیہ از اوس بوہنےٚ دُورہٕ سنگرٕ پھوٚلمتۍ اُسی

لۆت ہنا آیہٕ ترٕزٕ سونتہٕ ہواوٕچ گرٕایاہ
نیٚندرٕ ہِشِنز ژھاے ژٕجِم تام تہٕ اُچھ مُژراوِہم
بُولِ کیاہ اوس کراں دارِ پٮ۪ٹھٕس پیپھٕٹ کوترٕ

کوترس پٲرِی نظر میأنی فِدا دِل میونے
کوترس گوٚنہٕ یِمی دارِ پٮ۪ٹھیک بُلِ ہاوس
کوترس منز تہٕ چھُ سُے رُوح ییٚہ سوہ کھ بے آرام
ناوٕ، وُنہِ ناوٕ چھ بُلِ، ناوٕ میہٕ یُس کوزر عأزِم

کوترس میون پسند اوس غزل کُستامَت
یُس گیواں اوس پنُن دود دِلُک شہلاواں
چاک زن لوگ میہٕ وُ چھس، نار دِلس بے تابس
نیہٕ سَنگاہ زَن میہٕ وُشُن لیفِہٕ پلوٕ وِوّل کھۄکِ کٔشی
آدٕنکی زن تہٕ گِندان بأجی پنہٕز سوے وِرِجنم
وُرنہٕ منزہٕ دراس دَماہ اَکھ تہٕ سینہٕ لُم دَم ہیوٗ
دارِ پیپھٕٹ میون غزل اوس گیوان وۄنہٕ کوترٕ
بے دِلس پردٕہ تُلاں ٹھٕکرِ چھُ ہٹاواں رُوحس
نغمہٕ چھوہٕ راوہٕ دِلس پرٲنہٕ شرابکی پأٹھن

نغمہ وصلس تہٕ فراقس چھُہ اکثر بدلاوان

مۆت بیہ سعہ کھ دِل چھُنہ پتھ بروٚنٹھ وُچھُن زانائی
میہ عجب شوق سنتھ گو تہٕ پۆکُس اُمی برسی کنُ
مایہ ہیۆت اَتھ میہ پنُن کوڈ تہٕ اُمس کنُ دورُم
رُوح سکے باجہ پتھَر وُسس تہٕ کرَو کھتہ جوراہ
چھُس بہٕ لولاہ تہٕ امارا زِہ فقط اَکھ نغماہ
نغمہ ستے لول چھ دُکھ ویرہ حیاتس زاہرتہ
یہ وَنائی میہ اُتھس آیہ زہر تبراہ ہش
دارہ پۆٹ میون زھوٚرسے رُود وۆٹھتھ گو کوتُر
ڈاکہ زَن پیوم اَمارس تہٕ نظر سورسے یم
کوتُرس کائشہ میہ پکھ تیر تہٕ چھُنہ زانہہ کڈمِرِ
وَہمہِ کُس پھوٚر بہ اُمس کیا زِہ بہٕ کوتُرس پھلوا
کینہہ تہٕ چھُوٚرُم تہٕ مگر اندرہ غوطہ لگے ہاوس
کوتران کیا زِہ قدرہ کرُ تہٕ خلوصس سائنس
محبتس آبِ حیاتس تہٕ چھُہ کھوژان کوتُر

دِگ سۄہٹاہ کرٕ بیٹھ یہ وہترآو، میہ گوکیاہ تامٕت

شوق اوس دِکہٕ ژٕدا رٕہیو تہٕ ندامَت آسہم

مرنہٕ پتہٕ آسٕ رَچھاں دِراس اُکس یارس کُن

امرتیک سرٕ ہیہ چھُہ یُسہٕ منز شوخ بہٕ پروا نظراہ

سہ چھُہ اَکھ سرو قدا، تَس تہٕ چھُہ کوتر خصلت

کوترس کیا چھُہ خبر تہٕندہٕ کلامُک میچھر

جانور بولہٕ بنومُت چھُہ بدن تقدیرن

یا چھُہ اَکھ غائبہٕ گٔرِتھ زیر بہٕمس آدمی تَن

تہٕندِ تنہٕ منز تہٕ چھُہ سے روح بہٕ سہ کھ بے آرام

ناوٕ، وُنہہ ناو چھُہ بُلی، ناوٕ میہ یُس کوٗر عازِم

●

دود کوٗران جگہ اوس میہ تَس رٕشِ ووتُس

تَس کنہٕ ہیون پکن گو تہٕ نظر ہیچ تہٕ آوِن

نظرِ ہٕندِ شبنمہٕ گو پوشہٕ چمن، وُنہہ ووٗن دِل

اَکھ ژٕیُوما ٹھَلہٕ ٹھَلہٕ وٕ چھُنم تہٕ خبر کیا سُو نچِتھ

نازُکس تَس گَلہٕ ٹوٗر آوُ پھوٗ لِتھ تے وٕونہٕ نُم

ییتھ کنن پٔرِ ہتہٕ میہ کُن لول تہٕ میچھر ماوُن

پِتھ کَنَن شُوبہٕ نہٕ یِیتہٕ چھوِن مژر وَرتاوُن "

بوزُنا کوٗز میہِ تِہٕمِس زَن تہٕ مُہتھ نِیوٗ ہَم جِس

دارِہ پوٚٹ مِیوِن ژھوٚرُسے رُود وُڈِتھ گو کوتُر

کیٖنہہ نہٕ پھُورُم نہٕ مگر اَندرِہ غوطن گَے ہاوَس

آدمن کیازِہ قدرٕ کرُ نہٕ خلوصَس سانِس

مجتس آبِ حیاتَس تہٕ چھُہ کھوژان آدم

جی۔ آر۔ سنتوش

ترشنا

دٔپو نبہٕ کین یِمَن روشَن ستارن
شُلی سِرشامہٕ اَز پانٔسن وٹن وان
گژھان ٹھوٗر چھُم یِوان ٹھٕرِ چھُم منہٕ نظرن
ڈلان میزان منہٕ چھُم بے انت خیالَن

خبر ڈیشُن پیٚکیاہ اَز چھُسم منہٕ پانو
وُنگُن سِرشامہٕ ہونٔو ہیٚنوت خبر چھا
چھُہ ما اَندٕریکھِ بیہٕ منٕز اَز موت ژٕرژان
صُبح پیٚھٹھ ووت منہٕ کھوٗرِ اُچھ پیٚہ پھوران
اَکیاہ وُچھ تو بیہٕ کمُر تام دارِ کوٗر ٹھَس
بیہٕ زَن کُس تام بوٗزِ کنٕزشی کرِتھ ژوٗل
منہٕ زَن لوٗگ کارِ نقشَم تُہی دارِ مُژرِو
بہٕ رٕٹِہ ہَن کوٗم کرِتھ اَز زوٗنہٕ گاشا
نَبَس پیٚٹھ کارِ تیکچہ زوٗنہٕ وُزٕ توٚ

یہٕ مٔشران کیازِ چھ تأریک رأژَن
لگان ییٚلہِ پھیش چھُس روشن نصیبَس
گِندان ژھٕپہٕ ژوُرِ پانَس تارہٕ کَن سیٚتہٕ
میہٕ گیٚیہِ اَکھ وأنُس موکلِتھ دوٗزی زالان

وُنو ناسرٕ کِہ بیٚہِتھ کُس وانِ رأچھس
یہٕ بیقل کمُو سیٚندِس وانَس کران زأچھ
أمِس دیوأنی زد گوٗ وُمرِ ہُند وان
دِوان بےغم چھُ پٔتِنجہٕ بیٚہِتھ چِلمہِ داماہ
بہِتھ تختَس چھُ زَن کانٛہہ بختہٕ واراہ
صُبح پھولہِ نیرِ پرٕ یِتھ اِنسان کارَس
یہٕ دی کھونکھُن زمینَس ہوٗنہٕ ہِندی پأٹھو
کرِو نا دارِ برٕ بند دارِ پأٹھٕ سٕن
یہٕ دِژ کمِ تام چھِگ زَن جانہٕ وارَن
پَتَس بیٚہِتھ راتِہ موہ غلن زورِ کوٗرہِ ہو
شَہَس میأنِس یہٕ زَن لٔگ ولِگتَن ہیوٗ

تلا پرٕ ژھٕ تو یِمَن میانِن رفیقن

سٔمِتھ تۄہی کیاہ کران چھِو شانہ پیٹھ مے
مےٚ وُنی تۄ کیاہ مےٚ پزی پانٔ ٹھین مرن چھیا؟
بٔ ہے وُنہ تازہ تازٕ ماجہ تھٔنہ پیوس
وُچھا دُنیاہ مےٚ سورُے یتھی ژٕ ہیس منز
وٕنِس چھُے نا ژٕ موجی نیٹھ ژٕ ۂن ہیون
بٔنَن یؤد ژٕ مہ دِمے دٔہ دٔہ مشکہ پھیرن
مےٚ اُچھ پیٹھ اُچھ گیم بس گوٚ بیتے کال
ژٕ ہتہ تھوٚوتھس اُتھی ژٕ ہس منز شانہ پھری نھی

مےٚ ساوِو نا ہتیتھ ہتھ زوُنہ ڈٔبہ پٔلیٹھ
مےٚ چھُم باسان شاہ زَن روٚٹھ گومُت
تیمے گاٚمنز شِشٹھتھ زَن آرہ پل چھو
تلا دُھ ہا سٕپُن شُہو دان ژھینوٚر رو
کنِوی زَن بُت گمتی چھوہ کیا زہ وُنی تو
اوتان کھوشہ کھہ نہ بہ اسو تۄہی مےٚ کلہ وان
وون لٔژھ کورَس تہ بیٚہ میٚژھ ماندٕ کرٕوم
منتھت فرشس بٔ چھس وتھرنی بِلو ہیٚو

وٕنِوناہتھ گرِس یِم دارِ ژٕوپرٕن
چھُہ اَتہِ کُس تام ژٕاوان تیٖلہِ ژٕانٛگِس
گرٛڈھیکھ ییتھ پٲٹھۍ وُنۍ توکھ فاش سیٖرِس
ہیا ژٕانٛگِس یہِ ہا چھُوہ تیٖلہِ پریڈان
کُسو چھُہ پھوکھ دِوان اَتھ ژٕورِہ رُوزِتھ
سوہ ییتھ ہانی یہِ ژٕانٛگِس اٮ۪نہِ گگرٕ ن
تلاکُس چھکھ کھوٕرٕن تَل زاگہِ رُوزِتھ
ہیاکُس تام ہا چھُم ہوٚٹ یہِ چیٖران
میہ باسان چھُم نِکَس گیہِ نیٖلہِ ظٲہِر یا
تلاکُس ژھایہِ چھکھ اَتھ تارِ کوٚڑِس
ہتےٚ کٔتھ چھکھ ژٕہِ وُنۍ کِس ہاے والان
شِشرہے لوٚگ میہ پانس وُرنہِ روٚستےٚ
تَلا مَتہِ نزاوی نوم بُتھِ پیٚیٹھ یہِ ژٕادرٕ
میہ چھُم کُس تام بوٚنۍ کِنہِ ناد لایان
تلا وُچھ تون چھُہ ما کانٛہہ نارہِ موکل
ہیاکُس تام ہا پٮ۪یوٚ ہیٚرہِ ڈٲلِہ گوٚو
کوٚتو گوٚو تُہی تلا کانٛہہ یُورِ یِی تو

مسہٕ ہا ہوٚکھ ہٕنیُر مسہٕ ہا گوٚژھ ژٕریشہٕ داماہ
تلا تُلُو توٚرٕ ییٚ کاشہٕ پاچھاہ دُرلیلاہ
دُرلیلاہ موٚہ کلہٕ نےٚ یوہ سیٚ تا قَیامتھ

حامدی کاشمیری

راتک ساتھ

پۆت بَر باغَس مژ رُتھ لۆت لۆت
سۄ رگہٕ ہوا ہٕچ ریشمٕہ گژ ایاہ
سۄ کھ سنبأ لم پھرٕ پکہٕ ہُتی ارمان

پوشِہ وَناہ زُنہٕ گاشَس پھۆلمُت
نیصف شَبیٖچ ژھۄپہٕ خانیٖچ ژھایاہ
نَبہٕ زوَن وُزژھمرٕ یاوَن مُژہِ ہش
سبزارَس بیٹھ ڈافاہ ترٲوِتھ
سۆت سۆت ہوٚہَس میچھر خابک
گُلہٕ گُنزِ رس مژ برگَس برگَس
موصُم شُری سنزٕ زوٗنہٕ نیٚندرِ ہش

چانین نظرن شبنمی شہلتھ

روٗیس پھولہٕ وٕن شفقتٕ شفقا
میٹھی دِوان رٕمہٕ رٕمہٕ زرٕژہ مستس
وٕہٹ قندٕہٕ پھٕلی مدٕہ راوان رٕوٕحس
کیتھ بادٕمی پوشن ہٕند وٕرشن

ہِیی تَن ژھٹہٕ وٕزٕ مشکنٕ اُدفرٕ
تھرٕ تھرٕ کرٕنم کو نچھم کمہٕ دِلہٕ
ہرٕ نا آسے وٕنٕ یتھ پوٚت زوٗنے
لولہِ منز پوشم پھولہٕ وٕزٕ زوٗناہ

سوٗرمہٕ اُچھو اوٚشس ہورٕتھ جویوٚ
چکھ دِژ اِنجنن نارٕہ کٕرٕکھا، وٕژھ
خابَن تھرٕ تھرٕ شب گوٚ آدا
پوشَن ہٕف ژھٹ پھیرٕ دٕستہ پیٚیر
اُش جبین ومٕ ژٕ کھٹرٕکس تھاوِی

زانہِ خودا چانٕس شہرس منز
شامس تا مُتھٕ کیاہ کیاہ گدٕرہِم
بٕنیہِ زٕنہٕ پریزلیاہ ساتھاہ راتک

روہ پیہ رسند شہراہ نیپہ ر نیپہ ر کرہ وُن
سوہ ئے سینزی دِل شہُباں سینن منز
سرطکن جلاوا فولادی اُنس
شِی کُرِی کُرِی ژلہِ وِرِ ژ کم موٹھ
ملہِ، پھرِ یکہِ وِہِنہِ کلہِ شیشتہِ ژاپان
بازر شولاں میسنا بازر
ہیتون دِیُن کرِ باہن، تمہِ ک وِ یوہ ہارا
حسن ژ ہِچھِ لچھ پردہ چھ دزامت
کُس اَنہِ جگرہ وون نارہ ترٹن سونب
پرِ ہیتھ کاشہہ پھرِ یکہِ ہنت دوراں لاراں
کینیاہتاں گاراں، ہلگاری ہنو ناہ
چوکس اندر ہار رِنہ تاپے
گریکہ ووُن لُکہ دِزہِ یاو ستیومت
گاسہِ کچُن تھیچھ دِلھ پیرہ گومت
بنہِ چھس نارہ بلن تن چھاواں

دینا ناتھ نادِم

صُبح گاہی

سِیاہ موٗٹ ژادراہ زَن راتھ خاموش
حیاتس موٗت پھوٗرمُت، آورتینہٕ بل
ریکیاہ گوٗو یک قلم؟ کیاہ تانٛی وۄستھ پیٚیو
درٛتن گٔیہِ اَنہٕ گٹہٕ ٹس ووہٹھ کٔڈ خبر کٔر
ہَوا ژٕہہٕ ریوٕ گُلبن اَندرٕ پچھر سِرٕسر لیٚج
ہُیپٲرۍ دِژٕ ٹنگ پیٚہ کٔر تام، ہشی کرٕتھ ژوٗل
ییپٲرۍ رس کیٚسرہِ گٔیہِ اکھ روت ژھایا
بئے شوٗنکس زال ژھیٚون زلہٕ رس ییٚتھر پیٚیو
رتھچھے لیٚج اَنہٕ گٹس چھگ بوہٕ پُتھ کُنہٕ
دَبادَب لیٚج سکھرزن ڈیرہ وٕٹنس
وٕتل وٕژھ راتہٕ کٔژیلن بے خبر پاٹھو

کمُس نیہہٕ آیہ کتہ کُس رُود ژھیچھ دِتھ

وُتُن دوراں دُواں گو روت کالُس

کراں لوٗنگ لوٗنگ ڈوہ چرُ دِتھ شب سیاہی

کیاُزی تاذ گاشہ لنُتھ اکھ آیہ نیرِتھ

معہ ژیوٗکھ کوٗنڈ گیہ شرٛپیتھ زن روت موکل

ہیوتُن بتیہ موہتین ڈُرین وہ تھُن پھوٗر

پھرٛ نکُن ہیوت واوہ ٹھُنگریو آیہ وولہ ستھ

اکی زیژہ زن سیاہ ورقُس یہ کت ژُھن

نتےَ گُل دوٗخ پری نرُ وائژ قافس

گرٛھاں دُب دُب وُچھس تل بُنیرہ کاٹھُس

سیاہی گو وُچھس زیٹس نوٗر وہ تہ لیوو

کُنی شاہمہر کولہ سر چیتھ نیوٗ یہ کمرُ تاں

ہُپاُزی کھوٗت کامہر دِیو وُلہ مَنز پہاڑس

وہ میزن کاوہ ریمتو پھوٗری بند بند

خبر کمہ آشہ بتیہ کوٗڈواشس نرہ نی

گمرٛ وہ سہ راتھ یَس لھترہ زاے تُس پوشس

سنگرُ مالُن ٹیٹنڈُن رنگ دوہ دُبَن کھوٗت

ذرمَن کانچ شرٛوکے میتی نآر مُرشرکہ

سیاہ خانن تہٕ ٹنگہٕ بر آسے نیرِتھ
سوپتے مرٕژہ زُتنہٕ کھترٕ وأرلنج ہنا بوٚلھ

اَما زیوٕ ہینتہٕ نِبی زُو ژاو شاید
ٹرو ٹپ ٹپ ، چرو چیں چیں ، گگوٗ گوٗ

یہ ژیچ ژیچ ژیچ ، یہ پی پی پی پیو ہوٗ
ژیٚتھرِ ہیوٚت ماگہ نیرِتھ آنپہ ژھاٹُن
ژٕ سیتھ آسے رنگ لاگت روٗخ بہارِ کِ
سبز لیڈر یوو ، لیڈر دوہ شلیوو تہٕ شولیوو

عبٲسس شوخ تیہہ گیہٕ وارہ تیز یوو
گٔنٛے اَکھ ژِیوٕ کوٚڈن گرٕہہس جہانس
کٔنٛے ژیٹھہ لاوہٕ لوکہ چارک خبر کیاہ ؟
یوٗ ہے ژیٹھہ کتس کدٕتھ گرٕژھ ہے دوہس تنب
بہٕ منگہ ہاپس یہاے گژھہ وأنس آ سنز

امین کامل

پژ نیٖنی شاہرہ

دۄر اَکھ زیٖٹھ، سرد، پژ نیٖنی شاہرہ
بے صدا، پُرسکون، پُراسرار
زاگہٕ سوندر، حسین مائِگِچ راتھ

زیٖٹھ، زَن شرٛاوٕنس اندر دِگرس
آسمان قد سفید پھِر سَتِچ ژھالے
سرد، زن شامہٕ ہیتہٕ رٕبہٕ پتھ تنہا
یاونس ہیٖرِ مرد کانہہ دِیہ ناد

کاروانن یہ وَتھ اَژھینی تہٕ بےخاب
نِندرہٕ ہوٚت پیالہ وِتھ چھہ بُوزمراوان
واد ہانان چھہ ماگہٕ ژٕٹھ ڈٕیشِتھ
ناد پھیران چھہ پوٚت بیٚیہِ پے بےتاب

فرقتکٕ داغ تَس گہ لالن روٗٹ

فرقتکٕ داغ گوٗژھ یہِ رژھراوُن
رٕہہٕ یِہ سیٖنَس اندر تہٕ گٔژھ زیوٗرٕنی
سیٖنہٕ ہے نارٕ وَزِہ تہٕ کیا پرواے

چھو تُہِہ دِتھ قُلزُمس زیٖن کُس کیا
نیٖلہ کنٹھس چھُ زہرٕ نوٗٹ بوٗڈ لاس
زہرٕمَس زیچھرس چھُ ژھوٗتہٕ راوان
تٔہرِ منز سِرد بہب چھُ وُشناوان
تیز تلوارِ پیٹھ چھ زَن منٛز کھٔور
سوٗنتہٕ سبزارٕ منزِ قدم ترٛاوان
پان باسان چھُ لوٗت، لطیٖف لطیٖف
خان سپدان چھُ پریٹھ کثیٖف کثیٖف
تن تنہا، بےسنگ، بے قندیٖل
رَہ مسافر چھ اَدٕ ہیوان پٔراوٕنی
دوٗر اکھ زیٹھ، سِرد، پرٛینہٕ شاہرٕ

وُچھ ژُپاسے وَساں چھِہ کیا شِنہٕ ٹھوٗسی
بے صدا، پُرسکوں، پُرُ اسرار
زَنتہٕ وُھٹ گوُمہٕ نأوی دِل دارَن
اَچھ پوشَن ژھہ پأری لیُج بُبراسے
یا مگر گامہٕ سوٗندرہٕ از یِٔژ کأل
جامہٕ چھُنتی لأگی لأگی مألس دژاسے
کارتکی زوُنہٕ زَن چھَہ لیُج مِژ دُوٗنی
نوٗر پارن ژھہ پأری لوگ چھکراو

قدرتک پرٕون کم زباں موٗسا
یدِ بیضا چھُہ یُتھ تہٕ وقتک ہیتھ
یدِ بیضا کمال اظہارُک
ورگہٕ احساں چھِہ سامری گُلمار
داغ بنیہٕ ہَن پژِنیس چھُہ پژزلاواں
اوٗبرہٕ نیراں چھُہ بُتھ چھکلیتھ اَفتاب

●

نظرِ یَس کأشرِ گیہٕ سعہ مُژ ہیہٕ تَن

شاہرٕ یتھ نہٕ میلہٕ پٹ، نہٕ سرٲے
وقت خاموش، بے پگہ، بے اَز
کانٛہہ گوہ لابک وُتھر، نہ کانٛہہ کنڈٕ پیٖویت
نہ ٹینڈٕرٕن دگ، نہ مٔتۍ اَلقس خوشبوے
کانٛہہ تہٕ ٹھٹھٕ وُہر، کُنہٕ تہٕ پکچھ ہُند واش
بند قفسس دِوان چھُنہٕ اُڈ گرٲے
ظاہرٕچ تیہہ، نہ باطنٕچ نرمی
آب باقی نہ کانٛہہ سوراکھ خاب
بس چھُہ اکھ کینٛہہ نہٕ، کینٛہہ نہٕ، کینٛہہ نہٕ، رُکھنر

●

شمس الدّین حیرت کامِلی

پھَنج

دژاپہ پھٕہجا نیوُرکُن
تَس چھُہ شعو دبوہ د توُری کَن
برٕ بُکھ دژا مرٕ گرے
کھیوٚل چھُ لوٕنرٕ لانرٕ نیے
نیری پھٕہجی ماری ژھوٕہ
ژیرگوٗمی کھالُن چھُہ کوٕہ
نارٕ منزٕ کھیوٚل کھارتے
چھوٚت تہٕ کرٕ پھٕہن ژارتے
لوکہٕ چارُک مارٕ موٚت
عشقٕ نارُک نارٕ توٚت

•

ینبرزل بے مار چھے
بارٕ ژُلفنچے تار چھے
سیتی پچھے جانٕ وار مال

زاگہٕ چھِی سہہ بیٚنہٕ شال
ہوش ہتھو چھکھ نیٚندرِ ہٲنٛز
چھیندرِ ریمٕژ آرہٕ گٔژ

•

شینہٕ وانے چھوکھ تہٕ چھل
اندرٕ نیٚبرِ کاسِی مٔل
بالہٕ پیٹھ وَژھ وُزہٕ مٔل
ژھندُن ما چھےٚ محل

•

لوسہٕ نٕس کُن آو رو
لاگ مارکھ تارہٕ کوٚ
داژ ووٚل مِشکیں لباس
جنگلن خوف و ہراس
دوٗرہٕ کتہٕ تام گو یہٕ ٹاس
چھوٗرِ شکارِیاہ بن باس
آسہٕ ما لوکٹ رفیق
ہاوِہا وہِ صلیح طریق

•

سۄ چھُہ پنہٕ نۍ راہِ منٛز
دٔردٕ سوزٕ چہِ مایہِ منٛز
در مثالِ آب و گِل
حِس تہٕ ہوش بٔنیہِ جان و دِل
ہاے پٔہچی توشس تے
رأچھ کھیٚلہِ سۍ پوشس تے
لولہٕ نظراہ ژٲو تے
دۄدٕ ہراہ کھیٚاو تے
اکھ ساتھا روز تے
للہٕ واکھا بوز تے

دِلِ حیرت ژیتے پتے
بہٕ تہٕ ما ژیتے پتا متے

صوفی غلام احمد گاش

"تھۄندی آلو"

شامہ پتھ ییلہِ دۄہلِ ژھایو ہور دَم
آسمانس دَب لگِت گوٚ باندہِ خوٗن
نار ہیوٚ ووشلیو حبابن ترٛاوی رنگ
دوٗرہِ کوہ تینتالہِ پیٹھ کُستام پیٚو
خوٗنہ گژھِکھ دِتھ کمہٕ اَمارن نقشہ بوٚر ؟
وِزِ وِنی گگہِ لالہ جوٗراہ گیہٕ ہُپاگرٕ
دوٚپ اَمانم کیازِ غلہٕ وٕرخ کو چہِ ڈرٛاے
اندری داغو ہیٚوت نیبرٕ وشلُن تِمَن
تم دِوان کرکھ خوابہٕ منزٕ کرٕ وِنی بوٗز کمہٕ
بۄڈ عجب گومُت چھُ زوٚر زَن عالمَس
ژٕریشہِ کانہہ مَرِ تَن یمَن کیاہ اُچھ وٕٹان
سوہی تناہ ییتھ محلہِ خانوٚ کھوٗل سعن
نتھ ڈٕہکس ییتھ موٗختہ مالوٚ نال ووٚل

تَمہٕ قدَس یمیٚ چھووکھُم خوابکٕ یہ نورُ
اَچھ زٕنمِ ہٕزٕ وُچھ ہیموٚ بوٚڈ موہرٕ ڈیر

خواب تہندِی پزِی چھہٕ ساٲنی گیہٕ خیال
زندگی سوہی ساٲنی نخقے بٕلی وبال

وٕچھتہ یمیٚ سبزٕ تنہٕ چھہٕ ما اکھ پاژھ دِل
اُمی سٕندین مل دار جامَن پامہٕ رنگ

تٕم سِتہٕ رَن ماکاٲنسہٕ مینِت ڈالِہ اُزٕ
ووہٕ زٕ تِہمَن ماکاٲنسہٕ تالَس موہختہ چھووو ؟

حُسنہٕ گرٲیَن کاٲنسہٕ ما پوٚتھ ژھایہ وُچھ
نوٗرٕ خط روٚٹمُت یموٚ داغوٚ چھہٕ تَل

آفتابَس اوٚبرٕ ژھایوٚ پان کھوٚٹ
قد یہ اُمی سُند رووُمُت پیوٗمُت پیتھر

حُسن گوٗمُت ضایہٕ زَن میٚنژٕ منز گولاب
باغہٕ پوشا جنگلی لوٚگمُت بدوٚتَن

●

تازٕ اکھ زٕ دٕرایہ ٹھٕسہٕ برہٕ کھوس ہیتھ
پوٗزٕ تَل ٹھوٚوتھُم سوٗ جبَل جبَل ییٚپہ تہٕ ما

یِم مَنگَن واپَس یہِ دِیتِمَت تہٕندٕ ناوٕ

ٹھَپ کٔرِتھ کھائِسِس روٗٹھُن زَن نالہ زو

کوچہِ تَلہٕ بیٚیلہِ ڈٲبِج ہِنا تَس مُشک آو

بُدٕ صُبح کمُر دَمہٕ وٲج زَن وِیرژھ نووٕ پھُنب ؟

کَس کیُتھ ژھَن اُمہِ وازہ وانَس ٹھاندٕ تَل ؟

کِتھو سٕنا آسَن اَمارتَم یِم یہِ کھین ؟

از طمع سٲرِی مَنہٕ یِکجا کیا ژٕہ گٔیہ ؟

دِل دِیان بیٚتھ جایہِ کرِھا زُو نِثار

آہ کَس رَنیوُتھ یُس مَنہٕ دیہٕ وۄلہٕ پیٚیاری

اَکھی اکھی کرِ یہِ کو تاہ یَتھ دِلَس

تو تہٕ پھیرِ پھیرِ چھُم وُچھان زَن مَنہٕ کوٗرُم

سانِسنی کتھ بَنِنس تہٕ چھا باقی مَنہٕ یور ؟

آے میانین آلون چھُنہٕ کانہہ پرژھان

کیا چھُنا میانِس شَریرَس خوٗنہٕ سرِہہ

بلکہ چھا یتھ بستہِ خالی شۆنہہ کھسان ؟

وائے گژھنا یَتھ زمینَس چاک وُلہ !

نیرِنا وۆنی شہہ مَنہٕ جَل جَل ٹھہرٕ دِل

پتہ یِمَن بوٚتہٕ ھاوٕ ہا میٚنتہٕ اوٚسس زوٗ
رنیاے سأرِی غم ژٔلنٕ نتہ واتہٕ کور
اکھ نیندر اکہٕ شاندٕ غم ترٲوِن ہنا
تھپ تُلِم دُنیا مسہٕ یِھتُھ اُسن یِمَن "
زِیُوٚٹھ ووٚشس ترٲوِن نبکہٕ تارک تھرٲے
آبشار اوٚہ ییوٚے ووٚتھُس ٹیلہٕ دارہٕ اوٚشس
گیہ یِہے نتہٕ وُزملاہ پٔرِنہٕ لیوٚونب
"پوشہ کُس لأرِس ہسہ بدلاوِہے"
ہیٚک کھسان اڈہٕ کِہٕ زبٲنہٕ نیچوٚسس ووٚنُن ۔

●

آسمانس کالہ اوٚبرن تُل جلاوٗ
شور گوٚ ہیرہٕ زَن نبُس کھٔرِ ذرہٕ ڈیکس
زن چھ ییمہٕ غمہ ڈینچہٕ ہیوٚر وأرِتت پھٹان
داو ووٚتھ اُندرِمی حُبابن ٹھوٚسس پان
شیشہ دارِن پردہٕ رنگا رنگ الأندی
لُکھ پلٹگن بیٚہِتھ شوٚنگت آرامہٕ سان
روٗدہٕ سرٛاناہ گوٚ یِمَن بتہٕ کِنہٕ ہیأری

کانِہہ وَنان ما چھکِھ کھَسو تامَت یوٗتَن
وائے بَجھتھ کھأسِس چھُہ تنہٕ سیتی کُن گوٚمت
وُرُن وتھرُن کیا اُمِس چھا بَس بیتھے؟
زندگی چھَس نِحقہ گأمِڑ گیر ژھَر
بُلہٕ رِنت تمہٕ پأدہٕ کرِنچ کیا تھوٚوِ رَس
بانہٕ کُنَے اَسِتھ تھوٚوِن رنگہٕ رِنچ الگ
یِم تھوٚوِن پامَن ہمَن وُچھ شانہٕ تھوٚوِد
آدمَس پیٚیِہ ناو کأرتیاہ رنگ ڈارِس
اکھ چھُہ ہاژان خوٗن بیٚیہ تھی چوٚود شراب
"یان ژوٚر چھُکھ وونی یوٚہے گیرُن ہیوان
دِم تُلے موچھی میہ اکھ میٚوند وونی تھوٚکُس"
ماہہ ہیوٚت تاں ماجہ وۄنُس پوٚت پھِرِت
"یِکِ لگے ہَت وانہٕ پیٚنچہ پیٚٹھ وأتی وونی"
اُچھ وُلِت ییلہ ماجہ پلہ نوٚوُس یہ ژھیوٚٹ
اکھ رنگاہ پھیوٚرُس بُتھِس تمہٕ وارہٕ وُچھ
لیٚدرہٕ رنگ زَن ٹیکنہ تھالُس سیندرہٕ ٹیوٚک
دأغی گوٚمُت رنگہٕ سُند پلواہ ژوٚہ پأرِی

ماجہ پۆترو تہِی اُچھن مۆہتہ زَن پلاوٗ
وانہٕ پیٚنجہ پیٚہہ بے سروسامانہٕ پیٚیے
عالمس باسیو قرارہ زنتہ آو
کھوسس خاٗلی اوس بیٚنیہ اٰہی کران
ژۆل اوٚبرٕ بیٚنیہ دژایہ تارٕ کھ تیٚرہٕ ہتو

شری دہر سنیدزاد

وِچھاں چُشمہٕ لوسَم

بہارُک یہٕ عالَم | امارَن دِوان برٕہم
گُماں گوم اَز یِکھ | غنیمت چھِہ یِم دَم
ژٕ یہ کیتھ شوقہٕ دودھقرم | وتَن ہی تٕر کوسم

ژٕ آکھی نٕہ اَخبر
وِچھاں چُشمہٕ لوسَم

اَچھو موختہٕ ہَرٕ ہَرٕ | ہَلَم تھوٚو میہٕ ہُرٕی ہُرٕی
میہٕ تھتھ زُونہٕ رآژن | تھوٚوم مالہٕ کَرٕی کَرٕی
ژٕ یہ مے لولہٕ تھوٚوی مے | پنیٚز لالہٕ جَرٕی جَرٕی

ژٕ آکھی نٕہ اَخبر
وُچھاں چُشمہٕ لوسَم

میہٕ اوسُم یہٕ حسرت | سجاویوم خلوت
ژٕ یِکھ جلوٕ ہاوکھ | میہٕ بلہٕ داغِ فرقت
دِلکی سیٖر باوَے | ژٕ دوشکھ بہٕ مُنہٕ وَت

ژہ آکھی نہ اَخر
وُچھاں چشمہ لوسم

محبت نہ فُرقت قیامت قیامت
بہ پراراں ژہ دوراں یہ چھا رسمِ اُلفت
ژنم شمع زن تن شبس سحر تامت

ژہ آکھی نہ اَخر
وُچھاں چشمہ لوسم

جوانی تہ اُلفت حسین شب تہ فُرقت
جواں شوق و ارمان چھہ وُزواں قیامت
تمنا تہ پراران سے یاوہ نُن چیت

ژہ آکھی نہ اَخر
وُچھاں چشمہ لوسم

سہ گل روئے جاناں وُنہ نہ لوگ بہ صد شاں
دوپُن کس چھہ یتہ یوت گستاخ نادان
خللِ خوابِ نازس یہ وُنز وُنز چھہ ترٛاوان

ژہ آکھی نہ اَخر
وُچھاں چشمہ لوسم

ینبرزل بہ یکدَم کرِتھ آیہِ سرخم
دوٚپن شاہِ حُسنَس گُلاُس چھُ ماتَم
چھُ ہیتھ داغ سِینَس وَنان سُے چھُ پَیہم
ژٕہ آکھی نہٕ اَخِر
وُچھان چُشمہٕ لوسم

بقا چھُنہٕ بہارَس نہ گلہ سِی نہ خارَس
کراں یاد ہر دَم پہ دُنیا چھُ زآرس
دمِ مرگ تامُیُس وَنان گوٚ نِگارَس
ژٕہ آکھی نہٕ اَخِر!
وُچھان چُشمہٕ لوسم!

شمبوناتھ بھٹ حلیم کشمیری

سفر

ژٕہ تہٕ وۄنہٕ گژھ اَکھ بہٕ تہٕ پردیسی
کوٚنت آمت دوہ نوے سکھر یمتی
وُچھ وقتک گردش سمکھیمتی
کَتھ سا پہٕ کتھین حالاتن منز
دوہ لہٕ بہہ ہمہ یتہٕ نَس گٔژ شہلس
کتھ پونشہ کرو دوہ ندہٕ کھوہ کھلاوو

•

وُچھ تھچمٕژ کوتٕر جورٕ ی بہتھ
کتھ پاٹھین ہتہٕ نَس ہتھ لنجہ پیٹھ
کمہٕ مایہٕ دٕرچھان کمہٕ ترٛایہٕ دٕرچھان
اَکھ اَکۍ سنزہٕ ژھایہٕ تہٕ گژایہٕ دٕرچھان
زن اتہٕ نَس زگتس ژوٗرہٕ بہتھ
باسان زن رینزل پتہٕ اوشکھ

ظاہِر چھُہ دِوان پۆت نَظرہ توٗرے
وُچھ کِتھ کُنۍ گرِدَن پھِرۍ پھِرۍ یِم
نَظرٕ وَسیتۍ اَندۍ پَکھو وۄن ہیُوٚ دِتھ
بۆنیہِ پھِرۍ پھِرۍ لولہٕ ہَرٕو چَشمو
اَکھ اَکِس وَرچھان کُمہٕ مایہِ وَرچھان

خاموشی وکھنان کیٚتھہِ کَتھ
اَکھ شُدرا سِنہٕ کھوتہٕ سۆن شُدرا
یَتھ وُاَنتِس کائتِیاہ ڈُنکل وَ یتھ
کیٚنٛہہ زِکِسی شٕرٕپی کینٛہہ پھیرِتھ کھتۍ
اَمہٕ سُدرٕچ کَتھ ہیٚتھ میٚتھ تُرش
رٕش اَسِتھ زنتہٕ دریاوِچ ہش
پۄز کانٛہہ نہٕ ہیوان پۆت اَتھ تَرُس
یا ظاہِر وار نہٕ زیتھ مُرُس
لیکن زادہٕ ہٕہ پیٹھ مرُس تام
وُچھ گۄت سَمے وُچھ گۄت سَفر
یۄش مِیُو ٹھ مۄدُر یۄش کۄڈُٹھ سَفر

ازلکٕ ابدُک اَکھ زیوٗٹھ سفر
سمسارس گژھ کرناوُن وول
یُس ٹھوٗکہ تس تنٛژ بٹھی ترٛاوُن وول
وُشنیار حیاتُک توٚت آسِتھ
ژروشس آسِتھ گُدٕرُ تہٕ موٚت آسِتھ
یَس کأنٛسہ گژھان دٕمہِ سئے وِوِشلان
ٹھرِ ہیہچہ مُژہِ اَن کَتھ پوشس پھولان
پنٕنہٕ وُٹھرن سِسر لگان ناٲرن
بِتراٲژ وَچھس بٔنِسِ سِتٕہہ پھیرن
پوٚز ووسہ یِتھ واتان یام اجَل
کُس گُدٕرِتھ تہٕ لایان اَسنس گیل
تِمہِ سٕاتہٕ ژہٕ سونچکھ باوکھ کیا ؟
ہٕندریرا تِخ ہیوٗ چھاوکھ کیا ؟

اَکھ مژرا لیسکن مژرا پوٚز
گرٛنٛدٕ ناوان آمُت اَز تام بوٚز
کم افلاطون گٔیہ سوٗری سوٚرِتھ

کم تیپہ رێشر گگر یمی دِھیان کرِتھ
یہِ چھُہ ازلٕک ابدٕک گنڈرا اکھ

یمی زوٗن چھہ گنڈ مرژ سِریس سیتو
یمی نیچھ تھوٚو مُد یہِ زمینس کُن
یمی ماجہ گوٚبُر تھو کھوتہٕ للہٕ وُن
یُس یاد چھُہ پھلہ ناوان مأرِس
یُس شار چھُہ تیٚتھ تیٚتھ وَنہٕ ناوان
—— یم جِگرس تاوِہ تُلِتھ تھاوان
یمہِ گنڈرِ چھُہ وُنی وُنی تھکنہٕ پیوٚمُت
وۆژھہ ساران دوہ دِہٕ وہی ماجے ہُند
یمہِ کِنہ ستہٕ زاوَن روشُن ہیوٚ چھہ
انسانٕس یمہِ مُوکھ تُوشُن ہیوٚ چھہ

اُمی ژُووُنہٕ شہ تہٕ یَیلہٕ یُس از تام
زانِہہ سَرِہ نہ خوداییس کرِنی سلام
شہ چھُہ لول ——
مگر اُمی سمبندُن
تَس حُسنس سیتین کوٚر کُن پَن

وُچھ کوترٕ جُوری چھہ کِتھ پأٹھِن
ہُتہٕ تَس زٕگتَس ژوُرِہ بہِتھ
یہٕ چھہ سفر چٕہ کَتھ تہِ گنڈٕ چہِ کَتھ
یَتھ منز لولَس چھہ گنِے مُشکل
پوزٕ ترٕنیارن کوٗرمُت تَس ژھل
وُچھ کوتا بانبرِ گومُت اَز
زَن پرٕنہٕ پیہٹی چھندر یومُت اَز
کُل ما چھُس حُسنَس کڈٕ وُن کانٛہہ
کانٛہہ ما چھُس اَسنَس زاگأنی
کانٛہہ ما چھُس کٔچہِ رَس لاگأنی
ظأہر چھُس گومُت فاشَس ہِرَس
ظأہر چھُس گومُت ننبر کِتھے
اَدٕ توتہِ اَمِس چھا وائے گُنیک
اَمی بوٗزمُت چھا پرواے گُنیک
یہِ چھُہ ازلُک موٗت اَکھ دیوانہٕ
یہِ چھُہ دَزٕ وُنہٕ ژانگیُک پروانہٕ
یُس پان پننُے دزاو آلہٕ وٕنے

۱۱۲

تَس نِشِس چھہ پامَن جاے گٔنے
تیٚلہٕ کیازِ چھہ لوٗکَس لجٕمِژ لام
یِہ چھہ عشقَس لٔیہِ اَننک اندام

دۄرشُل پۆنپُھر

پُرُس تہٕ یُہُس

پُرُس وُچھمکھ میہ شراورٕ ہی ژٕ پھوٚجمرٕ
یمبرزل سُوٚنتی بوٚمبرٕ نہٕ زالہٕ لجُمرٕ

پُرُس میہ جاگٕدرٕ کرٕ تلُ ٹارٕ وُچھنَن
دِلَس دِرٕ ٹھَپ میہ پھولرٕ جاگٕ حُسنَن

میہ باسے یکھ ژٕ یاوَن مُرٕ سعہ ندر مال
خبرکَس ناگٕرا یِنہٕ ٹانٹھٕ ہی مال

غزل اَکھ ٹانٹھ اَسِکھ ساز مَدٕ مۆت
گوٗلاباہ صُبحدم اَسِکھ ژٕ لوٕ ہۆت

اما یوٗز یِتہٕ وَنے گُذرم خیالاہ
یہٕ مأصُم حُسن پوٗشی کیُونرٕ کالاہ

یُہُس وُچھمکھ ہرِتھ سپے مرٕ گلاہ زَن
کنرٕ تھمَ وُہی یہٕ اُرِیل دِل واللہ زَن

غمَن لَتھ دِتھ ژٕہ ڈٕکھ پھیلہٕ ڈُن ٹھوکھنا
ڈُٹھونے کیٚنہہ بہٕ سوٕکھ نٕنظرٕ دٕ دنکھنا

نٕوان غوٚہ رٕٹ مُہ ہِتھ حُسنس ریٚتھکھے کُنہٕ
کراں رُسوا مٕنٛتس عشقس ریٚتھکھے کُنہٕ

وُداعٕ سِی تراوِ ییٚلہِ دوہ ہَہ ساٗنز پھیرن
تیٚلی ارمان چاٗنی، میاٗنز نیرن

رشید نازکی

زُونہِ ہے زُون

زُونہِ کوٚت آیکھ ژٕ وتھران نوٗر میانین ہاوسن
یے چھُہ سکھ تاریک دُنیاہ کیاہ کرن نوٗرانہٕ چانٕز
ییتہِ چھہ مرقد ہاوٕہسن ہندی سوسہٕ نیا منٛز اِلتجا
ییتہِ چھہ آشکو کاروان وَتہٕ رأوی منٛز اَسہٕ پڑأوی منٛز
ییٚتہِ چھہ ارمانن موٚدھری ہاوسن ریہتھ گأہ منٛز ژوٚہ پأری
ییٚتہِ چھہ آشکو طوطہٕ گُلو گأہ منٛز ژٕہ کیٚتاہ گوٚہی کوٚت لجکھ
وَنتہ ڈاجی ما زامہٕ دوٚہ دِہش کوٚت لجکھ صحرأوی کنہٕ
گژھہ بدل کانٛہہ بتسٕہ تیاہ وُچھ گژھہ تلے گژھہ یور کوٚت
سے چھُہ ییٚنہٕ نے سکھ مژرٕ کنتھ آیہٕ ہم کیاہ تام ہیتھ
ژے خبر چھے چانہٕ درشنہٕ داغدارن دِل دزان
زُونہِ تھویم جنہٕ تیکی مٕسس خاب تھوٚ منایے مہٕ کرہ
اُسی چھہ بے خابی زبر تھوٚ میٚنی مہ کرٕ بدنام بِلو
ژے خبر چھے چانہٕ ییٚنہٕ ارمان تھرا اُسم پھولان

ژٕے خبر چھےَ زوٗزی لولکٕر آیہٕ پٕرٕرٕ پٕرٕرٕ وَن وُمے
وَن تہٕ وُنہٕ ما یاد چھُے تمہٕ میانہٕ امارُک شباب
وَن تہٕ تمہٕ رنگین افسانٕچ کتھا دِیوٕ دِل پھمہ لیم
وَن تہٕ تمہٕ مضرابہٕ تمہٕ سازٕچ تہٕ نغمٕچ کانٔہہ کتھا
یُس تمِس سٕتین گیوٚمُت اَسہٕ دوشوٕی ابدی کرٕیو
یاد چھُے ناپوشہٕ تھٕر تٕل یٕیلہٕ ژٕران اوس شامرٕن
یاد چھُے نا یٕیلہٕ وَتَن اوس سونتہٕ کےٚ اَدف مُلتھ
یٕیلہٕ میہٕ تَس چشمن اندر یٕمہٕ رٕاژہ ہٕند سحرا رٕچھو
یٕیلہٕ ژٕہٕ تَس دٕبہٕ رٕاے سینٕچ ڈٕیشتھی ووشلن ہیٚرٕ ووتھ
واوہٕ گرٕایوٚ یٕیلہٕ تمِس زُلفن ہیٚنزٕ ووگندٕنے ژٕہ پٕارٕی
تازٕہ اَرمانوٚ میہٕ یٕیلہٕ گنجاو اَندرٕی نارٕ زَن
تازٕہ نغماہ میون یٕیلہٕ تمہٕ چانہٕ مستی منٕز گیوو
اَچھ نا ارمان ھکہٕ چی چی کرٕتھ دُرٕی زن گنڈان
ہےَ ژٕہٕ نےٚ یادٕی پیوان چھے یٕیلہٕ سُہ بُلبُل بانبرٕیو
یٕیلہٕ گگرٕ ووشلن ہیٚنزٕ او یٕیلہٕ تارکو تمٕ ٹارٕہ وُچھ
وٕہہٕ موٚدرٕ کٕیاہ اوس تَس کستوٗرٕی سُند شامُک غزل
مارٕ مٕتہٕ سان آبشارن پیٹھ سُہ چوٗن دیپک گیوٚن

یاد ما چھے پوشہ ھرہ ہنزہ ژِہ تمِس پپھٹ آلہِ وِرِنی
یاد ما چھے میون تس کیاہ تانی وِزنہتھ تمیٚ سند اُشن
میون روشن بُلہ تہ یٚنزہ پاٹھین تسند منہ وُن پیٚمن
چونہ بُلہ آبس گنڈن تمی سند ژٕہ سیٹھین رِوٚو کرُن
ژوُرہ کے دزی یاوہ زن پمپوش جُورِ یاہ آسِ اُسی
یاد چھے ماکینہہ ژِہ کِتھ پاٹھین میہ گے یمہ خاب اُتھی
ژے خبر چھے کِتھ کنین میانین امارن لوٚہ ٹہ گو
ژے خبر چھے کِتھ کنین میانین بہارن ڈوٚ ہٹہ پیٚو
از تہ ما آسکہ تمِس منہ وان ژٕہ تھہ گوشس اندر
یِتہِ سو میانین لولہِ خابن اُسس تابیراہ گران
اَز تہ ما آسکھ ژٕہ تس یاوان ژٕہ تس تم پرٚا اُنی خاب
اَز تہ ما آسکھ ژٕھنڈتھ عالمُ تمِس وُچھہ نے یوان

•

زُوٚنی پوٚشن تس پہ چون وَیس تون چھس نُندہ بون کیا
زُوٚنی پوٚشن پوٚشہ یاوُن تس سو چھم نوٚزک بُدن
زُوٚنی تس پوٚشن حیاتکی نغمہِ نوٚی نوٚی تازہ تر
زُوٚنی تس چھم ہال گیوٚس وُنی پہ نے تمتھ تھک گژھس

تَس بہارَن ہِنٛز جوانی لگی تَمہ بیہِ آسے تَس
تَس خُمارَن ہُند مودُر یاوَن لگِن وٕہی آسے تَس

●

زُونی گٔژھ واپَس ژٕہ گٔژھ گٔژھ آسے لگُسَے گٔژھ تہٕ جَل
سوٗی ژٕہے ژھانڈی بالہٕ پیٛتر پیٛتر گٔژھ ژٕہ کوٚت آیکھ بیاڑی
گٔژھ یٔچِھس شوٗبان سیٚتھَے بے نوٗر چھُم قِسمت پَنُن
تَس چھُ روشن قِسمتُک پَرتَو ژٕہ کوٚت آیکھ بیاڑی
گٔژھ سعہ آسی انتظارس باغ وُژھ مژ آسہِ نا ؟
گٔژھ ژٕہ جَل تَتہِ آسہِ نا گُرہِز بُلبُلو تُل مَت ژوہ یاڑی
گٔژھ تَلے گٔژھ جَل ژٕہے کیٛاہ گوٚہی کیا زِہ چھکھ وَکھ راوران
گٔژھ وَنُس کُس تام بیکس سُدرہ زُوِ مَنز ڈیُوڈ لھَن
گٔژھ وَنُس بے ناو ہیوٗکُس تام تمُی پاگام وَوَن
تارہٕ کوٚ پاگام تمُی سُند بوٗز شبنم وَنہٕ ضرور
تارہٕ کَن ہِنٛز شیٛنچھ گُلن گل ماوَنَن تَس دِلبرس
یِلی زِہ یِمہٕ سحراو تاپُس سَکھ تژر تیٚہہ سَکھ مژر
نو تہٕ یادٕ کر چاٗنی مَست شیٛنہجار چھم فرصت دِوان
یِلی زِہ یِتہٕ چھَنہ کانٛہہ جَلا قمرا گیوان لو لکی غزل

توتہٕ چھم پت کالہٕ کی مس نغمہ لولس زسے رچھان
یی زِ یتھ سوسنہٕ مزارس منز گمہٕ لارِچ چھا کتھا
توتہٕ چھم تمی سند تصوٗر عطرِ بخشان ہاوِسن
یی زِ یتھ تاریک تاہ خانس، چھم پژ یتھ دروازہ بند
بس فقط تمہِ یادِ چی مست زوٗن چھم صبحچ کتھا
گژھہ تلے گژھ ہاوسن ہِنز دِری ژہ پچھے جل جل ژہٕ گژھ
سے چھہ داغن ہِنز ژیتا سندا اژمرِ کم چھا الاو ![1]

---

[1] لولاب چہ اکہ مس چھورِ زوٗنہٕ راژہ ہِنز یادگار — (رشید نازکی)

رادھے ناتھ مسرت

ژینہٕ وُژ

گوٗمت پانہٕ رِسی منز بہٕ زَن قاد پا تے

بنیومُت یہ تالوٗ میہ ذَن آسمانا'

بہٕ چھُس رووُمت ہیوٗ سیاہ خانہٕ ژٔھنڈی ژٔھنڈی

چھُہ میانِس گرِس ہیوٗ یہ وآراں مکاناہ

بہٕ اَنہٕ گنٹہٕ کُھٹین منز ژراں راتھ دوہ چھُس

وُچھاں چھُس کتھن کیاہ ، میہ چھُنہٕ از پنٔنی کینہہ

ذلرٕ اکھ پنُنَے ذال ییراں یُتی تَس'

بہٕ چھُس صاف بوزاں سہ آواز تمی سُنز

تہٕ اَنتھی چھُہ ترٕٹہٕ ۂنڈ صدا ، سِرنہٕ بوزاں

چھِہ بند دارہ بر پَم تہٕ چھُم بہر لاگِتھ'

گراں ٹھاکھ چھُم ۔ ییٔتھنہٕ نیر کھ نیر زاہ

یہ کژیکہ ناد منزی منزی پِواں کوٚت سنا یوت

یہ کمی ہیوت کرُن وودہٕ ذ میہ ڈب ڈب برُس زَن

پیہ لوت لوت پکھن کمہ سنا ہیوت ییتین ووہنی
ییتین نے کہنی سیے ییتین چھس گنے زوٚن
دِواں یِکی نظر ژرِنہِ کنہ چھس میرِ گن
وُچھاں گاشہ لیتھ اکھ مگہ دُور واراہ

پیہ واٗراں زمیناہ پیہ واٗراں زمانا ہ
سبنطاہ کال ہیتھ ییتہ پیہ واٗراں مکانا ہ
میہ روزگُن کوتا میکہ ییتین اَقاوٗ آسیلم
میہ اکہ گنتہ کچھین متر کوتا میتھ نژن چھم
یِواں جیرہ چھم نیرہ ہا دارہ پچھر تھ
میہ خیر ہی تہ بارنچ بہ چھس رومت ہیو

شاہد بڈگامی

چانہٕ حُسنٕچ سَتھ

چانہٕ حُسنٕچ سَتھ چھےٚ پٔزی کٔنہٕ مِیانہٕ زُوٚچ زِندٕگی
مِیانہٕ دِلٕکین لالہٕ زارن چانہٕ پرٕتوٕچ تازٕگی

سوٚدرمہٕ اَچھ چانے چھےٚ میانس موٚردہ رُوٚحس جِس پھِران
اَکھ نظر بَس اَکھ نظر وزہ وان یَتھ سُدرس طُفان
ناوٕ مِیانٕہِن ہاوسن ہنٛز گاہ پھٔٹان گاہ بۄڈان لگان
اَتھ شرابس تیٚتھ اثر یہ چھُ بے خوٗدی سرحد ژٕٹان
اَتھ خمارس کُن وٕچھِت وُرانہٕ شفقک منٛزٕ چھان

اَتھ چھےٚ سوٗنتہٕ کہٕ شبنمٕچ ہِش تَژھ ترٛاوٕتھ تیٚتھ اثر
سوٗنتھ، شبنم، لالہ توٚتہٕ کٔنہٕ مِیانہٕ لوٚلکی نامہ بر

چانٛژ خُمہ شوٚرٕژ کٔنہٕ چھےٚ میانٕہِن کاشرٕن سازن سروٗر
چوٗن ڈٲکھ پرٕبزلان منٛدہ چھان تَتھ مُقابل کوٗہِ طوٗر
چانٛژ بُمہ چارٕن یہ وولُن ہرنہٕ چشمن ہُنٛد غروٗر
یام کَملاوِتھ ژٕیہ خُمہ شوٚرٕژ وٕتھٕ ترٛاوٕ وَتہ سوٗنتھ پھیوٗر
زُوٚنہٕ بُتھ بیٚلہٕ نوٗن کوٚڈُتھ ینہ وزملو کھوٚٹ پان دوٗر

سعہ رہبہٕ ٹارِبن ہِشرٕ نظر ہاوان چھُم منٛز لِکھٕ نِشان
لول چونٕے چھُم منٛہ رہبر حسن چونٕے پاسبان

شاعری چانٛنی عنایت دود بلمرأ ووُم - مگر ؟
اِضطرابس موٚت چھُ گومُت میون تمبلیومُت جِگر
انتظارس کیٛاہ وَنے کوتاہ چھُ میچھر کیاہ بجر
لولہٕ دیوانن چھُ شوٗبان لولہٕ باپارِک مَزٕر
مِیانہٕ باپت بس چھ کأفی چانٛنی اکھ لولٕچ نظر

زندگی زیٚھِٹھن تہٕ میأنِس اضطرابس دوہ ہرن
چانہٕ حُسنٕچ سَتھ منٛہ پوٗشِن میون دِل مُشکِل مرن

مکھن لال کنول

سون آنگن

ژہ اُسکھ رات ژامژ سون آنگن

ژہ وٲنِشت گوٚمہ دِل قلہٕ وٲنی روٗدس
تہ راوہم وٲنِ دِیُم اُتھ راوِنس منٛز
ژہ تِس پیٚتھے یاوٕنکی دوہہ ضیایہ سپدتھ
یِتھ کس زمانس پیٚٹھ بیٛوتُت یوت موت ییٚتھ یادِن

ژہ اُسکھ رات ژامژ سون آنگن

ژہ تِس پیٚو زندگی ہُند پژون دوداہ
بخشمُت یُس فقط اَکی چاَے زولن
ییٚمیُوک زرتا ابد روزُن ضروری
دوہ گوو چھُس ییٚ زژھرت پی مہ حاٲیل

ژہ اُسکھ رات ژامژ سون آنگن

یتھے زٕن نیندرِ ہُرش مُرژ مسولہ ہِشن
گوٚلابُک لو دِل مستانہٕ رنگُک ہیچھ
شبابکہ جامہ پٲرتھ بالہٕ پانس
کراں یُس تارٕ دِل ووٚتھے خامشی منٛز

ژٕ اُسکھ رات ژانٛز شیون آنگن

سیٛہے زَن رووٕ رٕ اظہارٕ شرٛاونس منٛز

ژھلہ یوسہٕ رشے گوٚلابن پوٚت ہیوان چٕل

دوٚل گو کینٛہہ قطرٕ یِیٛڈ ژھانٛین روزان

گنٛڈھان وولٛگو ژنیچے پرٛیوہ سیتھ واپس

ژٕ اُسکھ رات ژانٛز شیون آنگن

سیٛہے زَن ژوزملارٕ ہیشن پچھ بٕ سیوٚن نتیج

ژوان یوسہٕ ژھال اسمانن برٕ ژٕ نس منٛز

گنٛڈان یوسہٕ دوٚن اُچھن کُن جلوٕ ہاوٕ ہتھ

کھالان پوٚپھنہٕ کہکشانن سادگی منٛز

ژٕ اُسکھ رات ژانٛز شیون آنگن

سیٛہے زَن مہرِ نیارٕ ہیش ہاز کٔرِ کٔرِ کٔرِ

ژینٛم ہیتھ ژٕٛون زَن آکاشہٕ وٕژھ ہرش

برٕ ژٕ نس شہجارٕ ہیتھ لوٚتی پھٔمبرِ ژاوان

ہتھ باسیو وٕ یوٚکہٕ گوٚ گردِش جہانک

ژٕ اُسکھ رات ژانٛز شیون آنگن

سیٛہے زَن گٔنٛڈ زٕنیارٕ ہنخارِ کہٕ پاٚپھٕ چھٕن

نتے اکھ واوہ گژایاہ بوسے گل ہیتھ
نتے زن پوشہ لنجہ ہشر ژھای تاپس
گژھان یس سرسہ تُوسھ غاب جل جل
ژہ اسکھ رات ژامرژ سون آنگن

یتھے زن سرسری کاشہ ہار باغچ
نتے اکھ رُوس کٹ ہش پوت ورنیچ رگل
دوان یوہ سیہ ڈالہ پنین مسی تین مشز
یہ مشربھ کانسہ ماچھم دل میہ نیوت
ژہ اسکھ رات ژامرژ سون آنگن

ژسہ ماگوسی برونت اتھ کیاہ پیترِ چھم ممکن
میہ تامتھ کیاہ چھُ میانس یتھ دِلس کیاہ
یہ چھم اکھ داغدار لالہ پرہ ژھینون
یوہے زن ژریشہ ہوت ہیوُ پوشہ لولاہ
ژہ اسکھ رات ژامرژ سون آنگن

میہ باسیوو پرانہ محبتہ خبرِ آیکھ
تہ کنوس رکہ بنکھ وقتیچ مسیحا
اما پوزہ اوس اپزے بل خیا لاہ

کھتا بُلٕ ہاے وٕہما، اکھ گمُاناہ

ژٕ اُسکھ نحقہ ژامٕژ سون آنگن
ژٕ اُسکھ رات ژامٕژ سون آنگن
ژٕ وُنتم کیاز ژایکھ سون آنگن
ژٕ اُسکھ نحقہٕ ژامٕژ سون آنگن

چمن لال چمن

سونٛتھ دوہ

رٕوشمت آو پوشہ مرٕ ہیٚتھ سونٛ کنٛ

ہرٕ نیسی پےٚ لوٚگ تر ڈٲبہِ تَل آم شیٚنچھ ہیٚتھ تا پرٕ راد

اُکھ اندر گوٚو گنہِ وَنہِ وٕن ہیچہٕ نیٚبر شرٕ ژ شرٕ ژ شیٚد

ٹھوٚد وُرٕ روسی تیٚجہِ مہِ اتہٕ اُس تیٚر بدلاو وٕتھ پلوٚ

نرٕ برٕ وُٹھتھ ہیٚورکنٛ ہرٕ ین ہشرٕ ہ بنگرٕ ہا وان سارٕ نی

تامچہ اوشن ساڑہ کنہٕ ٹھوٚومت نٔنس بدنس وٕلیتھ

کاٗنثہ کیٚنہہ وَنہٕ نےٚ رژھا ہیٚتھ سانہٕ کاٗنی دارہ پیٚھ

آسمانس کنٛ وُچھنٛ ، ادہ اسہ تہٕ درٕ ژ ہیٚورکنٛ نظر

آسہ اوٚبرس ڈینچہ گاٗمژ پرٕ شکی یاٗ ٹھ گول گول

دارہ پٕٹھ زَن آیہ مژ رنہٕ ، شیٚشہٕ کھٹھ اوس نیلہٕ ناگ

اوٚبرٕ آرَن اُس آمژ ٹھوٚنہٕ سہ دن جٕری جٕرٕ کناٗرٕ

کس خبر ژھیٚپچہ ہیٚتھ وٕنٛل کتھ جایہ ، بالن شانہٕ ٹھدٕ ر

شیٚنہٕ پیٚٹھ نوٚو پوٚژ زَن چھکھ ترٕ ومت ، آو چھلنہ از

رابطہٕ شامس اوس مالا مال نب، تارکھ ژوہ پارکر
یُس اکھاہ آو اورٕ تتھ ووٕن" از چھہ تارکھ از چھُہ صاف"
توشہ وُان روشُن ہیون اوس واو پھیران اورٕ یور
اَسہ تہٕ نوٕ نیرٕ پاچہ کرکر کٔرِ پنجرِ کٔے کاغذ تُلتھ
تِم زمانٕے گیٔ زِہ تارکھ آسہٕ نٕے اوسس نیرِ زُو
اَز تہٕ وقتاہ نظرِ چھُنہٕ زَن اَندرٕ کنہٕ باسان قرار

میانہٕ کٔھٹھ کوتاہ سمیوٗمت ژھوٹھ، تہٕ باسان اوسہٕ کینہہ
اَنہٕ گٔنٹس منز صاف اُسن یا موٗکر سورُے وِپان
شیشہ کِنہ ییٚلہٕ تاپہٕ لِبی اَکھ ژاپہ سورُے دژاو نوٗن
نالوٗس پٮ۪ٹھ داوٕ ہیٚشہٕ زن آسہٕ الوٗنزٕ ساٗری سِی
بیرٕ لبہٕ ہنزٕ گردہٕ آمژٕ برنہٕ لجہ کٔنھ کرنہٕ زَن
آنگنک پانٕے چھُہ نیوٗمُت یاربل شیخن زٕ لٔتھ
ژٔہری کھیوٕ چٔنجک شُرٕ یُہ اَز تِژھ کٔرِ کھہ شیشن کمال
نلکہ تُلہٕ اَتھہ بُتھِ چھِلکھ مچہ رُود اَتی سورُے دِماغ

کیٚتی ووٗ ہوو پٮ۪ٹھی سوٗدامس ماجہ پٮ۪ٹھ ڈیشِی زیٖن

بالہٕ پٔچھے نوو وُسی ییٚنیو پَشہٕ پیٚٹھو دُگاڈُسں کش کڈان
رامہٕ ژٕندرٕنہٕ تُل شرٕ پھوٕ کرٕ بالہٕ وأرٕسں گیوٗر اُدی
سوٚرٕچھ وأرٕسں نوٗل کوٚچھ کیتھ وُچھ ییٚمی سٕے سُئے سمبو
وُنی ییٚتین کُس تام روٚٹ کرٕ بوٚک ژُلان سوداگرٕن
بُنگرٕ وأرٕسں ییٚنہٕ پیٚٹھی یم بُنگر، ڈُلہٕ فأشَن اُزیُک
دُورٕ وأرٕسں واریاہ ژُچھ ژٕدرٕ مُشراوِتھ حساب
ہُتھ کُٹس ییٚنہٕ نیرٕ پَن، رٕیتو کھُنڈی نوٚوُنے آسہٕ پوشاکھ
آلہٕ باپت جانوَر اَنِتھ اُزی تھوان دِگ دِتھ نِشان
ہارہٕ رُٹِمُت جاے بوٚن کُن، ماجہٕ آسان ساس دأدی
وِیرٕ پیٚٹھ کوٚل ژُنیچ ییٚنہٕ بوٚن مأربل ژھاران گرُن
کٔتیجہٕ پن بایختیار اورٕ تہٕ کُٹھ ہیوٚرکُن بہِن
بُلبُلس شہرٕ اندر ڈیشِت ژٕلن وٕنی کاو گام

پوٚہ کھرٕ بلہٕ ییٚلہٕ رُود وولُن دَرمہٕ سال رُٹ سارٕوی
ژٕنیٚشر ژٕلہٕ ژٕل گٔیہٕ میہٕ لاریوو ریٚشمی ریٚشم زٕمہٕ پأری
رُودنٕے تھٔمہٕ ہیٚنے بہٕ وأنسن روزٕ ہا اُتی نہی ووہ دٕری
عطرٕ وانَن لُوٹھ کرٕی کرٕی اُسی زَن آمتٕ خلق

ژانگہ تامُنھتھ بانگہ پلیٹھ پکو پکو اَوڈے باسان پکُن
بارِ ہیوٗ چشمن شُلی باسان ـــ زَن بدلے ہَوا
نیٚندرِ موسم ـــ صُبحنس چھُننہٕ ژیر تام وتھنَے دِوان
کالہٕ آسان شانہٕ تلچی داَر اڈہٕ وُزتھ رُوز مژ

از دِژمن کانٛہہ چھہ بیٚنہٕ پانَس کرتھ زَن کاٹھ ہیوٗ
آرہٕ پلوی تُلی چھہ نوٚو نوٚو گاسہٕ بیٚنیہ ہیٚوتُمت کھسُن
نیٚندرِ و نی کینہہ کال گژھتی کھیل ڈُکھر ڈالہٕ منزٕ کھسَن
مَاگ مَشہٕ لُوکن تہٕ باغَس بیرنی شیرِن گوٗلاب
شیٖنہٕ دِوتام وُہوہ ہری یَس وُٹھ وُٹھتھ۔ ژکھہ ژائی ژائی
نیپیرِ یمبرزل کرتھ پنیٚنہٕ جورٕ مستَس ساؤن کنہٕ
پھیرِ بیٚنیہ مسٗتی اَچھن ـــ ساسَن لُچھن
میون دِل پیٚتہٕ روزِ کمیاہ تامُتھ وَنان
دُب دُب کران

غلام نبی فراق

صُبح

"صُبح پھوٗل بُلبُلوٗ تُل شور و غوغا"

دَپان وۄچھِو تۄن لوہہ ہُرشِر ارٕورا

اما پوٚز وۄچھِو نِترٕ وٕہہ کھوٚرۄت ژھایو

خبر کٔتھ شایہِ تِمہِ نیٚرِ واوہٕ گرٕا یو

کَمہٕ ہیٚس تَل گاشہٕ تارک گُگِ چھُہ مُوراں

وٕڈھو باداں اُچھو کیاہ نام ہاوان

طِلسماتھا بنیوو خاموش دُنیا

نظریَس آس تِمہِ کوٚر واہ وَہ وا

نَبس زن سوٗنتھہ آمُت اۄبرہٕ گُل پھُلی

اڈِہن چھۄنت ہور رنگ اُڈِس نار ٹُلی ٹُلی

چھُہ خودرو پوشہ پیتھرِس گُگِ لَنجن تَل

گلالہٕ اکھ وُھاں زَن نارہٕ منقَل

اُچھن مُورَن دِواں مَزِ نیٚندرِ وُزِہ نو

سحر خائز و یہ خلوکھ ناگہ بَل چھوو

مُشیدن منز امارٕ سوز وُزہٕ نوو
گُلالس شبنمن ماسِینہٕ شہلوو

چھُہ یائُغی آبشارہ ژھالہٕ ماران
یوہ لُر پرٛون چھُم اُچھن پیٹھٕ پان کھاران

شفق برجستہٕ پھۆل بادام گُل زن
رنگا رنگہٕ عکس بدلاوی شیٖنہٕ گنجن

شہنشاہ سِربہٕ کھۆت ییلہٕ پان ہوٗن
کوہلن آرن رتہٕ پھِی رتہٕ سپد بأگرودن

نزژو میٖتی بوسہٕ دِنی وُشنیو وُٹھوزن
لنجن پیٹھٕ اڈٕ پھولین دودٕ رنگہٕ گولاین

دپان وُنی تلیستا لچی زل پرہی کھرٛ
ڈلس ماتسلس گارشیچ وُنل وُژھ

اگر پۆت پھیرِ دہٕ ہۆت خاب راتک
کرس قربان یہ انہور حُسن صُبحک

پیتامبر ناتھ در فانی

پوٚت زوٗن

بالا دٔرِ پیٹھ دٔرہٕ لٲج مژ زوٗن!
کَس دِلبرِ ہٕندِ شَرہٕ گٔژ مژ زوٗن؟

تھَرِ تھَرِ قدمَن! لٲج کمَن صَدمن؟
بۆرہٕ ہِی گاٲمژ دٔرہٕ لٲج مژ زوٗن!

ہیرِ بوہٕنہٕ رویس کرِہ ہٕنہِ تہٕ زردی!
کَمہٕ زٔرہٕ جوشہٕ رٔس ہوشہٕ ڈٲج مژ زوٗن؟

کمُو شُند داغ ہیتھ منز باگ سینَس؟
عَرشیچ آرہٕ وٕل رنگہٕ ڈٲج مژ زوٗن!

کَس بالہٕ یارس نِشہٕ ژھینہٕ گاٲمژ؟
جیرہٕ پیتھ پتھ وٕن کُن ژٲج مژ زوٗن!

کَمہٕ لولہٕ بوٚمبوٗر فلوا گاٲمتۍ!
سوہرِ گیچ یٕمبرزَل کاژہٕ گٔژ مژ زوٗن!

وردستارنیچ زرد مشالیاہ
ہردہٕ ژھہٕ گٹہٕ منز گردہ وژج مژ زوٗن!

چھاوٕنۍ آمژ سَنگر ماسُے!
زَن واوہ ہاسُے ناو لِجٕ مژ زُون!
ییمژ اندکنٕ سعہ نۍ کنۍ واٲجبا!
جاوٕری مالا ہاپۍ وٕرجٕ مژ زُون!
ڈولان شنیہس منز اکھ ڈولیا!
رہ نۍ مہرینہ داوس لِجٕ مژ زُون!
مُژگامژ کمن زُلفن تۍ خالن؛
دالہ واشہ کھنۍ زالہ لِجٕ مژ زُون؛
ہیے ہیے ووہٹھ لاٲین پاتاس!
زن ھیمالا ہوشہ ڈٲج مژ زُون!
نیہہ گٹہ فتاٲنی ژھانڈنۍ دزامت
کھزرن پیہٹھ نظرے ڈٲج مژ زُون!

غلام رسول نشاطؔ کشتواڑی

اَختابَس کُن

چھُم ڈیشِتھ نُور چوٗنُے عالماہ حیران اختابو   یہ چھا نُورانہٕ کینہہٕ اکھ حُسنہٕ کُے طوٗفان اختابو

اگر چھےٚ زوٗن، تارکھ چانہٕ سیٚتی تابان اختابو   تہٕ ونتم کہٕندٕ پرتوٕ سیٚتی چھکھ پرزلان اختابو

ژٕ یہٕ بیٚہِتھ ما چھےٚ پیٚمژ تمہٕ نُور از لِچھ اکھ زژاہ ونتم

توے ما شولہٕ مارن چوٗن حُسنِ بے پناہ ونتم

یِواں وقتِ سحر پیغام ہیٚتھ چوٗنُے یہ صُبحُک واو   وَنَن اعلان کرِتھ کرُے "مہرِ انور، مہرِ انور آو"

چھِ روزان منتظر سارِی ینِس چانِس برن چھیٚنی آو   چھُم باسان نوبہارا گُلشنس بُلبُل کرن پاراو

چھِ قُدرت دانہٕ دانے شبنمُک موختاہ تہٕ چھکراوان

تہٕ یوت وائتھ چھِ خلقت زندگی ہندِ نیاے اَنزراوان

دوہ ہس چھکھ عالمس جلواہ دِتھی خاموش روزن ژھی۔ شبَس منز ژھایہ ژھایے کیا زہٕ چھکھ روپوش روزن ژھی

نتے چھکھ میانِ پاٹھی نندرِ سیٚتی بیہوش روزن ژھی۔ کرن آرام چھکھ، ما، دوٗر از غلغوش روزن ژھی

اما یوژ قُدرتن چھیٚ خاص کاماہ ژیٚہ میٹھے تھاوُمژ

میہ چھُم باسان زہٕ اتھ منز چھیٚنہٕ زاہ غفلت ژیٚہ ورتاومژ

دوہس منز چانی شاہی تہٕ عملداری جہانس پیٚٹھ   کلس دِتھ تاج نُورُک چھکھ ژٕ تابان آسمانس پیٚٹھ

چھُ فیضِ عام جاری چوٗن بے شک یِتھ زمانس پیٚٹھ   یِواں پرتو چھُ چوٗنُے عاجزس بیٚیِس جوانس پیٚٹھ

ژٕہ چھک پرٕ یتھ دوستَس تہٕ دُشمنَس یکسان نظر تھاٲیتھ

یہٕ دسترخان چوٚنُے کُل جہانَس ییتھ چھہٕ ویترٲیتھ[1]

سراپا نوٗر ٲستھ نازکہٕ بوزنہٕ ژٕ یہٕ سینَس منٛز   میہٕ وُنتم رہِہ اَچھ ما چھے ژٕ یہٕ جسم نازنینَس منٛز

یہٕ آسی لولہٕ نارٕ بُس پریشان چھُے زمینَس منٛز   یوٚہے اَکھ پاک جذبہٕ وُچھ میہٕ ربّ العالمینَس منٛز

کھٹِتھ روزان یُلے اوٚبرٕک نقابہٕ ہیتھ ژٕ مخلوقَس

چھُنا اِنسان تہٕ حیوان ترسان چاٲنِس جلوٕ ہُس[2]

حرارت چاٲنی جاندارَن چھہٕ جامِ زندگی چاوَن   گُلین، کوہَن تہٕ میون سبزٕ زارَن شوٗب پھرٕوَن

چھہٕ ہندٕ رس تہٕ یخَس گالَن دِوان اَکھ جوش دٔریاوَن۔ ہناکینٛژَن چھہٕ ہاٛبتناک مُحِتھ ہاوَن تہٕ لرزاوَن

ژٕ یہٕ منٛز جوہر چھہٕ کاٲتیاہ، زندگی ہنٛد چھُکھ ژٕ سرچشماہ

کرن چھی ڈاکھٹر تہٕ اہلِ سائنس چاٲنی تاریفاہ

دَیان چھی نیٚرِ اعظم تہٕ بیٚنیہٕ خورشید انور ژٕ ئے   طوافَس منٛز چھہٕ روزَن رات دوہ یم ماہ و اختر ژٕ ئے

نظامِ شمسکے تاج فضیلت روٗد برسر ژٕ ئے   یہٕ کم چھا ذات ہٕ سند احسان اے مہرِ منوّر ژٕ ئے

پوٚزے بوز کھوَتُے بوٗر ازٲمہٕ گُے، ماگنہٕ ڈکھ کانہہ نیاٲئے

ژٕ چھُکھ اَکھ خاداماہ سونُے، چھہٕ انسانَس یہٕ للہٕ متلاٲئے

ژٕ یہٕ چھُے وَنہٕ ابتدا ییتھ کیتہٕ رنگٕ لان آوٕ انسان۔ گِہے بے بس تہٕ لاچار گِہے باحشمت و سامان

مگر وونی کوٚت تھوٚد پرواز گوٚتہٕ ژاوان چھُہ کیا طوفان۔ کراں گوٚرِ ازٕ قدرت نیٚو وُچھِت چھُے یہٕ عالماہ حاران

---

[1] وہراوِتھ [2] جلوس

پہ چھے چانِس جہانس منز[1] یِتھ ہاں یُن اے شہِ خاور

تۄہہِ نے چانِین رفیقن سمکھہِ قسمت اُستنس یاور

میہ چھم باساں تۄہہ چھکھ یتھہ کانیاتس سیتی لے تھاؤ یتھ تۄے یتھہ سیتی رُود کھیپے ہے پے اُلفت تۄہہ دۄ بتاہ یتھ

کوٚرتھ تاریکین تۄے ناش مسکن سائی چمکاؤ یتھ کرو روپائٹھ یم مدہوش انسان نِندرہ وۄزہ ناؤ یتھ

زمانن ہِشنز اکس آنس اندر گرد[2] تھ تۄہہ بدلاں گچھکھ

دیواں لۄہہ پھیوٚر تہ نۄنۍ نۄنۍ انقلابکۍ دور ہاواں گچھکھ

۱۔ شاعرس چھ مطلب چھ نظام شمسی تسخیر کرنک انسانی ارادہ ۲۔ گرود، لۄہہ پھیرُن

ارجن دیو مجبور

کول

کراں گیس گیس وساں چھس بیٹھو پلو بو
کرِتھ شرُوئِ بہ راے چھس رُت سوز وایان
بہ کھاران چھس بُبر منز آوِہ لگِہ ہنی
کراں پھسراے چھس لوِ کچھو کنو بیٹھو

●

وساں ہوَل ہوَل بہ چھس بینہ نین بھٹین سیتی
کھہُن اندر تہ بییہ صحراوِ ہنی منز
چھ یم وِرہ وارِہ وِہی وُلی ہتی ژہ یاری
پرستاوِ، تہموٗ منزی ستے زُیوٗ منزی

●

کرِتھ کریکہ ناد چھس بروٗنہہ کُن بہ نیران
کراں اُلتھ واس چھس دریاوِ ہنی سیتی
ہیین لگھ یا گژھن یِہہ عالمے رتم
پکن چھے کامہ ریاٗنی ساتھ ساتے

نیوٗ مٔنزی سبزہ زارو منٛزی ژلان چھس
کنڈٕ یو منٛزی تہٕ زژنڈو منٛزی بروٚنہہ پکان چھس
چھلان چھس آرہٕ وٕلہ نِنی پوٚٹ ہیٚوٗ مٔس
کھسِتھ یِمہٕ لولہ مٔتہٕ نٔنی ژوٗرِہ پژاران

●

تِہنٛدو کتی جوٗ منٛزی یِمہٕ ژھوٚہ چھہٕ ماران
وسان ریکہٕ نے ووٚہ شاہ ترٛاوِتھ وُچھان چھس
بہ نژہٕ ناوان چھس اخترابہٕ زنژِہ نِنی
سٔنکہِ شاخَن اندر یِمہٕ زال واہران

●

گٔنِنو کنڈی زالہ وِہی وآرانہٕ وِہی منٛزی
کران چھس گژاوہٕ زوٗنے تارہ کٔن منٛز
پکان چھس ہوٗل ہنٛاہ سٔنکہ شاخَنی سِتی
کران چھس گیوٗری بچہٕ آندی آندی گلین بہٕ

●

نبر نیرِتھ ژ ہٹِتھ موٗڈاہ پکان چھس
کرِن اَتھ واس چھُم دزی یاو نِنی سِتی
گژھِتھ سمسارہٕ کِس اَنہٕ وآری لگی تَن
مبہٕ چھُم امرِتھ چژمِتۍ یِم کیاہ کرِن مے؟

●

(ٹینی سن سنزِ نظمہٕ ترجمہ)

الحاج فاضل کاشمیری

گُلالہٕ

میہ پنیوو اَز وۄڈِر پیٚنٹھو ژٕ پرٚژھنکھ خیالاہ

دۄدٕ دُرے دِل کمیُو لولہٕ موصُم گُلالا

دِلچ آمہٕ تاوَن دٕزُن کوٚرِ گوارا

یہٕ سپُھے چانہِ عشقچ دلیلا مِثالا

ہوا ووک سِتمَ بے کسی حاِل ماَدانِ

تھوٚوِت بے نیازَن ژٕ کوٚرنے کمالا

رفیقہ، شفیقہ یمَن کینہہ نہٕ آسان

چھنِمبَن رٕتم لگَن چھی اَزیکھ کیاہ مَلالا

وونہٕ لجِ جامہٕ لاگِت کزٕلِ داغ ماوِت

اَما پوٚز یہٕ چھُے عاشقن کیٚت محالا

دٕزن داغ ژالِنٕ تہٕ پوٚشیدہ تھاوِن

بیٚین حال باوُن عذابا وبالا

ژٕ منٛز عاشقس منٛز چھُے اَکھ تفاوت

یہٕ پرٚژھُمے اَوَے وۄنہٕ دِلس اَکھ خیالا

جواہر لال سرور

وَنٕدٕہ

ڈاڈلی ہیتھ اَز شینہٕ بالو شینہٕ پپنیاہ سوز مژ

دوہ ژھوکاں اَز آسے ہرِدس ماگ تھنہٕ پنیہٕ عنقریب

کنکلہٕ گنیہٕ وڈوا کرِتھ از مالہٕ نس روہ پیہ تالہٕ نس

کتر چہ شاید آدی آدی آسہ ہن سکھری کران

پوشہ وارِچ از چھُ زن سنز ژوٗر کاتھہ گومت پھرِت

بلبلس آمت مژر کستوٗر نِہی لے راوٗ مژ

راوِہ کیا آسہ آسہ جلدی دوہ گژھو آزاد اُسی

ژاٹھ ہاپی بند گژھن ییلہٕ شینہٕ تھوسی لاگن ژوہ پاری

وارِہ پیٹھ آسن بہتھ مینی ہی خبر کیتر عائشہ مُتی

شینہٕ تھو سہ نِہی کن مدسے گنڈی گنڈی خبر کوہ سہ ماسے ہیتھ

زانڈ لجمژ آسہ باسان کاینا تی ژھوٹ گومت

آفتابس تیمر کھژ مژ آسہ کتہ ژھیپہ بیوٗ ظمت

ژونہٕ ڈیہ ییلہٕ ہیتھ پشس باش پگاہ سے تندلہ کینہہ

یاد پیتیہٕ مے اَتھ وَنان شاید شِشتَر گانٹھی چھہ ما
یارٕ بل ییٚلہٕ آسہٕ ووٚلمُت ٹُل کتٕرِ اَندی یُتھ زٕ وٕ پاٗری
پھُرِ بُنزے کٕٔرمٕژ یہٕ کھٕٹ کوٗشش آسہٕ دَند چیران پکان

●

خضر مسغربی

"اپنا ہاتھ جگرناتھ"

یارہ میانے سرژہ یہ باوے کرمہ ظاہر بَن مہ شُر
کانْسہ ہیتھرہ منتک تہٕ احسانک ژہٕ ہیکہٕ زینہٕ بارگرُ

اُڈ گژس کپرس ہیٚنزٕ بہتر بسنا ہرٕ ژھے لنگوٚ ڈ
غارہٕ سندٕ شلوارہٕ کھوتہٕ ہیکہٕ یہ گژھ آسہ مرُ

دُشمنَن غارن کمینَن زاہ تہٕ وَنٕ زینہٕ حالِ دِل
خندہ کرِ کرِ زالنَے وٲنٕج دِلَس ٹُلرِ نَے تیٚترُ

کانْہہ پرٕژِھی کیتہٕ آکھ؟ گژھ کوٚت؟ گُگ گنڈتھ کرِ زِس سلام
یُود جواباہ دِتھ ژہٕ گو ہَس توٚن گژھی نِچھک اُترُ

گیرہے آسکھ گوٚمت در نار جہنم غم مہٕ بر
وَنہٕ پرہٕ سینٕز یارِی اگر ہاوِی ژہٕ یہ جنّت چھے سہ گھر

دِل تھوٚ یتھ دوٗر لاے ژبھس غارس ضیافتے پلاوُ
پننہ اَتھ کے زاں غنیمت وُشکہ ژوٚٹ چھا یا کَندر

پرٕ یتھ وِنے خودار روٗزتھ نم مہٕ کانْسے بجز خدا
بے بہا زیور خودی چھے تِتھ ژہٕ بَن پانے سوٚنرُ

ییٚنہٕ غرضے یِمو خرس ووٚن بیٚب ہٕرِتھ تس ییٚو وقار

نٕر بنیہِس بب تس چھُٹہ زالُن مالِکٕندٕ وہ فی ژوٚک موٚدُر

یِمو کمینن کھوٚر رٕٹی تہٕ کھالِنہٕ تِم تالہٕ پیٚٹھ

تِمو سِندِس غارتس ہٕنٛتھ گو بانہٕ چھلنٛک گاسہٕ ہُر

کر قناعت بن سلامت بُرا چھہ لعنت ژھوٚر طماہ

بے طمع گوٚ شیرِ نرٕ تہٕ لالچی زانُن گگُر

"پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات"

جھُک گیا جو غیر کو وُہ بن گیا" نفسک خچرُ"

اَفسانۂ

کرٕ دگاعرٕی	•	غلام نبی باباؔ
ژٕرٕس	•	اخترؔ محی الدین
اکہِ پزٕل کیتھہٕ انسان	•	ڈاکٹر شنکر رینہ
کرٕ ھُن اوٕ بجُر	•	سوم ناتھ زتشیؔ
افسانُک افسانہٕ	•	اوتار کرشن رہبرؔ
دِل تہٕ دیکِہٕ سنیر	•	نورؔ شاہ
چار چناٗرٕ	•	جی، آر، سنتوشؔ

غلام نبی بابا

گردگاری

یہ دُنیا، میانٛی نائٹھ موج تہٕ میہ سیتٖ گنٛڈ تہٕ گاش، گنٛڈ گیہ پوٚزُے، اما
گاش کیاہ معنی چھُ تھاوان؟ صُورژن ہُند احساس چھُ تیلی سَپدان ییلہ پأرِ زان
آسہ۔ گوڈٕ کیازِ کھرٛ میہ گنٛڈ تہٕ گاشی زیوٚہ پیٹھ۔ شاید ما آسہ یہٕ میہ تہٕ پانس خبر
باخبر تہٕ ما آسیم تہٕ پنجہ تَل رُودُس تھاوان۔ گنٛڈ ورأی چھہ زیوٚہ پیٹھ ہیٚنہٕ لایق واریاہ چیز
نب، نبکہٕ تارک، زُون، آفتاب نب گوٚیوٚ وتن والین ہندی رکن پوٚزُے، اوہ آسہ ماکانٛہہ
حلاہ، مگر تارکن ہندِس پرٛیرِ لنٛس چھُنہ میہ نٛش کانٛہہ بوٚز، آسس تہٕ کیتھ ییلہ یہٕ
میانٛس آکاشس زانٛہہ تہٕ تارٕکھاہ کھوٚت، یُس میہ یتھ گیہ منٛز وتہٕ ہاوکھا بنہٕ ہیے"
آفتابکس لفظس میون زُو قُربان، تکیازِ لفظ بوٚز، اَمچہ گرمی اِنکار کرتھ
تھاوہٕ بہٕ اَکِس حقیقتس پردٕ، مگر اَمکِس ٹرٛزلنٛس چھُ میہ مُلے اِنکار۔ ژندرِ خاطرٕ
چھُنہ میہ زانٛہہ تہٕ اَچھ درٕ، ٹھجمرٛ تہٕ ژوٚہ دأریمِج زُون چھہ تمنٛی مُبارک یہندی مَس پیالہ
اُمرٕ سندٕ سیتٖ برٕنہٕ ین۔

دِیان زُونہ گاشس منٛز سأر، سوہ نتیجہٕ مستی، یپأرِ سبزٕ زار، ہیپأرِ یانٛژرٛ دن
ہندٕ وُشن، عاشق تہٕ معشوق زرِہ منٛز نرٕ ترأوِتھ سارِوی غمَو نِش آزاد، باغ نشاطس
یا شالمارس منٛز ما چھہ کھوٚتہٕ تہٕ مدٕرہ، لولہ سرہہ، سرہٕ لیمرٛ ژہ کتھ، اکھ اَکِس باوتھ کران

ہنہ دٕپان یہ سفر گوژھ نہ زٲنہہ تہٕ ژھوٚپُن، یہ دٕپان زُون گژھ نہ زانہہ لوسُنُک ناو ہیٚنیٚنۍ، اَمہٕ کِس نُورس گوژھ ہیٚکھوٚ دا اَژ منٛز ژھہٕ ریشُن آسے لگُن۔ ساہ یتھ زندگی گوژھ آبِ حیاتُک سِتۍ لگُن، یمِس گُبہ ہیٚند تصوٗر یتھ تہِرہ گُنڈی پھٹان۔ تمِس نٔرہ منٛزہ نٔر یٚلہ گژھنُک خیال یِتھ وُسوٲسی پھٹان ۔ ۔ ۔ ۔ مگر ۔ ۔ ۔ ۔ میہ کیاہ ؟

راونُک غم تُس یِس زانہہ گاٗلی راوہ، منہ کیاہ تہٕ رود، یہ دُنیاہ یتھ قوٚہی ییٚتۍ تاریف کران چھوہ، یمہ دُنیاہکۍ اشرف المخلوقات، اڈٕ پن پنٕنہ آسنُک احساس تہٕ اڈٕہِ پشیمان، بہوٚدر نِیہ نِیہ کرِ پنہٕ تلوارہ ہلہٕ گنڈِ تھ۔ تم لایان نارکٕن طنابرٕ، زُونہ پیچھ کھاٲرِ تُن وُچھ تہٕ۔ بوے پکھہٕ لاگہٕ تہٕ کمہٕ خاطرہ، تکیا زہ کوہ کرد آ چھہ تہٕ چھہ اکھ فرض نکھہ والنۍ کنۍ سیٹھاہ اہمیت تھاوان، مگر میہ تُجھ آو نہ اتھ یچھ سیترٕ تہٕ گنڈ، یہ رُوس دمہ ہے شُکس وُگنس وُنۍ دوان، یہٕ زٕن چھاوہنہ لبن کلہ، مگر مجبور، یہٕ زٕن وسہ ہنہ شُنس، اوہ وسیاسہ یس ویود آسہ سون؟ میاٗنۍ چھنہ کنھی " میاٗنس اتھ ڈکھ ونس ینمی میہ ورہ ورہ دِلدار تہٕ غم خوار کورِہ ہندی پاٗٹھۍ اتھ شہلوو، میاٗنس سُنس وگنس ہرو نُہٹ ہرو نُہٹ سینہ دِتُن " گو وقتہ وقتہ وُنیٚب "

یمہ دُنیاہُک حُسن، لفظ حُسن یُوزِتھ چھُ میہ گماں نہ گژھان، یا تہٕ نیرِہ دِل سینچہ نرِہ پھٹِرِتھ۔ اتھ لفظس وُنۍ دِنہ نتہٕ ماگژھنس اُچھ ییٚتۍ۔

یمہ دُنیاہکۍ عالم، دپان علمُک گاش چھُ بدلے نہ زاٗنۍ ہنٛدمس چھُ وکھرے میہ باسیوو گاشہ منٛزے چھُ گاش نیران، یس کھاٗسہ آسُن تُشی یہ تیمن مس بھرنہ، مگر میہ ووت دمہ ہے ظلمات ژھنڈان، آبِ حیات آمنہ کُنہ دٔرِ ینٛھ۔

باغچہ نرگسُس، عاشقہ سِنز اچھ یُنیتھ معشوقہ سِنزہ وَتہٕ تہٕ کاران، میاٗنۍ کُنس تہٕ کژھ منہ کامن ؟

گُل لالہ کِس داغُس تھہٕ نزہ نظرہ تو پہٕ تہٕ الفاظ یژھ اہمیت دوان، امابہ

چھُسہٕ عالمس کُس ڈٕکس پیٹھ ٹیکہ ؟

یہٕ گُل ٹُورین ہُند اُسُن، سنگرمالن ہُند پھولُن، مِیانِہ دِلہٕ چھِہ تارُو یژھو یہٕ راز زانُن، مگر ذہن گوٚ میہ وٚتی دٕکہٕ دِتھ، سہٕ آوٕ سرکۍ پاٹھی دوٚنیہ تہٕ بہٕ رۄودس قسمتکہ بارُو دوان !

یمہٕ بانٛکۍ جانور، کُکلہٕ، وُن ہارہٕ، کُنجہٕ، دیدرہٕ، بوزنہٕ پاٹھی کاٹِتیاہ خوٚش پوٚزِ تہٕ ماری مُندی چھہ، یہنٛزن بولین رۄح میون فدا، مگر یہند و پھکن، رنگ کاٹِتیاہ خوٚش پوٚزِ رنگ کیازِہ آسن نہٕ، یہنٛزن پکھن ہند واش، یہنٛزِ چشمہ، یہنٛزن گردنہٕ ہندی ہُنر زہٕ، سورُے بےمعنی میانِہ خاطرٕ — چھنا؟ تُہی تہٕ دِیو رژھ ہُنا ژٕ یتھ میانِہ خاطرٕ، توٚہہ چھُنا حق؟ یُلہ زن جانورو تہٕ میون حال تُوز یتھ ہُوی تُل۔ دٕورہٕ دٕورہٕ زن ٹُمکھ۔ بُلبلی اوت چھُ سہٕ اکھ جانور یتھ نہٕ میہ یمہٕ ورائے ییہٕ کینہہ تہٕ دیت زہٕ میانِن دِلہٕ کین نالن کن دِتھ یہٕ ہانچھن تی بوزہٕ نووُس بوٚے۔ تو تہٕ یزہٕ تہٕ میہ اُمی شند ناشکرگذار روزُن، جانورن اگر یہٕ یتھ زندگی ہندس کھلس منز کھوٚکھ بوزنہٕ آس تہٕ لوٚب ہیٚوتُک۔ مگر حیوانو کیاہ انسانو تہٕ ترووُس نہٕ دٕکہٕ تہٕ ڈرُسی دِنہٕ ورائے۔

بوزنہٕ پاٹھی پھیوٚر سرن آب تہٕ اَرن لوٚگ بوٚش، مگر یہٕ کیازِہ چھاوہٕ کلہٕ پلنَ ڈل زن چھُ مالامال۔ مگر میہ چھُ ہوکھمت دوہ نوے۔ اَوَے تہٕ کوٚر یموٚ پوشن سینہ چاک۔ تہٕ سینہٕ کین سروُن منز چھس تیرہٕ پھل دٕورہٕ لبنہٕ یوان۔ تِمس بر پوو کھولُو موختہٕ کابُن تہٕ شامہٕ ژھایہ شلہٕ وٚیوو ڈلہٕ پترہ۔ مگر تُس آیہٕ ہنہٕ ہنہٕ ہولہ موختہٕ وٹنہٕ میہ کُنہٕ تہٕ ساتہٕ پھٹت ہیکن۔ پموٚشس تہٕ تِمن پوشن گژھ زمین آسمان فرق۔ یموٚ زن لُوکہٕ ہندی ٹلم بھرکتہٕ میانِہ خاطرٕ ہٕتاوکٕ وتہٕ وتہٕ کنڈی چھکراوِتھ گوٚلاب لوٚگ زاغن کاروٚی شیرہٕ۔ مگر میہ کوٚرُن مُشکہٕ ہاوِتھ مذاکھ۔ سنبل، یاسمن تہٕ نیبرِ زُلو تہٕ بوٚر تِمنی لول یم اَندی اَندی مس کھاسی ہتھ بیٹھک۔

آفتاب پھیوٗر۔ وقتن کرٕی ژکھ سونہٕ ساوٕی۔ میہ لارے یہ بُتھس کڑھی
یاژ۔ کھوٚرن گاٗم جاےٚ کی۔ رٕتھ ووٚتھم دٔگہ۔ واے تہٕ زانیم پنٕن پان۔ وقتن کیاہ کیاہ نہ
ژینہ رووٗس۔ تیرِ کنٛڈی پھاٹہٕ ناوٕی نم۔ یێلہٕ زن اُڈی بوزنہ پاٹھی دارِن پیپھٹہ ژ بتھرٕ مین
تھوٚسین ہنٛد تیتھے لُطف اُسی تُلان یُتھہ میہ تہندس لُطف تُلنس پیپھٹہ رشک سپدان
روزہ وُزملہ ہیمن نہ میہ نِشہٕ کانٛہہ حسرت یا وجوٗد چھُہ۔ گگرایہ چھم نہکس بانبراون
تہٕ ژٹن ہنٛز رُوزِم دوہے نھٹہ زٕ پیٚیہ ما۔ کالہ اوٚبرن تہٕ تھوٚو میہ نِش یان ژھایہ
پھٹیم نایژھ کیتھہ واٗنیج۔ اَدٕ توٚہہ کرٕسی توم کنہ کُنی۔ مگر مے وَدنس لایق گوٚو، گوم نا؟
اَدٕ اُسہٕ میانی موٚرج بلی لہرِ وَدان؟ تس سوریوو میانہ دادٕ اُچھن ہنٛد
گاش، اُف، اُچھن ہنٛد گاش۔ سوٚی اُس وُڈِتھ رُوٚتھ وَنان۔ پتٕرہ گاشہ۔ یێلہٕ
ژہ باشہ ماہ سیرٕ تھہ کرنہٕ۔ بروٚنٛہہ کُن تہٕ ما وُنہٕ ہے کینٛہہ مگر تس اوس وَدان ہیکُ
لگان۔ سوٚ اُس نہ پھِرس ٹھٹھی یوان۔ شاید ما اُس سو میہ پرٕژھان وَنُن زہ میانہ زینہ
بروٚنٛہہ کمہ سیرٕ اُس سو کران، ہیمہ نہ بیہ زٕ بتھہ پوٗرہ گیہ تس۔ میہ اوس یہ سورُے
فِکرِ تُرٕتھہ۔ یتھے پاٹھی روزٕ تس میہ واریاہ سرہ کیتھہ باونے۔ بہ آس دوہ ہیے
نیشہ بوٗدوٚبی تھاونہٕ۔ پرانی ہنٛزٕ کتھہ زٕ تمن کرٕ خدایہ باوتھ، کیاہ باوتھ؟ بوزنس
لایق باوتھ! زٕ اگر سہ میہ ہوٚین گاشہ کس سِرس واقف کرِ ہے۔ میہ ہوی اُہٕن
خبر کوٚو سہ کھوٚری کانگرِ بتھہ دِنیہس۔ خبر کوو سہ کھوٚری کانگرا نہ ہوٚو۔ خبر کُس تلکھ پیپھٹہ کرِہ ہوٚ
۔ ابرا — ہاہاہا —

نتہ کیاہ گو اگر بہ صرف بچن، ہیمن معصوم بچن ہنٛزِ بُتھہ کس مُلس تہٕ ژٕتس
بُتھس فرق کرِتھ۔ بچن ہندس ماٗلِس ماجہ۔ بروٚنٛہہ کنہ اکھ معنی دار تقریر ہیکہ ہا کرِتھ
بوزنہٕ یا پاٹھی، ہیمن بچن ہندی دوٚدِ بُتھی۔ دوہ زٕلی دوہ زٕلی روہ خ تہٕ ہیمن روخن ماجہ
ہندین ماچھ ہرِتین دٕ گٹٕن ہنٛزِ مو نہٕ۔ خبر کیاہ زہ؟ — ماٗلِس ماجہ ہنٛزٕ اچھ

شُرِ یِ سِنزِن اَچھَن منز ؛ اُنہٕ وُچھان وُچھان دُنیاتہٕ عُقبانِش بےخبر گژھتھ تَتھ اَکِس عالمَس منز واتان۔ یِتہٕ سۄ کھ ناگی سۄ کھ ناگ چھہٕ۔ یہٕ سورُے دِیان وُچھنَس لایق یِمَن سۄ کھ ناگَن منز ڈُنگ دِنَس دِیان کیاہ لُطُف !

یِم چھا تہندی لفظ کِنہٕ بہٕ چھُس ڈٲلِتھ ؟

اختر محی الدین

ژٕس

"ہے پُوت ہسا مُود" یہ ووٚن تمہٕ

"ادٕہ مُود تہٕ ووٚنی کیاہ" میہ سُورنچ پانس سیٚتی مگر ووٚنم تہٕ کیٚنہہ

"گچھک سا بوزان" تمہٕ ووٚن بیٚیہ "پُوت ہسا مُود"

میہ ترٲو تس ہیٚرہٕ بوٚن نظراہ۔ جان انسان، صاف چھلِتھ پلو لٲگِتھ مژرُک نہ کانٛہہ نِشاناہ۔ ماسوائے مس پریشان تہٕ ووٚزِج اچھِ ہٹِت دژامژہٕ۔ دچھنِس اتھس منز کرِ یہنہِ رنگہ نیکہ مُومُت پُوت ہیتھ۔ اکھ نظر اٚمِس کُن ترٲوان تہٕ اکھ نظر میہ کُن۔

میہ اوس نہ کینہہ تگان وَنُن۔ پُوٚژ چھ مران۔ کانٛسہ چھ گانٛٹھ ژوان۔ کانٛسہ چھ ہوٚن ژوان۔ کانٛہہ چھ ہنگتہ منگہ مران۔ کانٛہہ چھ خاندارنہ کھوٚرِس تل گژھت مران۔ ووٚنی کیاہ گوو۔ مران چھ۔

تہٕ یُس پُوت اٚمِس اتھس کیٚتھ اوس، سُہ اوس نہ تیٚتھ باسان زہ اٚہندہ مرنہ کیاہ گژھ اکھ وارہٕ کارہ انساناہ مژر وورُن۔ کرِ یہنہِ رنگہ نیٚچہ ریٚچھ جُھتھ، پکھن موٚچہ پیٚٹھن ژھوٚچہ تیٚرہٕ، زنگہ زیچھ۔ کمرِس اٚمس کیٚاہ ہتام سفید کھرُ ہِش۔ میہ باسیوو زنتہ

کیاہتام معہ ردار چیز اوس۔ مگر ہٕمِس دِل رٕچھنہٕ خاطرٕ تہٕ کینژھاہ اٚمِس پۆژی سیٚنز خصوصیت زانَنہٕ خاطرٕ پرٛژھ میٚہ " یہٕ آسہٕ ہا جان ذاٚژ ہُند۔ کِنہٕ ساٚ ؟ "

" بلاے ذاٚژ ییٚنز " سُہ وۄنُھ اورٕ ژاچھرٕ سان ۔ " اسہٕ اُسہٕ ساٚ ذاٚژ لیوٕ دِژ۔ کیاہتام اوس۔ ظاہر اوس نہٕ زاٚژِل کیٚنہہ۔ تہٕ خاطر۔ " اٚمہٕ پتہٕ ژرٛو تٔمۍ ووہش۔ چھیٚکی کھاٚلِن ہیوٚر پۄہن، بدل نظرو ژھٔن مۄمتِس پۆتٕرِس کُن تہٕ وۄنُن۔ " میٚہ کتہٕ اُس راے "

تمۍ ہیٚوک نہٕ پۄرٕ ونِتھ۔ ظاہر اُسِس اٚشر گنٕڈ پھٔٹان۔

" رونہٕ تہٕ ہند ناو " میٚہ وۄن تٔمِس تسلی دِنہٕ خاطرٕ

" کہٕ ہند ؟ " تمۍ پرٛژھ بدلِ لہجہٕ تہٕ سوال کۄرُن تہٕ اٚمہٕ چالہٕ زٕ میٚہ نِشہٕ لبہٕ جواب۔ زنتہٕ سُہ پنہٕ نِس کھورٕ ٹینڈِس پرٕ ژھان اوس تکیا زہٕ نظرٕ آسُس تۄرۍ کُن۔ بٕ گوس لاچارٕ۔ بنٕ ژن ژھٔس مۄمتِس پۆتٕرِس تُمنِتھ شانکھ ہوان زہٕ لبہٕ اٚمِس منز کیاہ سِر چھُ۔ یُس ہٕمِس چھُ درینٹھۍ گومُت۔ مگر باسان چھُم نہٕ کیٚنہہ۔ کرٕ ہیٚنیارٕ تہٕ لٔژھہٕ کِنۍ ژھٔم یہٕ جادٕ ے شِکس لدٕ باسان تہٕ پیٚٹھ کِمبرِس کیاہتام سفید کھرٕ ہش۔

میٚہ آو کتھ کرِنس وار ہیٚو۔ " یہٕ کیاہ چھُس کِمبرِس "

تمۍ ژرٛاو پۆتٕرِس نوٕ سرٕ کِمبرِس نظراہ۔ زنتہٕ اوٚتام اور کُن نظری اُسِس نہٕ پیٚمژ۔ اٚمہٕ پتہٕ تٔمِس اُمِس کھوورٕ اتھہٕ پکھہ تھوٚد تہٕ پکھٔن تلہٕ ہیٚوتُنس ژھٔن۔ بٕ تہٕ اوسُس اشتیاقہٕ سان ژھان۔ پۆتٕرِس اوس ساری سِی کِمبرِس اوٹ ہیٚوٚمُت۔ اتھہٕ اُسی خۄشک گرٛٔدست وٕرۍ ہی لٔگمتۍ۔

" ژٕ۔ ژٕ۔ ژٕ۔ ژٕ۔ اٚمی دادٕ مۄد پۆتٕرِس " تمۍ وۄن " اصلی نسا چھے نہٕ کانٛہہ تہٕ کاٚنسہٕ ہُند۔ مول مورج بیٚنہٕ بوٕ ے، سورۍ ے اٚپُز۔ "

اما پۆت زُیٚوٚلُٹھ فلسفہ کتھ سنا پیٚٹھ!

" یہٕ ترٛاوٕ سے اٚمِس پوڈر ویٹرزی والیو " تمۍ وۄن میٚہ کُن ودٕ چیت۔

" اہنسا ووہنی ژھنی زِہ ہَن ژٕرآوِتھ " میہ ووٚنمس " بُتھِہ بُجھِتھ وچھنہِ سیٹھہ کیاہ بیٚرِہ "

" اوہ نی کرہٕ " تمہٕ ووٚن لاچارٕ گژھِتھ زنتہِ کانٛہہ ٹوٚٹھ اوسس ووفن کرُن۔

" ژٕ اوتن یور نالہِ کنُ ہیٚوٚن یا کاو کھیٚیِس " میہ ووٚنُس۔

" ہے کیاہ چھُک وَنان " تمہٕ ووٚن ناراض گژھِتھ " اصلی بوز ژٕ تہٕ یٖیمی دُنیاہک بکین "

اَما اَدہٕ کیاہ سناکرہِ یہٕ اُمس ؟

" میہ اُس راے ژٕ چھک کیٛنہہ۔ کتھ ترٛہی فکرہِ۔ خار " تمہٕ ووٚن مایوس سپدِتھ ـــ میہ کرُ ژھوہ پیہٕ۔ زنتہِ نبراہ اوسم پوٚرمت تہٕ ووہنی اوسس شرمندہ۔

" یہِ بیچارٕ کھیٚوٚ پریتھ کانٛسہِ۔ کانٛسہ اَکِس آوُنہٕ اُمس پیٹھ انصاف " تمہٕ ووٚن تہٕ یہِ وَنان اوٚنُن دٕچھِن اَتھ برونٛھ کُن۔ سینس سٕنیدٕ رٹِتھ ہیوٚتُن تمہِ اندازٕ پوٚتِس وُچھن زنتہِ اہندِس شوٚرِس اَچھِو ووہنی ژٕرآوِتھ تازگی بخشہٕ۔

" یہِ تہٕ آسہِ ہا اکوہَن ووہَن گاسہِ پھَٹِس منز وشنیرس بہت بَجرکم ارمان ہیٚتھ یِتھ دُنیاہَس آمُت ؟ " تمہٕ ووٚن ظاہر پوٚتِس نتہٕ باگی پانَس " ژٕ یہِ چھُتنہٕ گاسہِ پھَٹِس پیٹھ بربڈی مُشک ہیوٚ پوٚت زانٛہہ وُچھمُت ؟ " تمہٕ پرٛوٚژھ میہ تہٕ میہ ووٚنُس " اوہ وُچھمُت چھُم "

" کیاہ موصوم چھُ آسان " تمہٕ ووٚن۔ " نازُک، زاووٚژھ، پوٚت تہٕ پوشہ ـــ یمن سارِنی چھُے گنٛے مزازٕ آسان۔ یمن چھُے نہ خوفک جذبہ آسان۔ یمن چھُے باسان زنتہ قدرتک سوڑُے کارخانہٕ یہندی رچھنہٕ پالنہٕ خاطرہ بناونہ آمُت چھُ "

یہٕ اوسس بوزان۔ تہٕ تمہٕ ووٚن۔ " یدوے بہ زورٕ پنٛہن اَتھ تھوٚودُتلہ، ژٕ

کڈکھ ووہٹھ. کیا زِہ؟ اَمہِ کہِز زِہ ژٕ یہ مٔنز چھےٚ خوفک جذبہ بالینغ گومت. ژٕہ ہیکک نہٕ دوہٕ زٕ یہ جذبہ ختم کٔرِتھ. اَتھ مقابلہٕ تھاوتہٕ دوہٕ دِہ شٔرِس ۂرِٹس پیٹھ ٹھٔرا کھ، سٕہ اَسی اوسہٕ — توٚرٕ یہ فِکرٕہ ہہ ہہ ہہ ہہ" تمۍ کرٕ اَسنہٕ ہٕنا.

" یوشٕس اگر گہہ ڈے فِکرٕہ ترٕہ زِہ بہٕ بیمہٕ ژٕٹنہٕ، سٕہ ۂرِہ خوفہٕ سیتی " بہٕ اوسس نہٕ اَسان، بہ اوسس سونچان. میہ اوس اُچھن بروٚنٹھ کنہِ اَکھ بوٚڈ کاروانَ جرمنز فلاسفر ہیوہ پننز بنہ. معشوقہٕ سِندِہ انہارٕ گہہ لاب، سوہ نہٕ تھال بٔرِتھ ہمیشہ بہار، مہارٔجی دستارٕہ گنڈِتھ کلہ ویٚٹھ — سأری اَسان، سأری خوش. اندرٕ پکھی دِچھنز کھوفری ژٕرِہ ہارِہ کاوگانٹہٕ ون وگنہِ زن وفان.

" ژٕہنز قوہ درت " میہ وٚوٚن.

" کہنز قوہ درت؟ " تمۍ لأے یم لفظ زن میہ ہٕتھس. بہٕ گوس حأران.

" کھوٚژکھ؟ " تمۍ کرٕ اَسنہٕ ہٕنا " ژٕہ نہٕ چھک ژھوٚز . ژھوٚژ نہٕ پھرٕ نہٕ ژٕہ ما چھے کیٚنہہ نہِ خبر. یہ گوٚت اوٚن عبرکِہ طرفاتٕ پیٹھ گانٹہٕ جونٹھ دِتھ. بیرحم پنجہ سٕنز رأوٕرٕس سینس. کٔنہِ جایہِ بہت مارِہ ہٕس. کیاہ؟ مارِہ ہس. مگر وشفہ رِکنز ہیوٕس یہ وٕسی. سیٚودے پیٚو سأرِس آنگنس مٔنز "

" اچھا؟ " میہ ہیٚوت ہوشہ سان بوزٕن.

" آنگنہ مٔنزٕ پیٚیہ اُمِس پیٹھ اکھ میہ نظر ترٕ بییہ ہٕوٕرِس. اُسی دور بییہ دوہ شوٚرے اُمِس پننہٕ. بہٕ نہٕ ترٕ ہٕوٚن نہٕ . میہ لوٚگ نہٕ اَتھہ، ہٕوٚز روٚٹ. ہیٚوتن مارٕن. میہ تیٚج کٔنز. خوفہ کِنز ژٕرو ہٕوٕ زٕ اُتی نہٕ ژٕوٚل — دوہ زٕ اوسس بہٕ گٔنڈے زوٚن. یہ اوس ژلان. نِیچن زیچھن زنگن پیٹھ، تھدِہ ہٹہٕ چہ چہ کران. ظأہر تس آلو کران. بیٚیمہ گاسہٕ پھٔتِس پیٹھ شہہ اوٚس دِیتمت. مگر کوٚت. میہ روٚٹ. میہ —

رِیہ وٕ نِیتھہ کرٕ تمۍ برٕثرِس کھنڈس ژھعہ یہٕ. برٕثرٕی کھنڈی کوٚرٕن " اہم "

کرِتھ ہۆٹ صاف تہٕ وۆنُن میہ کُن۔" مانتہٕ ژٕہ ہنگنہ مُنگہٕ گژھن سہہ ، یا سعہ رچھ یا ہاپۍتھ یا ہلکاری ہُنٛدی پنژراہ مرہٕ پیٚنتیت پأدہٕ تہٕ دورنے ژٕہ پتہ — پتہٕ دورنے مارنہٕ خاطرٕ۔ ژٕہ کیاہ گژھی حالت ؟ وۍپ میہ چھُنہٕ خبر۔ کأنسہ چھُنہٕ خبر۔ تس تہٕ چھنہٕ خبر یُس ژانٛہہ کأل دورِ ہیتھ آسن۔ تکیازِ یتھین موقن پیٚھٹ چھہ سأری جس بے ہوش سپدان۔ انسان چھُ ژلان۔ کۆت ؟ تہٕ چھُس نہٕ خبر۔ انسان چھُ وُچھان۔ کیاہ ؟ تہٕ چھُس نہٕ خبر۔ انسان چھُ وَنان۔ کیاہ ؟ تہٕ چھُس نہٕ خبر —— میہ رۆٹ یہ پۆت۔ خوفہٕ سیتۍ اَمِس اُمِس ٹھرہٕ ٹھرہٕ۔ خوفہٕ سیتۍ اوس اُمِس وأرلِنجہٕ دُبدُب گژھان۔ خوفہٕ سیتۍ آسہ اُمِس اُچھی پھیٹِت دژامژہٕ۔ خوفہٕ سیتۍ اوس یہ چُہ چُہ کران، ظأہِر وَدان ، ظأہِر زارہٕ پارہٕ کران۔ ظأہِر وَنان ہے میہ کیاہ کۆرو تۆہہ۔ بہٕ ہا ساچھُس پۆت۔ پۆت ہَسا۔ یُدوے کوہکرُ چھُس تیٚلہِ دِمہ بانٛگ نے تہٕ تیٚلہِ ژٕراوہٕ ٹھُول۔ میہ کیاہ کۆروہٕ۔ آسہ چھہ گرِس منٛز کوہکرِ۔ اکھ کوہکرُ چھُ صُبحہ شام بانٛگہ دِوان۔ کوہکرہٕ چھُ گرہٕ اگیوان آسان۔ گرا ٹھُول ژراوان۔ گرا پرٛاہِ بِہان —— جان ، مُرِس منٛز یہوے نانٛزِن بٔسِت گرا۔ اُکِس خاندارس خاندارِنہٕ ژٕہ مبرٕ۔ میہ زون زِہ یہ پۆت لسہ اُتی۔ وارہٕ وارہٕ گژھ بۆڈ۔ بۆڈ گژھِت ماروُن۔ ماروُن تہٕ کھیمون۔ میہ تِل تہٕ ژروُم میٚنی سیتۍ۔ دیوہٕ پننہِ ذأژہِ ہنٛدی جانور وِرچھپت اُمِس تہٕ ہیم ژلِہ — گأنٛٹ کھنٛڈی پیٚلہِ بہٕ مُرِس نظر دِنہٕ گوس۔ چھُمہ خبر اَتِھ کیاہ اُمِس دلیل ؟" تمہ پتہٕ میہ کُن اُچھ۔ پرٛارُن پیٚھٹ اوشس زہر خندہٕ۔ میہ اوس وُچھان تمہ نظرہٕ زنتہٕ پانہٕ خدا اوس تہٕ بہٕ گوہ نہگار بندہٕ۔ برنٛزِس کھنٛڈس تیٚھۍ کنٛز مُدرے گنٛڈِتھ وۆنُن۔" پۆتس نیوُمُت کوہکرُو دِگہ دِہی دِہی کمبرس سورُے مسلہٕ تِلتھ۔ اُمِس کمبر چُہ اَڈ جِرنۍ۔ ژنٛس دنتہٕ گأمژہٕ اُکِس گوُنجس کُن بِہِت۔ ہأرت تہٕ پھنٛگِت۔

میہ رۆٹ۔ یہ ژۆل نہٕ۔ اُکھُس کیٚتھ تُلُم۔ اُمی کرُنہٕ ژھرُٹ ژھرُٹ۔ لوہٕ تہٕ

لوہ تہٕ اوس پچھ پچھ پچھ پچھ کران۔ کیاہ تام اوس وَنان۔ ظاہِر ادہٕ سا وونہٕ مرہ بہٕ۔ گوکھ خوش؟ — ژٕ یہ ہا سا وونمے۔ انسانا — ہونیا۔ گاٹنج — کوکرا — دوٗپہمے گوکھ خوش۔ بہٕ مرہ۔ وونہٕ دِمہٕ نہٕ بانگ۔ وونہٕ ژٕ راوہٕ نہٕ ٹھول۔ وونہٕ کرہٕ نہٕ بہٕ کنہی۔ بہٕ کرہٕ تہٕ یتیمہٕ ستیٖ ساری خوش گژھن۔ بہٕ مرہ۔ پچھ پچھ پچھ پچھ، الحق کیتھ زٕ ژھنی ہووْمیہ اَمِس توٗل۔ اَمی کھپنیہ تونتہ جوراہ۔ ظاہِر اَسِس بوچھ یا ظاہِر سوٗ بچُن زِہ گژھی تَن او ہندی دِل خوش۔ میہ کیاہ حرج گژھہ — دیان چھنا خدا چھُہ بےنیاز۔ ویٹرزی والیو ژٕ اوس پاوڈر۔ میہ روٗٹ وشنیرس۔ یہ اوس نہٕ وونہٕ میہ کھوژان۔ یہ اوس نہٕ وونہٕ کانٛسہٕ کھوژان۔ یہ اوس صرف پچھ پچھ کران۔ میہ پاٹزارہ دِوان۔ لوٗت لوٗت اوس پچھ پچھ پچھ پچھ کران لوٗت لوٗت اوس میانِس رٗوحس ستیٖ کتھ کران۔ تہٕ وَنان: گوکھ سا خوش ہونیا۔ انسانا۔ گوکھ سا خوش۔ بکیاہ بہٕ مرہ؟

" گھنٹہ کھنڈ گژھت ہسا مود" ژٕمس اوس اوٗش وَسان۔ سہ اوس موٗمتس پوٗنس نوٗہ سرہٕ و ژھیان تہٕ وَنان۔ " چھک سا بوزان۔ آخر موٗد"

ڈاکٹر شنکر رینہ

اَکھ پرٛزل کینٛہہ انسان

شاندس تَل چھہ میہ داگر

اَتھ چھہ دوہ شوٗرے بنجرہ پنٛژٕ کمہِ تانٛ نٕھاوٕنۍ کلیوسیٹتو بند کرٕتھ۔ اَکھ گاشہ ہِلی تہٕ چھیس نہٕ وُژھہ۔ کُنہ کُنہ ساعتہ چھُہ میہ دَم ہیوٗ گژھان۔

واے یہ داگر ییٚہ ہے مرٛزِ ریٖتھ!

بہ چھُس دِیان اَکھ شاہ تہٕ ہیمہ یِیتہٕ .... زہٕ قدم تہٕ ہے ہاکہٕ ہاپکِتھ بہٕ گژھہٕ ہا اَکہٕ پھیرٕ گرٕ .... پنٛژٕ گرٕ .... ییٚنہٕ سارے دارہ وزٕھ چھُہ۔ وارڈکِس سارِنٕے ماحولس منٛز چھیہ میہ ڈگہٕ ہنٛز بوٚے یِوان۔ دارہ ہیٚنٛزِ کنٛزِ پٕس یہ روشندان چھُہ، تتھ چھیہ شیشن تیزِ لژھہ۔ زِہ اگر ییٚہ تہٕ یِت تاپھ تہٕ آسہ، یِیتہٕ چھُہ گٹہٕ نزٕل ہیوٗ باسان۔ گاشس زان چھُہ یِوت یِنہٕ مُشتھ گوٚمت۔ دوہ تہٕ یہ بہرٕگنۍ آسہ؟ گوڈہ گژھس چھُہ بہران؟ میہ اُس لوکٕٹ کوٗر نسیمہ دوہ ہلہٕ بھتہٕ ہیتھ یِوان۔ اَدہٕ یِنہٕ تیمہ بیٛڈ نمبرٕ اَکُنٛز زٕھرٕٹ زٕھرٕٹ وُچھہ، سعہ تہٕ چھینہٕ بہرٕگنۍ .... تیمِس تہٕ گو وہ زٕ رِیتھ یِوت یِنس، یتھ رِیتہٕ سی منٛز چھُہ میہ مُشتھ گوٚمت زہٕ ہسپتالہ روٗس تہٕ چھا بیٚنہٕ کانٛہہ دُنیاہ۔ میہ چھہ دوہن ہنٛز گنٛد تانٛ زاگو مژٕ۔

وائے ! یہ دأر ییہِ ہے مٔژرنہٕ !

بہٕ روزہٕ ہا وژھ دارِ پیٹھ ژیبرتاؤ ۔ ییبرِ یُم دُنیاہ وُچھان ۔ دپوہ میہ یہ رووُمت شاہ واپس ییہِ ہے !

بہٕ ورِچھ ہُن اکہ پھرہ نیسمہ ۔ ۔ ۔ ۔ پنزہ ہتھ ہش نیسمہ ۔ مگر سعہ چھیہ ییتہ ترٛہران ۔ گوڈہ چھُس بہٕ تہ بڈ نمبر اُٹھس ستہ کھوژان ۔

وائے اُمس آسہ ہے نہ اتھہ گوبجس منز یہ بڈ ۔ ۔ ۔ ۔ میہ چھ یہ ژھون پھرن اُچھن تل ۔ اُمی چھ پننہِ دارِ ہندی پنجرِ پیٹھ تھاوی منتہٕ پانسے بند ۔

خبر کیاہ کھر چھا اُمس گاشس سیتؠ ۔ اُمی زن چھ تھاوی منتہ پنہٕ نفس وجودس پتہ پنجرہ پیٹھ پھرِتھ ۔ سُہ چھُ اتھ گنڈہ منز ہی ڈیکہ پاٹھی پرزل اتھس کیتھہ ہیتھ تتھ نژہ ناوان ۔ بڈنمبر ژورن چھ میہ ووُنمُت زہ اُمس ووت داہ ریتھ پیتھے پاٹھی بیمہ جاأرِتھ تہ دژہ کھاأرِتھ بڈہ سنجیدگی سان اتھ تماشس سیتؠ گندان ۔ پرزل اکھ شری تماشہ ۔ ۔ ۔ ۔ اکھ پلاسٹک ڈبہ یتھ اندر ہیچہ کِجہ وُتہ چھ ییمنی منز چھُ اکھ موختہ پھول بند ۔ یُس ییمو وُتو پکناوِتھ چھُ آسان واتناوُن نشانس پیٹھ ۔ دوہ دوہس چھ اُمس پھینہِ پیوان ۔ مگر میہ وُچھ نہ زانہہ اُمس کامیأبی ہنز خوشی اُچھن منز ۔ دپوہ اُمس یہ اُچھن ہند گاشہ کم لیہ ہے ۔

گنہِ گنہِ ساعتہ چھُ میہ اُمس پیٹھ عار پیوان ۔ زہ دوہ لگہ ییمہ ہچہ کجہ وُتہ پھُٹراوِ تہ یہ موختہ پھول واتناوُن نشانس پیٹھ ۔ مگر خبر کیاہ سوچتھ چھُس دپہ ہے صبر کران ۔ ظأہرا ما آسہ تہ یہ تیوٗت سہل یوٗت بہٕ سوچان چھُس ۔

تہ بہٕ چھُس خیال ڈالنہٕ خأطرہ لگان وُچھنہ بروٗنہہ کنہ ژھنس کُن ۔ کینژو ژپون یُس زن دیہہ داسہ ہیوٗ باسان چھُ ۔ ۔ ۔ ۔ بہٕ چھُس سوچان اگر بڈنمبر اُٹھ دأر مٔژرہ ، دپوہ تہ ییمہ لبہ ہن گاشہ سیتؠ چھلنہٕ ۔ مگر ما نیاہ سعہ ؟ کوٚت !

دوہ پیتھ دوہہ اَکھ بیڑلس گنڈان چھ میہ باسان نمبر اُکھ تہ چھُ اکھ پزل کھرِ دار تہٕ وُٹھت۔ یہوٗسے پریشر ہیوٗ۔ میہ چھُنہ اُمی سٟنز اکھ کتھ تہ ژان فکرِ۔۔۔ نہ چھُ یہ بلان نہ چھُ ہسپتالسی نقطٕ تلان تہٕ نہ چھُ دواہ چوان۔ میہ وُچھ ہتہ پھِرِ پانہٕ یہ دارِ کنہٕ دواہ ژاوان۔۔۔ اکہ دوہہ تٕتھے اُمی دواہ دارِ کنہٕ ژاونہٕ خاطرٕ دأر مٕژر۔ میہ کھأر کھوٕر نیٛٹھ بیہٕٹھ کتھ تہٕ ووٗنمس۔ "تمہ سأیہ دأر تھاویلے۔۔۔ کاش ہیوٗ پھیرِ۔ وُچھ کیٛتھ گنٛڑٕ زوٗل چھُ یتہ!"

سہ ووٗنتھم واپس "میانٕ کنہٕ گژھونس اَمہ کھوٕ تہٕ تہٕ شُنیاہ۔ میہ کیاہ میہ گیہ ووبہٕ نسلاہ۔ میہ چھاووٕ بلُن۔" تہٕ تھاوٗن دأر ٹاس کرِتھ پھِرِتھ تہٕ بیوٗٹھ اَنہٕ گنٛٹس منز یزل گنڈنہٕ۔ نمبر ژورن چھُ میہ ووٗنمت زہ ینہٕ اُمس دود چھُ زیٛٹھیوٗمت تنہٕ اوس سہ سارنی سٟتی پٟژھے کتھ کران۔۔۔ بوزنہٕ تٟلے چھُ یہ ہتہ پھِرِ موتس سٟتی ذَب کرِتھ دوبارہ دُنیاہس آمت۔ زن زندگی ہندِس اُمس پنٕس اَلوند اوس زورہ تھپھ کرِتھ۔ زن خبر کَس پٟاران چھُ۔ خبر۔۔۔۔ میہ وُچھ نہ زانہٕ کانہہ اُمس رِنش پِوان۔ دیوہٕ نہ آسہٕ سٟی کانہہ۔

سأری مریض چھ بیڈ نمبر اُٹھس کھوٕژان۔ یہ زن چھُ بدلی ذاتھاہ۔ زن چھُے نہ اَسہ منز اکھاہ۔۔۔ اوتہٕ شٕہلیوٕ اکھ رأیل ہیوٗ چوان اُمی سٟی اُچھن تَل۔۔۔ اُمی کرٕ وُچھنہ ہِنا تہٕ پٟاژو منزی اسنہاہ تہٕ شوٗنگ۔۔۔ بیڈ نمبر ژورس چھ دِلس اوپریشن سہ چھُ دگہ سٟتی کٕژایہ گرٛنہٕ سندر پأٹھی چھعہ رٕ چھوٕرِ کران تہٕ بیڈ نمبر اُٹھ چھُ کھرٕ کھ ماران۔۔۔ تہٕ نمبر ژورس چھُ باسان زن سہ تمۍ سندِس دأدِس بیہٕٹھ ٹھاہ ٹھاہ کرِتھ اَسان چھُ۔ سارنی چھ اُمی سٟنز سکھ نفرت۔ سأری زانَن تَس بیڈ نمبر اُٹھ کرِ یتھی اگر سہ جاے بدلاوِ سارنی گژھِ سہ مٕشتھ۔ تمۍ سند سورُے وجوٗد چھُ بیڈ نمبر اُٹھی۔ خبر کیا زہ چھ میہ اُمس وُچھت سٕہ ویر یاد پِوان۔ یوٗسہ میہ اکہ ہردِ گٕجرٕ

تہ پنہ پنہ اُس کرُمژ۔

وائے پے دا اُر ییہ ہے مژ رِنہٕ!

بَہ دِمہ ہا لرِہ لرِہ تا پہ ہنا۔ میہ چھُہ باسان وارڈ چ پہ بخ تہ سیل چھہ میہ اُڈ یچن منز شِشھیمژ۔ وُزہ وُزہ چھُہ میہ گژھان زِہ پرانٕی بااُلکھ روزہ ہا وزِھ دارِہ پیہٹھ بہھتھ ژیر تانٕی نیبر وُچھان دِوہ میہ یہ روومت شاہ واپس ییہ۔ راتھ صُبحس رُودس بہٕ پنجرِہ زالیو منزِ ژیر تانٕی نیبر وُچھان ۔۔۔ ہسپتالہ اپارہ اُسی پارکہ ہندین پوشہ ڈُورین منز ٹیولیپ زن نیٚندرِ وُبھتھ کاڈ ہیوٚ کڈان ۔۔۔ ژوہ پاری اُسی تا پہٕ ہخ پھوٚتی آمتی وہراونہ ۔۔۔۔ وُکھ اُسی کارس بارس دِژا متی۔ کانونٹ گژھہ ورِنٕی شُری اُسی وۆہ زچہ تہ سبز وردین منز زٕن ئُرشی ئُرشی پکان میہ گو گوہ ڈوہ برونت۔ مگر پتہ پرز نا اُم پنجرِ لوکیٹ نسیمہ تہ اُسوا اُکس شُری چھوہ کیہ سیتی خوش خوش زن ہکٹی ہش کران۔ بہٕ گوس خوش زِہ تمہِ وُچھ نہ ہیوٚرکُن نتہ کھوژہ ہا ہسپتالچ پہ بند دا اُر ورِچھیت۔ ورِنٕی پوٚک اکھ موٹر پوشہ مالو سیتی سجھت۔ ظاہرا آسہہ ہے مہرازہ مہرِنیز۔ خبر کیا زِہ آیہ میہ فِوہ سرِہ اُنہرِ خواب اُچھن منز بیڈ نمبر ستن درژم دُورِہ کرِ یکھہ۔" ژہ رہو چھکھہ اُدہ پیہٹھ وُچھان ؟ کہو لڑائی گیائ اتہ ؟" میہ وۆ تمس "نا"۔

"تیٚلہٕ کیاہ اکسیڈنٹ گوہ ؟" تہ سہ لوٚگ آرِہ کنہ مُبھتھ پُچھرِہ زنگہ کُن وُچھنہ یوہ سہ اکسیڈنٹن ناکارہ اُس کرُمژ۔

"ناخدائے رُچھنہ۔"

"پتھ کیتھ چھُک مُدے گنڈ اتھ"

"وُچھو کیتھ نوٚت ماپھہ چھُم ۔۔۔"

تہ میہ وُچھ تمہِ اوس کے حال لرِہ پھرمن دیتمت تہٕ شوٚنگمت۔ بیڈ نمبر ژور اوس ٹین CUP BOARDS منز کیاہ تانٕی ساران۔ میہ زون تمس چھُم اُز بیٚنیہ برارِہ

نیُومُت دوہ د چھِتھ ۔ تِمَس اوس سَکھ طبیش کھوٗتمُت .... تِمَس ہے پلہ ہے شُر کدِتھ ہے نمبر اُٹھنہ اُمِس برارہ نمَن تَل زوٗ .... ہیٚرہ اُس برار روشندانس منز مائے لگِتھ بیتھ پاٹھی زَن نہ کہینہ زانہٕ ہے ۔ تہٕ تمہِ وۄنن نمبر اُٹھس کُن پاوٕ ر پاوٕر" ۔ وُچھ سَہ یہِ اُس پُشِے یہِ تھاوِکھ اَسہٕ پیٚتے " میہ چھُ پانَس اُمِس برارہ ہنز نکہت ... سُہ کیاہ گو کرُ گندہٕ ہُنا کُنہ ساعتہ برارہ سیٚتۍ ۔ ادا یہ پانہٕ تھر؟ نمبر اُٹھن چھُ یہِ ہلراوُ مُژ پنداہ دوہ نہٕ گَیہِ نہٕ اُمِس آمتِس ۔ اَدہ اکھ دوہ یہِ گوٗ نہ خالی یئلہٕ نہ کانہہ نِتہٕ کانہہ روولہٕ وۄہ تِتھ ۔ فساد پھُٹیٚنج ۔

میہ چھُ وارہ یاد ۔ تمہ دوہ یہٕ آسہٕ شینہٕ رزہ پیوان ۔ نمبر اُٹھ اوس دگہ سیٚتۍ پُسرہ آمُت ۔ دواہ نہ چھِنس پیٚٹھ ژُون نرُ سہٕ سیٚتۍ تہٕ اوس ژوٗلمُت ۔ دوہس پھیوٗر یِتہٕ اَسہٕ سارِنی زہ یِتھ تیٚرہ منز مَرہ بچوروٗ تہٕ پیٚٹھ ۔ نمبر ژورس تانی آو اُچھن اوٗش تہٕ میہ مُژراو تمۍ سینز بند دأر لہٕ تہٕ پاٹھی ۔ مگر شامہ سُلی آو نمبر اُٹھ والیٚن تہٕ کھوہ تہٕ کیتھ اُسِس یہِ نِنتہٕ موہ میز ہِش برأر ۔ سوہ ی چھُ فساد ک گوڈ ۔

میہ اُس تمہ ساعتہ سَکھ دگ تہٕ بہ پھیوٗرس وُتھنہٕ ۔ راتی راتس درِ ژنہٕ اَمہ برارہ اکھ زوہ ل تہٕ کرنہٕ ۔ سوہ رُوز پھیانگان تہٕ بڈ نمبر اُٹھ رُودتس للہٕ نادان ۔ نمبر اُٹھن اُس نہٕ تمہ دوہ یہٕ دأر تہٕ بند کرُمژ ، زَن مَشِتھ اُسِس گأمژ ۔ تہٕ بڈ ژور آو میہ نِشہ تہٕ وۄنُنم ۔ " وُچھان چھُکھ کمَن سیٚتۍ چھُ اُمِس خوہ ر ؟ یہِ برأر زَن چھیس زوٗ "

میہ وۄنمس نہ کہینہ ۔ تیٚتھہ دوہ یہٕ گَیہِ برأر زندہ ہِش تہٕ نمبر اُٹھن اُزی کتہ تانی روہ نہٕ پھَلی پونشہِ تہٕ ژھینہ نَس نالہِ ۔ تہٕ رٕٹن سوہ وُچھس سیٚتۍ تہٕ وۄنُن میہ کُن " وُچھ یِمۍ سینز یہِ انہارِ ش شرم ۔ یہِ ہا چھے میہ منہ چھان " میہ وۄنُس تہٕ کہینہ ۔ میہ پھیور بُتھ اکہ دوہ یہٕ یزل گندان وۄتھ سُہ دوہ ڈ کھسِتھ تہٕ آو میہ نِش ۔ موہ تہٕ پھول

اوس نشانہ خانس منز۔ تمس اوس اَچھن ہند کوٚٹھیٚش کملیومت۔ یہ اوسُس سونچان کُن زوٗن تہٕ چھا کانٛہہ موہٕخت پھوٗل نشانس واتان۔ سُہ رُکود ژیر تانی براری سیتی گنڈان وونۍ آسہِ ہا سہ براَر۔ سہ اُس شاچہ ہش قدادار تہٕ مازہٕ بَرژ۔ سُوری ژھمہِ آسہِ تَس کاژرٕ ٹیٚنچہ۔ باسان اوس زَن تَس جایہ جایہ آیڈین چھکہ آسہِ پیے مژہٕ۔ نمبر ژورس اوس تسُندسُہ کھوکھس سکہ کھران۔

پگاہ اوس تَس سینس اوپریشن تہٕ سُہ اوس بسترس منز اَرہ سرہٕ ہوری کران۔ سورُسے وارڈا اوس سنجیدہ۔ ساری سری اُس ژھوہٕ پیٚی۔ کانٛہہ اوس نہٕ زَن شاہ تہٕ ہیوان۔ مگر براَر زَن اُس ووہ سہ آمژ۔ سہ اُس گراز ییٹھان تَس الاٗنز گژھان تہٕ گرا پھمبہ ڈیٚجۍ نگ ہش پیوان وُٹھنہٕ۔ تہٕ زَن اَسان۔ تہٕ نمبر ژور ووٚلھ بُتھ تہٕ کراٗوتھ نمبر اَکھٹس "تلہ سہ کتھ تُلتھ ژہ بگیٚور۔ ژہٕ چھک ناوٕ چھان کیاہ چھُکھ ییتہٕ" بیڈ نمبر اَکھٹس رُود وُٹھو منزی اَسان: "میہ کیاہ کورُسے ژہ۔ ژہ ووتھے بیٚنیہ تتر۔" تہٕ براَر رُوز بیتھے پاٹھی نیٖژان۔ تہٕ نمبر ژور رُود وُٹھ ژاپان۔ شامس باگی ووٚلھ نمبر ژور یوٚہے ہوٗس ہیوٗتھود زَن سُہ زاگہِ اوس بیٚہتھ۔ تمی رَٹ سہ تہٕ لچہِ ژٹھ کڈی تَس ٹاس ژوہمبرہ سیمٹس بیٚہتھ تہٕ درژن رٚگلوتھ نمبر اَکھٹس بُتھس داٗرتھ۔ "تو یتہٕ روز یس ہیٚن ہیٚوہٕ" براری کوٗڈنہ کرتھ تہٕ۔ ژاپہ کوٗری کوٗری نمبر اَکھٹس۔ مگر کھوژہ مَژہٕ اَچھ آسس درہ نمبر ژورس کُن۔ زَن تہٕ تَس پیہ آش اُس نہٕ۔

نمبر اَکھٹس تہٕ پھیوٗرنہٕ اکھ کتھ۔ سُہ گوٚ نیتہ موہٕمن تہٕ لوگ براری زخمن سارنہٕ ساری نین موتہٕ ژھٹ ہش پھرتھ۔

نصیب راتھا آسہ ہے تہٕ میہ لوم کَرتانی وُریٚرُس تہٕ یہ گوس ہشار۔ میہ کھیہ ووہٕ لٹ ہش۔ شاندس تَل اُس براَر۔ اَچھ آسس تیٚنمبرہ ہشہٕ زوتان۔ میہ دوٚپ وُنۍ بیٚنہ ژرپس۔ پنجرہ زالیو منزی اُس رات گژھن دیواہ ہش باسان۔ تہٕ میہ بیٚنہ نظر

نمبر اٹھ اوس کھمان۔ تس اوس شیہی رووُمت۔ مُشکلی سان آو تس صُبحکہ موقہ شاہ واپس۔ بہٕ رووُس تس وُچھان۔ تہٕ گوہ ڈٕکی ژھانڈ تمہ براٚر۔ یوہ سہٕ اٚر کرِتھ تس زاگہ اٚس بِہِتھ۔ نمبر اٹھن ہیٚژ سوہ کھوہہٕ منز تہٕ لوٚگُس زخم سازنہٕ۔

بہٕ اوسُس سوچان براٚر نے آسہ ہے، نمبر اٹھ آسہہے موکلیومُت۔ امہ دوہہٕ پتہٕ ہیووُتُن بیڈ نمبر اٹھ وارے ہیوکھُن . . . . شہ زُن اوس تہٕ ہیووُمت۔ وارڈس منز ہیکے کانہہ تہٕ مرِتھ ہے سہ اوس نہ تس برژرس تہٕ زرِ ناداں۔ پانے وُلتھ اوس سُہ تس کپر ژادرِ وُلیتھ ٹرالی پیٹھ نیبر واتناوان۔ تہٕ پتہٕ براٚرہ تیژ ماے بُران نہٕ زُن نہ بیٚپہ وُچھہ ہے سی۔

شاندس تَل چھہٕ داٚر میہ اَز تہٕ تِتھے پاٹھی بند۔

بُزُم رووُدِ چھکہ ہنا بیٚپہ تہٕ ساٚری ہی چھہ رام رام ہدرِنی دوکی دپہر یتھ۔ بوہنہ بازرس منز زُن چھہٕ گرز۔ کتہٕ تازٕ چھہٕ کُس تازٕ گرم مصالہٕ کُنان۔ لکھو ماز۔ مگر بہٕ چھُس نہ کہیٚنہ ہیکان وُچھِت . . . . واے۔ یہ داٚر آسہ ہے نہ بند۔ بہٕ تہٕ ہیما ہا رووُدِ چھلِ مُتہٕ ہواٚہک اکھ شاہ۔ صرف اکھ شاہ۔

میہ چھُہ مِتھ گرڈھان زہٕ اُسی ہُمون ساٚری یہ داٚر چھپٹرِتھ۔ مگر کاٚنسہ چھینہ تیتھ زور۔ ساٚری چھہ اندر پکھی آو سیمتی تہٕ ٹھنیمتی۔

اکہ دوہہٕ یتھے براٚر آیہٕ۔ نمبر اٹھ آو میہ نیشہٕ۔ تہٕ عارہٕ کتہٕ بُجِتھ لوٚگُم زُن راز باونہٕ۔ "دوہ نی ما چھہ یہ وُقتُس"۔

بہ گوس حاٚران "کوہ سہٕ؟"

تمہ ہوو براٚرہ کُن۔ "ژہٕ چھُک ناوُچھان۔ کاٚژاہ فرق چھہ اَمِس چالہٕ آمژ؟ اُچھ کاٚژاہ ما یہ بُرژہٕ چھس"۔

تمِس اُس یُزری پاٹھی یڈ برٚڑے ہرش۔ بہٕ گوس حاٚران زُن نہ اَز تازٕ تہٕ اُس میہ

وُچھمِس۔ نمبر اَکھٹ ژَن اوس روومُت ہیوٗ۔ تمِس پوٚت ژھاین ورچھان۔ مگر میہ اُس
کل نمبر ژُورس کُن۔ یِس دٔگہ سیٹھہ زُو اوس ژٔلان نیرتھ۔

تمہ دوہہ وُژھ راتھ کیٚنژھہ بیٚپیہ ہٗول ہالے۔ بہٕ گوس بیٚپیہ ہُشار۔ میہ گوٚ شاندس تٔل سوٚرسوٚر ہیوٗ۔ میہ کٔڈ ووہٹ۔ نمبر اَکھٹ اوس میہ شاندس تٔل کیاہ تانٛ ساران تہٕ ہیٚرہ اُس روشن دانس منٛز براَر پھیانگان۔ تہٕ نمبر اَکھٹن وون اَسان اَسان: "کھیٚنی نہ سہ یہ پیایہ نا یہ براَر۔ یہ ہیوٚس اکھ بڑارہ بوہ کُٹ وُسی۔ وُچھہ کیٚنژھہ توٚت چھُہ" خبر کیا زِہ گیہ میہ سوٚہ ہتو چھمِس وِیرا چھُن بروہ تھہ کنہ۔ مگر از باسے یہ میہ تٔھکہ اُسی بامن ڈرامتِی تہٕ ژن اُسِس کنہ دُور آویزان۔ پتہٕ کھوٚت سہ دوہ دِہ باٹیاہ ہیٚچھ روشن دانس پیٹھہ تہٕ لوٚگ سارنہٕ۔ "تریہ بوہ کیتی ہا چھس زامتی۔ تریہ ہا گوٚر سکھ فروژٔ" براَر اُس زورہ زورہ چکہ دِوان۔ سوٚرُے وارڈ گوٚ مرٕژہ نیٚندرہ ہُشار۔ کیہو تانٛ کیہو تانٛ اُس تمن دٔگ مُشتھہ نیٚندرہ پیمٕژ۔ تہٕ شورہ سیٹھہ گیہ سارِی ہُشار۔ سارِی کھوٚژی تہٕ لگی دٔچھنی کھوورِ وچھنہ تہٕ گنٛز رکھہ بیمار۔ پتہٕ یِیتھے سارِوی ژٕیوٗن۔ یہ ہُوی اوس بڑارہ ظُلمت۔ تمن پھوٚشی نمبر اَکھٹنہٕ سکھ۔ یمی یہ بدعت اوس تھوٚوِمت نُور اَوِتھ۔

راتس کرِنہٕ کاشِہ زوٗل تہٕ۔ براَر اُس وٕ ، نٛ منٛزِ منٛزِ چکہ دِوان۔ نمبر ژُور اوس پھیرِ پھیرِ وونان۔ "وُچھہ سہ یہ اوس اَسہ پُشہ۔ براَرِی وٕدٕن ہسہ پھیٚشلی خدایس خبر کیا چھُہ وُنہٕ وُچھُن۔"

یِیتھے بیڈ نمبر اَکھٹ دژاو۔ سارِی بیمار لگی پننٛزِ دٔگ مُشرِتھ ژُوہ یہ کرنہٕ۔ زِہ یہ بلاے کیتھہ کُنٛز گژھہ دفا۔ نمبر ژُور ووٚتھ دٔگ لِلہِ وائی تہٕ کھوٚت وُلہِ منہٕ۔ مگر سہ پھیور ژھرِوی اَتھو۔

"میہ نا بوزان ووندے۔ یمہ ہا چھہ سیسرارے کران۔ یم چھہ زالبو منٛز گژھان نیرِ نیرِ" تمِس اوس سارِیسی پانس اَلہ اَلہ۔ سارِوی اَوسہس وُٹھو

منزِ ہی ۔ نمبر ژور کھوٚت بیٚپیہ کنہٕ دِل کرِتھ ۔ وٲرِلن ترِینٛشوٕے بٔرارِ بعہٕ کیٚژ تہٕ اُچھ ڈٲٹھ درِتن کشس کڈِتھ دارِ کنہِ دٲرِتھ ۔ نمبرٕ ستن ووٚن بانسی سیٚتر ۔ دیوٕ ہاٹِلہ تھف ۔

شامہٕ سُلہِ آیہ برٲر پوٚت گلی وٲیس ۔ مگر طاقچہ اوس ژھوٚرُے ۔ سۄ لیٚجی ژوپارٕ وُڈِ دِنہ ۔ سۄ گیہٕ ووہ پھل وٲلِ ہش ۔ تہٕ لیٚجی اکھ اکھ چاٹھ دِنہٕ ۔ یوسہٕ کنن اُس ترٲیتھ گرٕ ھان ۔ سۄ گیہٕ اکِ ہی اکِ ہی بڈس پیٚٹھ تہٕ لوٚمن تمن ورِ ہِ نس ۔ تہٕ پیٚتہٕ ہیٚتِن ژھۄ بہٕ ڈرمن مُشکھ تہٕ لیُجٕ ہیچہٕ سیٚتی لبہٕ تِچھنہٕ ۔ نمبر اُٹھ دراو وچھٕ ژاپان ۔ تِمہٕ رِ تہٕ ژھٹِ منز ۔ باغس تِھیٚنپہ تِھیٚنپہ ژھاندٲن ۔ مگر سُتہِ آو ژھرِ وِہی اُتھو ۔ تھوٚکمُت تہٕ پینہٕ پینہٕ گومُت ۔ اَتھ راتس رُوزِ برٲر پھیانگان ۔ مِہ باسیوٚ برارِ ہنزٕ چکہٕ تہٕ سانہٕ دگہٕ ہنزٕ بعہٕ اُس سارِ ہی ماحولس زہر بناوان ۔ واے دٲر آسہِ ہے نہٕ بند ! مگر نمبر اُٹھن اُس بیٚپیہ تھاوٕ ہٕ پنُنہٕ دٲر ترٕوٕ پرِتھ تہٕ اوس انٛہٕ گتس منز یوٚہے بانبرومُت ہیچو پیرِل ژژہ ناوان ۔ سُہ اوس اَزٕ تھوٚکمُت تہٕ پینہٕ پینہٕ گومُت ۔ تہٕ تمہٕ پیتہٕ ہیٚژ تمہٕ کلہٕ نِلہٕ ژادٕر ۔

پُتہٕ مِہ ہیرِ گۄ نمبر ژور کھوٚژِ ہِ کھوٚژِ ہی نمبر اُٹھس نِش ۔ مگر اَز زَن اوس نمبر اُٹھ رُوٚشِتھ ہیُو ۔ تہٕ لوٚگُس رٕسہٕ رٕسہٕ وزہ ناونہٕ ۔ یُتھے تمہٕ وُرُن ٹُل گوڈہ پیوٚ پیٚرِل پٔتھر تہٕ تِتھ گیہٕ ہارٕ نِلہٕ ۔ موٕخۍ پھوٚل آونہٕ بوزنے کیاژِ ہِ روو ۔ نمبر ژورن ڈولہ نوٚوُ سُہ ، مگر نمبر اُٹھس اوس نہٕ ہِ حسی ۔

دُورِ اُس بٔ اَز ژیرِ تانی لیلہٕ کٔرٕ کٔرٕ ہِ وٕدان ۔ سوٚت سوٚت اُسی سارِ ہی وٕدان ۔ مگر بٔ اوٚسُس سوٚنچان اُمس پھانہٕ کانٛہہ وٲرِث ۔

سوم ناتھ زتشی

کرٛہُن اوٛبُر

پیٚتھ اوس سُہ دفترٕ پانٛژِ بجہِ نیران ۔ مگر رات دٕژاس ہنا ژیرِ ییہُن ۔ ترقی ہند آڈر رٹنس لوکٕٹ ژیر تہٕ تمہِ پتہٕ دٕژاس خوش تہٕ خوشحال پأٹھِ ٕن گرٕ کُن وٕتہٕ تُلِم زیٹھو زیٹھو قدم زِ جل جل گوژھس گرٕ واتُن ۔ کرٛہُن اوٛبُر اوسُن کھورمُت تہٕ منٛزِ منٛزِ آسہٕ گگراے گژھان ، باسان اوس زِ رۄد والہِ تیُتھ زِ کنہٕ ژٕلہِ ۔ دٕوٕمِس زنانہ آسہِم کأنٛی دارِ رٕنٛز نظر نظر دِوان ۔ دٕپان آسہٕ " ازکیا سنا زِ گوس ژیر " مگر تیُتھے بہ کوچہِ گلس بیہِٹھ واتہٕ ، بعہ تراوس اسٕ وٕنہٕ ہعہ بجہٕ نظراہ ۔ پتہٕ تُلہٕ کوچہ پیٚٹھے کنٛی دٕو تہٕ تھکھ کٕرٕ کأنٛی بیہِٹھ ۔ شٕرِ بأژ ہیٚم نٔأرِی الٕنہٕ تہٕ وٕلنہٕ ۔ کیفژس کالس رٕٹہٕ بٕ گوٕ ڈٕہ چاو تہٕ پتہٕ ہاوس آڈر ۔ دٕپس رٕٹھ وُچھ ژٕ اَسکھ عبدالرشیدس نیچہٕ نظرٕ وُچھان تہٕ مالِنہٕ بجرہاوان ہٕ مگر ازماچھ چرن خانہ دارکم پایہ ؟

یہ سونچان سونچان اوس سُہ بٕ کٕدٕلہِ تہٕ توٚرمُت تہٕ گرٕ نِشہِ ووتمُت ۔ کوچہ گلس بیہِٹھ زٕکیوس تہٕ تراوُم کھورِ رٕنٛز ینہٕ مکان چہٕ کأنٛی کُن نظر ، مگر تتھ وُچھم دارِ دِتھ ۔ صرف اوس بر أرِی کأنٛی رٕنٛز دٕہہ نیران ییتھ ہوا پٔتھے لار اوس کران ۔ زِ ژور قدم پوکس پرٛونہہ پیٚہن ، زِ دُچھنہ طرفہٕ کِس مکانس بوزُم کرچہ ناد ، یہ کرہکہ ناد بوزِتھ

وۆتھ میہ سوُزٕ رے چکہ چاو، کمہٕ چھمہٕ کھمہ آیوس، مگر اوٗت نٕس وأتھتھ سوتے یم قدم، زن ڈٕلیلے یم کوہطٕین ہندیٚ قبعنہ تہٕ ہیتم لیتھ کھوہ کھرٕ گرٕ اژٕن۔

"... ہتا سُبحانا، گیہٕ یا نٕرٕ رُوزٕ نھ، ژہٕ ژاو کھا میہ ٹیاس۔ وُنہٕ ہا چھکھ پنٕیچہٕ پھٹٕنے... وائے پروردگارا..." یہ اُس ہمسایٕن ہنٕز فض دید کورہٕ ہند سٕ نیچوٕس ووہٕوان۔ تمہٕ اوس ہٕوٕنی تُلمت۔ "ہتا گیہٕ یا وُنہٕ وتھر تہٕ ژھینہ پھر۔ تالیُن ہا زولتھم... وائے میانہٕ خدایا!"

میہ زون از چھُہ ہمہٕ بٕنٕیہ کیا ہتام نیاے تُلمت۔ پننہٕ کأنی دارہٕ بندٕ وُچھتھ گوم شک زہٕ سأنی زٕٹ تہٕ چھہٕ شاید ووہ کھلسٕ ژاوہٕ آمٕژ۔ میہ باسیوہ کالہ اوٚبرٕن ووٚل نال تہٕ وُنی پہن ترٕٹھ۔ اَمہ ورٕزہ بیٹھ میہ ہمسایٕن ہنٕز یہ کتھ سیکہ، زہٕ فعنہ خأنی چھنہٕ اِنسان، یہ چھہٕ شنایہ موٕگٕج، یہ کھٕیٚہ گھرٕ کین سارٕنی بأژن اکہ اکہ، مگر تو تہٕ گژھیس نہ تسلی، اُمس پانٕژہٕ وُہرِس ماٹژٕ کرٕیکس چھہٕ کرٕنیٹژھ کرٕان تہٕ تاوِہ تلان۔ شہ اوٚک طرف ژأوٕتھ چھہٕ لُوکن سوہ کھ تہٕ آرام راوہٕ راوان۔ اکھ زوہ زریٕژ زنانہٕ ... چھتیومٕت ژُوپا کٕرتھ۔ ژمھٹے مُتس بُتھس تہٕ ڈکس پیٹھ گینٕین ہُند زالاہ وُہرتھ۔ وہ نہٕ ژارہٕ کنٕز ژٕیوٚنا ہش۔ نسٕتاز بیٹھ ز بیٹھ، یھسے ہیوٚ کھمٕت وانگنٕ ہش۔ زٕیوہٕ کنہٕ ترٕوار، شٕسترٕس کران ژٕنی، آدمٕن ہنٕز نہ کنٕھتی یُس بُتھ آو، شہ گوٚ کٕمکٕر بہٕ ژاس لوٚتے گھرٕ پنٕنٕ۔ زٕن وہ بسر یوس حیسہٕ۔ کوہطٕین اکھ زہٕ دِتھ کھوٚتٕس ہیرٕن تہٕ پیٹھ تتھٕ ووتٕس کأنی پوٚرسٕ۔ پنہٕنس کنٕٹھس مُژرُم ہرٕتہٕ ژاس اندر۔ بُتھ پوٚکمٕ نہ ہوٚن تہٕ۔ پنہٕ کتھ؟ تَم اُسی اَمہ گرٕز تُلتھ کھوہ کھتیٚن ژأنی ہتی۔

"..... بہٕ چھُسیا ژٕے یأژ کھران یا چأنس مألیسی یاژ، بہٕ ہا چھُس دُنیاہَس کھرَان۔ ہمسایٕن تام ہا چھُہ میونے وسہٕ نہٕ ز ینہٕ ....."

یہ بُوزٕتھ گیہٕ میہ دِنٕ ہش۔ میہ باسیوہ زٕن اوس کتہٕ تام نار لوٚگمت تہٕ

سٕے اوس وارہ وارہ سون کُن پکان تہٕ لٔخطس کھنڈس تام کرٕہ ہے وہ زِ سانٮ۪س مکانس تہٕ ژھٹ۔ میہ کوٗر لوٚتی آلوٗ۔ "حلیمے"

حلیمہ آیہ لوٚتہٕ لوٚتہٕ برٛارہ ہندی پاٹھۍ میہ بروٚنٛہ کُن۔ بُتھس کُن کرٕمس نظر تٔمس اوس کرٕیہ ہاہنیار پھیوٗرمٕت۔ اَچھ تٔسنٛزٕ ہ زَن آسم وَنان۔ "بوزان چھکھا ابا کیاہ کیاہ چھہٕ وَنان ؟"

"یہ رٕکھی دلیل ؟" میہ پرٛوژھ تٔس۔

"اَسہِ نا دوٚنٛس تہٕ کٔنہی۔ دٔپان چھے بوٚبہ، اَسہِ چھہٕ دانہِ کٕنٛہ چہ دارہ دِتھ تھوٚوہ مٕژہ۔ ژٕ یہ بوزتھا ابا ؟"

"رٕکھی ؟"

تٔمس آو اوٚش تہٕ دوٚپ تمہٕ۔ "اَمہِ ہا لوٚے سُبحانٔس۔ تٔس آو نٔستہٕ کٔنہٕ رتھ پٮ۪تہٕ کوٗڈِن پانٔس توٚپ۔"

"یہ کٔنتھی پٮ۪ٹھ ؟" میہ پرٛوژھس۔

پٮ۪ٹھے تہٕ رٕم زنانہ تھا نٮ۪تھر یمہٕ ہش۔ زٕیوٗٹھ وہ شا ترأوِتھ کوٗر تمہٕ اعلانہ۔ "شکر خدایس کُن، اَسی ترأوِن زنگہٕ تلٕ۔ اُدِکہٕ کھوتہٕ چھہٕ وہ زِ بٮ۪ٹھِرِ رٕژھ کھنڈ" تمہٕ وٕوٚن یہ اَکس تٔمس ڈاکٹر سٕندی پاٹھۍ، یُس علیل بیمارس ملاحظہ کٔرِتھ تٔسندٮ۪ن گھرہ کٮ۪ن یہ رٕژ شٮ۪نٛچھ وَنان چھُہ، ژٕہ خدایہ سٕنٛزِ مہربٲنی سٕتی پھیوٗر بیمار یٕتھی عالمس کُن۔

سوٚہ بٮ۪ٹھ اَکھتہٕ کُن بُتھس اَتھ دِتھ۔ میہ دوٚپ، وہ زِ وٕنس یٮ۪نہٕ شٮ۪نٛچھ تہٕ کرن خوٗش، مگر کٔنتھہِ حالٔس وَنہٕ ہٮ۪س؟ فقط دِیدٕ اُمس بنگہ زٕر کٔرمٕژ۔ میہ اوس آڈر کیاہ، یہ ڈُڈِ ژٕہ تہٕ کھٮ۪ن چھن تام موٗٹھمٕت۔ خوٗشہٕ بجر وَنہٕ بجایہ پرٛوژھ میہ زنانہ۔

"اَسہِ پٮ۪ٹھ کیا ژٕہ اُمس ووٚلے مٕژ؟ تو میہ ما اُسوٚ دأروأر مٕژ مٕژ؟"

تمہٕ کوٗر کلہٕ سٕتی نکار۔ دوٚپ تمہٕ "اُمس چھُنا تمہ وہ بٮ۪ٹھ غارہ بٕٹھمٕت

یِلہٕ اَمہِ سٕتۍ اَنس سُکھ مار دِژوِیوو۔ دیٚدِ تہٕ بہٕ اَسِس دارِ کِنۍ وُچھان تہٕ میہ ژھجے یہٕ وُچھتھ کریکھ نیرِتھ۔ نظر دِتھ دٔپیون۔ "وُچھان چھم۔ اُچھہ کَڈِتھ اَچھہ کَڈِتھ چھم وُچھان۔ گیہ الأنزِ دارِ کِنۍ۔ پننہٕ اَندرِ میہ حاریچ چھکھ نہٕ خبری۔ پنُن کاروبار دوہ دُکھ '۔ میہ دٔپیوس فضن دیٚدِ، کیاہ دِمی چھکھ کران ؟ اَدہ چھُکھ نہٕ انصاف تہٕ گژھان۔ یتھ پیٹھ یہٕ یِلہٕ تَلِچ پننہٕ ہُش چھپنہٕ آیہ یہٕ۔ تتہٕ یٔتھوی یہٕ زانہہ اَمِس ماران گنڈان چھم۔ اَسی چھہ تیتھوی دارِ بند کران۔"

یہٕ وَنِتھ تھوو میانہٕ زنانہٕ کوٗٹھس پیٹھ کھوٚرِ وَٹھ تہٕ تِمس اَتھ دِتھ ژھوون ووٚش۔

تہٕ پوٚز یتہٕ اوس تی۔ اَسی اوٚت نہٕ۔ بیٚیہ ہمسایہ تہٕ اَسہِ اَمہِ وِزِ دارِ بَر ژھوپران۔

"کریم خان چھُس نا آمُت ؟" میہ پرُژھ زنانہٕ

"نہٕ کتہٕ۔ تہٕ کرِتھ سہٕ کیاہ کرِس ؟ یہٕ چھہ بدلے ذاتھاہ۔ دوہ ہس منز چھہ اَمِس ہتھ رنگ بدلان۔" ووٚن نمٕ زنانہٕ۔

کریم خان چھُ فضن دیٚدِ زامُتُر۔ سیٚود تہٕ بوٚد انساناہ۔ چھنتن نیران دُسِل مزوٗرِ۔ شامَن اَژان خالی بتہٕ بانہٕ ہاہ ہیتھ گھرِ۔ بوٚ چھُس کنھس منز ہیتھ بانَن ہنز ٹھسہٕ رارے بوزان تہٕ زانان چھُس سہٕ آو کامہِ پیٹھ۔ یِلہٕ کریم خانس زنانہٕ موو یہٕ۔ تِمہِ وِزِ اوس سُنجان دوہ دِہی چھان۔ فضن دیٚدِ اَس سوہ کُنی کوٗر۔ تہٕ سوہ مرِتھ اَنی کریم خانَن فضن دیٚدِ پنَن گھرِ زہٕ نیچوِس تھوٚوُم تو تہٕ اَتھ پیٹھ۔ تہٕ ییٚنہٕ اَسہِ تہٕ ییتھ مکانس آے تنہٕ وُچھم فضن دیٚد سُتھانس سیٹھاہ پلالہٕ کران۔ اَکھے اوٚت نہٕ پیٹھ تھوان۔ بلکہ وِزِ وِزِ ٹھاپھِ کران۔

میانی زنانہٕ وُژھ تھوٚد تہٕ دارِ ژٕرِ کِنۍ نظر دِتھ ووٚنُن: "ہیے یہٕ۔ ہیے یہٕ

وونُن ژ۔"

پتہٕ سی کالس کوٗر فضۍ دیدِ آلو۔ "سُبحانا ـ سُبحانا ـ کوٚتُر گوٚکھ؟"

میہ ووٚن زنانہٕ کُن لوٗہ تہٕ ۔" ژٕ تہٕ چھکھ اُمس نبعنس وأتھد ۔ ہیٚں؟"

سُہ وۄتھ اُسان اُسان تھوٗد تہٕ ژایہٕ دایہٕ کُنڈُس منز

نیٚبرۍ کینٛہ گوٚو داأر مُژرنک صدا۔ میہ دِژ ژرِ کینٛہ نظر۔ فضی دید وُچھم اکھ نظر

سانہٕ دایہٕ کُنڈِ چھ دارِ کُن دِوان تہٕ بیا کھ نظر اسمانس کُن ۔ سُہ اُس پانس سیٚتۍ

کیاہ تام وور وور کران ۔ لحظس کھنڈُس وُچھت کوٗرُن آلو ـ " زیبوٗ ـ زیبوٗ!"

" کیاہ دپی؟" میانہٕ زنانہٕ پرٛوژھس داأر مُژرِنہٕ ورأیی تہٕ میہ کُن وُچھت

کرُن کلس زیر۔ زِ اُمس وۄنان زہ شوچھ آیہٕ شامت ۔ ہیمہٕ سیٚتۍ ہیٚوتن نیامہٕ ٹُھک ٹھک

ٹُھک کرُن ۔ زِ اُس مصالہ ژیٚٹان ۔

فضی دیدِ پرٛوژھنس " ہیمو توٗرسُبحانہٕ اور؟"

" نہ دپی یور توٗرنہٕ " تِتھے پأٹھۍ بیٚہتھ دِتُس تمہٕ جواب ۔

" خبرا دِ کوٗت گوٚو ۔" فضی دیدِ ووٚن پانس سیٚتۍ تہٕ دوان ترٛٮ۪ن منٹن گیہٕ

بیٚیہِ ژھوسی پیٚٹھ ۔

فضی دیدِ کوٗر بیٚیہِ آلو ۔" زیبوٗ ـ زیبوٗ "

" کیاہ دپی؟" تمہٕ دِتُس آلوس جواب

" ناو داأر مُژر ۔ دارِ برتھ ویٚرتھ زِ چھکھ ستریس بیٚہتھ ۔ کینٛہ میانیو

دُشمنو چھی کُن نبرۍ ہیٚتۍ؟"

میانہٕ زنانہٕ باسیوو، زِ فضی دیدِ ہیٚوت نس لورِ پیٚٹھ سرٕتھ تارُن

دوٚپن مُژرِ داأر تہٕ کمہٕ بیٚہتھ وُچھوا اکھ اکس کُن ۔ مُژرِ نہٕ تہٕ ترٛیم مرٕچھ تہٕ ترایم چھتھ

سُہ وۄتھ خوفہٕ سیٚتۍ جل جل تہٕ مُژرِن داأر ۔ بُچھس پیٚٹھ اوٚنُن زورِ اُمن تہٕ دوٚپس

"یمہ آسنادِی سٔنز گگرایہ گرٛھان۔ میہ دوٚپ ژھیٚپہٕ رُود گوٚژھہ نہٕ یُوری اژُن۔ تِمی اٚسِم دأر ہتاٚو مرٛ دِتھ۔ دانَس تَل ژایِس وٕنی۔ ووٚنی ہیٚنٛزایوم مرٛژ وانگن بوٚگ کھنڈ ژیٹن۔"

"سیٚن کیاہ روٚنتھ؟"

فضؔ دیٚدہ اوس وٕنہٕ جواب رٹنے، زہ بوٚنی کِنز گوٚ شور۔ سعہ دٔرایہ اَڈپان کدٕتھ دارِ کِنز وٕچھنہٕ۔

"یہ کیہوٚ بجلی کوٚٹھس سِتر لکھ سمے منزٕ؟"

میہ تہٕ بوٗز شور، تہٕ مُژرِم دأرِ ہکہ۔ فضؔ دیٚدِ پتیہ میہ کٔڈ نظر تہٕ سعہ ژایہ اندر یہٕہَن۔ تِمہ تھوٚ تالہِ پیٚٹھ پُوٚژ شیٚرِتھ۔ میہ کوٚر وُچھت اُس سعہ دوہ ہیٚ یی کران۔ تہٕ میہ اوس تَس شِناپہ معہ گُجہ ہُندیہ ایپرکیُتھ تام ہیوٚ باسان۔ میہ دٔرکوچہ گلِس کُن نظر تہٕ اَتہٕ وُچھم بُرقہٕ دِتھ زنانا اَکھ بجلی کوٚٹھس سِتی ڈوٚکھ دِتھ بیٚٹھ۔ اَندی اَندی اُسس لوٗک سمے منزٕ۔ میہ تراٚو کُنی ٹکھ تہٕ ووتُس یِہن۔ ژاس لوٗکَن منز منز۔ بُرقہٕ واجِنٛز وُچھم وَدان۔ اَشہ کنہٕ خوٗن ہاران۔

"یہ کیاہ سنہ دلیل؟" میہ پرٛژھ اَکِس ہمسایِس، یُس بیٚین ہمسایَن سِتی ووہ دینہٕ اوس۔

"اُمِس حضؔ لڑکہ روو مُت" تِمۍ ووٚن نَم

"ہا اَکھی چھس نہٕ یِوان۔ اَچھن چھس بچارہ وَدان وَدان ژیرہ نِمۍ گٲمتۍ" دوٚپتھ بیا کھاہ۔

"تہٕ کیا حضؔ گو۔ اولادہ دود اَسے تہٕ بیٚنیہ تیا کیٚنہہ؟ تریٚیے یمی زٕنی ووٚن میہ کُن۔ "کیا حضؔ؟"

تِمۍ پلہٕ ناد یوو میہ کتھ ہُندپن، مگر میہ توٗگُس نہٕ یوٚہ وایس پلناوُن

اُکھ اوس زاُوی جاۆرک تہٕ کاٹہٕ جاۆرک سیٹھاہ ضرورت۔

ہمسایہ ہمسایہ ییم اَتہٕ نَس اُسی۔ تِم دزایہ یکدم پتھ پاٹھن، اکھ اُکس ژُھچہ ہیوان تہٕ تُلکٹار یوٚاُسان اُسان۔ مِیہ لۆگ دَکہ ہیوٚیہ تہٕ دزِم پتھ کُن نظر۔ فعش دید وُچھم منز منز اَژان۔

" یہ کیاہ دِی معاملہ ؟" تمہٕ پرٛۆژھ برقہٕ واجنہٕ، مگر جواب کُرُن نہ خاطرٕ پھیرٕ ناوِن اُچھ لۆکن کُن۔

" اُمس ہٕریِ چھُ لٹکہ روومُت۔ دِگرہ پیپھٕ ووتُس ژھانڈان" تِمس دِیُت مرٛدی آدم انسانن ریوٹ۔

" ادٕ ووہ ژٕ کیاہ پرواے چھُ۔ پانٕ واتہٕ گھرٕ۔ ژٕ مہ بانبر" تمہٕ دِیُت برقہٕ واجنہٕ زنانہٕ دِلاسہ تہٕ پانہٕ دزایہ سٹرکہ کُن پوٚت پوٚتے تہٕ لیجٕ اورٕ یور نظرٕ دِنہٕ۔ ییتہٕ ژایہ بیٚیہ لۆکن منز منز تہٕ ووٚنُن بُرقہٕ واجنہٕ کُن۔

" سُہ ہٕری واتہٕ پانے گھرٕ۔ ییتہٕ اُسے چاروٲئی آسان چھِ۔ ہنہٕ دِی چاروٲئی ژاوتَکھ، تِم گژھِ نوٚتہٕ بڈِی۔ ییتہٕ اُسے کوہ کریوت نام چھُ کانٛہہ ینِنس مرِس منز پانے واتان . . . . "

اُکس ہمسایہ جوانس آو یہ بوٗزِتھ طیش۔ تمی ووٚن ورگہ فعش دِیدٕ کُن۔

" تلا یارٕ گژھو۔ کتھہ چھوٕ کران۔ ووہ تھ بی بیٚنی۔ ووہ تھ پُلسس دِموٚ ریٹ سٔتہ کیاہ چھُنٔس دِوان۔ پانژٕ وُہر لٹکہ بکہ خدا رٔچھن ٹانگس موٹرس تَل گو۔ اَنہٕ گوٚٹ ہیوٚتن گژھن، بلکہ کانٛسہ خدا رٔچھن ہٹی چیر دِتھ ترٛووٕ۔" تمی تیجٕ برقہٕ واجِنیٚ تھوٚد تہٕ ہیٚیرٕن پکہ ناوِرٕنی۔

فعش دید پیچ گوڈٕ ہینگن میٚشر لدِتھ بزنہٕ کُن۔ اُچھن منز اوسُس غصہٕ تمہٕ آسُس اُکس سیٚمنہٕ ہندی پاٹھی نانپان۔ سو کھیاوٕ ہے تمِس ہمسایس دال

چاول ییتھ پاٹھی بتھی ژنڈ دِنس بیٚیٹھ۔ مگر تس ہمیوٚ شرارت وارہ وارہ۔ خدا زانان کیاہ سوٚنچُن تس گییہ یکدم دِنہٕ ہش۔ نیرہ کوٚنڈ وٚتھس تہٕ اچھ بڑے ییٚس۔ سہ دراییہ لوکہ ارساتہٕ منزہ نیبر تہٕ پیچھ سرا کرِن۔ بڑہ ہٹہ کوٚرن آلو۔ " سبحانو —— سبحانا ! "

سبحانہٕ اوس دوٚیمہ کوچہ گگہ بیہِتھ ژوٗرہ نفرہ دِوان۔

" وہلا - وہ لہ بلاییہ لگے۔ وہ لہ زوٗ وندے۔ مے کیاہ باچھے نہ اکھ سمب ہیکتھ " سہ ہیرِشن توٗری کرِن پکنہ۔ تہٕ تمی ہیوٚت نس ژلُن۔ پتھے تمی دوٚ ترا و سہ دورے پیہ تمس منزہ ہندی پاٹھی ییتے۔ ڈوٚپ گوس پریشان۔ تہٕ پھرِ یکان پھرہ یکان دِژن کریکہ۔ " کہ سا کھسپھ گیی۔ ٹانگس تَل ہا گژھک۔ کانژھاہ ہا گژھی ہٹی چیر دِتھ۔ پکھو، لوٚگ کھامری چھہ۔ "

سبحانَن ووٚنُس دوٚری — " ژہ مارہ ہم "

فقص دِیٚدہ ووٚنُس پھر یکہ ہرِژہ - " مارکھ چاٹی دُشمن۔ یم ژہ بد یَژ چھنے ژہ لیچِر سیہ بلاییہ۔ مے یوٚژھنہ چون رت رَت وُچھُن۔ "

سبحانہ آو زبجلی گوٚرِس نِشہ تس بروٚنہہ کُن۔ تہٕ تمہ ٹل سہ کھ چھ تہٕ روٚٹن نالہ مَتہ۔ کرِنس موٚنہ تہٕ میٹھو، اچھن وہ تھرمن اوٚش تہٕ گھرہ اژان اژان دوٚن نس " مے پتیا نہٕ رن چھیپر ژہ لوے مے۔ "

اَتیتھ اسی وہ ذی ہمسایہ لوکھی اَٹی۔ یہ وُچھت لگر تم اکھ اکس بڑہ سنجیدہ نظرو وُچھنہ۔ مے گییہ اچھن ٹلرارے ہش۔ باسیوم یس مے اچھن زال ہیو وَہرِتھ اوس، سہ ہیٹو۔ فقص دید وُچھم ٹاکارہ چھترہ لوٚزی ہش، یمہ سبحانہ پننس سایس تَل روٚٹ۔ یہ گوس ہے جنگہ ہیو —— تہٕ امہ پتہ سبپد شام، کرِہُن اوٚبرا اوس سہہ سندی پاٹھی اوِرہ یور دوران، تہ اکھ نیہ نیہ کیہ ہوٚن تارکھ زن اوس اسمانہٕ پیٹھ ژھاییہ گتھ کران۔

اوتار کرشن رہبر

افسانک افسانہ

ٹھنی .... ٹھنی ....

گرہ دِتی راتھ ہندر زہ ٹھنی ......

مِحی دِین اوس وُنہِ ہُشار سے ۔ زنگہ زہ آسس بسترس منز ۔ تتہ اوس اُچھو فاٹو فاٹو لبن کُن وُچھان ۔ نیندرہ اوس پُورہ پاٹھی ژھیف ہیتھ مژ ۔ گرہ ہندر زہ ٹھنی بوزتھ گوٗ سہ یکدم تھوٗد وُتھت ۔ تس زن لج پانس ہیرہ بون پیٹھے سپسر ہِش ۔ ٹِک .... ٹِک ...... ٹِک .... گرہ ہنز یہ آواز اوس راتھ ہنز ژھوپہ کوٗر رتھ تہندین کنن منز اکھ بدلے گریز پادہ کران ۔ سہ ووتھ عجیب بیقراری منز تھوٗد ۔ قمیضہ پیٹھ لاجز بنیان ۔ تا کھچہ پیٹھہ تھجن سگریٹ ڈبِہ تہ بیوٹھ سگریٹ زالتھ اُکھو دام دام دِوان کیاہ تام سوچنہ ۔

ٹِک .... ٹِک ..... ٹِک .....

گرہ ہنزہ اَمہ آوازہ ژوٗٹ تہندس سوچس جگر ۔ سہ گو زیادے بیقرار — گوڈہ زن اوس محی دِینس اَزلس پیٹھے بیقراری لیکھت ۔ سہ اوس راتھ ہنزہ راتھ ڈاگی کران ۔ تہندس دِلس اندر اوس اکھ بوڈ نارہ ڈیر ہمیشہ جم جم کران روزان یتھ

پیٹھ اکھ عجیب ریہہ اُس نموودار سپدان۔ یوسہ تمہِ سندِس دِلس، تہٕ پانَس، رُوحس تہٕ جانَس اُس بیقرار کران۔ سُہ ووٚتھ بےٚ اُزی بلکہ سُہ اوس دۄہے رِیتھے پاٹھی دیواِنہٕ سِندی پاٹھی بسترہ ترٲوِتھ دۄہ تھان تہٕ سوٗنچہِ متین جِتن، خیالن تہٕ اُرمانن خوبصوٗرت بانَن منٛز سجاوان۔ سُہ اوس یِتہِ دُنیاہ سوٚر یتھ کیٚنہہ نقش اُندری اُندری گران تہٕ پتہٕ تمن حسابہٕ رسان کاغذس پیٹھ جران۔ تمہِ اوٚن کاغذ قلم بروٚنٛہہ کُن۔ سُہ گوٚ قلم دواتہِ منٛز بوٚڈراوِتھ کیا ہتام سوچان تہٕ یٲژ پانَس سیٚتی کتھ کران لیکھان۔

" امن ..... سکون ...... راحت تہٕ خوشی .... یہ پھہلہٕ دُنیاہس منٛز تیٛلہٕ ..... یٛیلہٕ ـــ"

محی دین جمالسٕ آو سورُے عالم بروٚنٛہہ کُن۔ تس آو سُہ نفر بروٚنٛہہ کُن یُس کمپونڈرہ سندِس دوا وانس پیٹھ یِم امن تہٕ خوشی ہندی لفظ پھران اوس۔ تس آیہ تِم نفر پانٛژداہ تہٕ اُچھن بروٚنٛھ کُن، یِم اتھ بینچن پیٹھ بِہتھ وارہ اُمی سُند کلامہ بوزان اُسی۔ کمپونڈر صاٲب اوس بوتل اُتھس کِنہتھ ہیٚتھ کوٚہند تا ژ دوا مینان بڈہ حسابہ رسان اُمِس نفرس کُن وُچھان۔ کمپونڈر صاٲب اوس بیمارن دوا باگران یہ نفر یعنی لمبوٗدھر اوس امن باگران۔

جمال صاٲبس ہیوٚتھ یہ سورُے کمپونڈروان اُچھن بروٚنٛہہ کنہ نٕژنہٕ۔ دوا بوٚتلہٕ، بچہ کھوٚلہ کچہ۔ لیبلہ لگاوِہ لگاوِہ حسابہ رسان کھوازن منٛز بجرِتھ۔ کیٚنٛہہ بیمار لیٚدر یمتہٕ تہٕ بجسنیمتہٕ بینچن سیٚتی لارِتھ گامتہٕ۔ کیٚنٛہہ ژاسہ چھینہ راوٕی رتہٕ تہٕ زوٚہس دچھِنہ راوٕی رتہٕ۔ تقریر کرن وول نفر (لمبوٗدھر) اوس زورہ زورہ جِرہ دام دام دِوان۔ محی دین جمالس باسیوو اُہندہ دام دِنک وطیرہ پنٛنس ہیڈ کلرکس ہیو۔ تس آو پنٛن ہیڈ کلرک علی محمد صاٲب تہٕ اُچھن بروٚنٛہہ کُن۔ علی محمد نیوٗ مکرٕ دُندو یوٗ تس خبر کیاژہ سفید پوٗشین ہیٚ دُند تھاوُن وول جبار داندر تہٕ یاد۔ تس آو اکھ نوٚو انسان بروٚنٛہہ کُن

یُس لمبھُو دھرُن، علی محمدُن، تہٕ جبار داندرُن مِلہ مِش اوس۔ یہ نوو بُت اوس تہنٛدِ بیقرارِی ہُند وجہ۔ تمو ہٕنو اُمِس نوِس بُتس علی محمدی ناو — یہ علی محمد بیوٗٹھ ووہ تم لفظ پھِرِتھ یِم سُہ نفرِ اَکھ ڈاکٹری دُکانس اندر بولان اوس۔

" امن ..... سکوٗن ..... راحت تہٕ خوٗشی ..... پھٔہلِتھ دُنیاہس منٛز تٔتھلِہ یِکلِہ ...... یِکلِہ ......"

اُمِس نوِس علی محمدس اوس نہٕ اُمہ برونٛہہ کُنہ کینٛہہ تٕکان وُنُن۔

محی دین جمال اوس علی محمدنِس اُسٕس منٛز اَکھ جواب دِنُن پزھان تمہ اوس کمپونڈر واتِہ کٔس تقریر کرن وألی سنٛدِ بدلہ پنٕن ہیڈ کلرک علی محمد تہٕ تس مُدتس اوٚنمُت۔ علی محمد اوس جواب دِنہٕ وول اِنسان۔ سُہ اوس ہر ہمیشہ محی دینٛنین مِثلن تہٕ فایلن کھٹہٕ کران۔ تہٕ بڈِی بڈِی کے، ایس، آر کی تِکٕ تہٕ قوٗنوٗن وُنان۔ مگر علی محمدس اوس کے، ایس، آر یاد۔ سُہ اوس زندگی ہندِ کے، ایس، آرو نِشہ بلکل خٲلی۔ علی محمدس تووگ نہٕ اُمہ برونٛہہ کُنہ کینٛہہ وُنُن۔ محی دین جمال گوٚو کیٛتھ تام۔ تس باسیوو سُہ ہیکہِ نہٕ یہ بار ویٛترِتھ۔ یُتھ تام نہٕ تٔس اندر اَکس لیڈرُک سُنٛد دِل تہٕ اَکس فلسفی سُنٛد دماغ آسہٕ جمالس آو پی سوچان سوچان سُہ لیڈر اُچھن برونٛہہ کُن۔ یُس ووٹ تراونہٕ کِس سلسلس منٛز اَکس بارہ جلسس منٛز نَرِ زنگہٕ ماران اوس۔ مگر جمالس آیہ سختی پیش۔ ییمہٕ کِنہ سُہ ہیوک نہٕ اُمِس علی محمدس لیڈرہ سٕنٛدِس پانس اندر واتُم لِتھ۔ محی دین گوٚو پریشان تہٕ ہٕنٛدِ اُچھہٕ لِجہٕ ہیٚے نکان نکان اوٚری اَتِہ۔ گہیٚے ویٚتھان ویٚتھان ہیٚے پھٕٹِتھ نیرِنہٕ۔ تمہ یہ کینٛہہ شُعاہ سُو یچُھت اوس ستھہ اوس واریاہ پھیرِ زہان۔ تہنٛدِ کردار اُسی نہٕ تِتھہٕ پاٹھو یکان یتھہٕ پاٹھو تمو سُو یچُھت اوس۔

راتھ اُس ووہ ذ یور واتِمُت۔ ژھومرا پارِی اُس ژھومہٕ پہ، تہٕ دَم۔ تس اوس نہٕ اُمِکی کیٚنٛژا احساس، زِ یِما چھہٕ راتھ تس پانٛزہ شومہٕ نگن۔ دار اُس یِکلہ۔ سُہ

اوس ژٕنِس اَکِس سیٚتھ ڈوٗکھ دِتھ بیہتھ کیا ہتام سوچان ۔ یاٗزِ یانٛس سیٚتھ بیہتھ برژھار سِی دِژھنان ۔ تمہِ زِدل بیاکھ سگریٹ ۔ سگریٹس کش کش ماران تس آو بیٚیہِ سُے کمپونڈر دُکان بروٗنٛہہ کُن ۔ کمپونڈرن ژٕرو اَکھ بوتلہِ منٛز کیاہ تام پوڈر ۔ بیتہ ترووُنس آب ، سُہ اوس دوا ہس آب رٔلاوان ۔ زہ ژور زٕژِ اُسہِ اَژِ بیہتھ یانٛکس دُکان ۔ جچیرا ہس بےوایہ دِیان ۔ لمبھودھر اوس جچیرا اَکِس عجیب اندازس منٛز رٔٹھتھ گوٗرہِ گوٗرہِ ہلہ ناوان

" وُچھ سہ اَمن ..... سکوٗن ۔ راحت .... پھاٗلہِ دُنیاہس منٛز تیٚلہِ ...... "

باقی سارِی اُسہِ یمہٕ بُدھ ہی بیہتھ ۔ اندری ژٕ بیہتھ دِوان زٕ بیہ کوتاہ گاٹل چھُ ۔ خداوند کریٚن کٔس عقلہِ ٹوٹھ چھُ اَمس بخشمٕت ۔ لمبھودھر اوس اَندری اَندری خوش گژھان تہٕ بیٚیہِ تہٕ بیٚیہِ پیٚوان ۔ تمہِ ژیوٗ منٛزی اَکھ شلوکھاہ تہٕ پرتھ ۔ بیٚیہِ بیوٗٹھ اُکھو وُکھنے کرِتھ ۔ کُنجس منٛز اوس اَکھ خوجہ صاب بیہتھ ۔ تمہِ زاٗنِ وزٕ غنیمت تمہِ دیٚت فارسی شاعر حافظ سُند شارا پرِتھ ۔ تہٕ بیوٗٹھ یُنہٕ عقلہِ ہنٛز نمایش کرِتھ ۔ لمبھودھرن دیٚت جچیرہ بیاکھ دام ۔ سہ بیوٗٹھ تیتھ پاٹھو آس کارکران کلہِ نیرہ ناوِتھ زِ تمہِ سورے حافظ پرٕمٕت اوس ۔

" آس سہ ..... حافظ تہٕ چھُ ونان .... اَمن ..... سکوٗن راحت .... پھاٗلہِ دُنیہس منٛز تیٚلہِ ..... "

مگر سہ اوس نہٕ یہ وَنان اُخر کر ۔ نہ اوس کانٛہہ یہ پرٕوژھنک جُراَت کران ۔

محی دین جمالس آو وُزِ کیس تہٕ تِھتھے پاٹھو اُس یتھ پاٹھو تمہٕ وقتہٕ آیہ تس آو بیٚیہِ ہیڈ کلرک بروٗنٛہہ کُن ۔ یُس برابر لمبھودھرنہٕ آیہ جراح اوس کران تہٕ کلہِ

اوس گلہ ناوان - رُتھنِدی مکرِہ کرِ دَندو چھت پیوٚ تٔس خبر کیا ازِ جبار داندٕر تہٕ یاد۔ تمۍ کوٚر بییہ سوچاہ پھرِس - تٔس باسیوو پننٕ نوٚو افسانہٕ یِتھٕ ہیوٚ گژھان - امیک نقشہ نوٚن ہیوٚ نیران -سُہ گو رُتیوٚت خوش زَن تمۍ یاُز پانہٕ اَکھ نوٚن دُنیاہ دٕریافت کوٚرمُت اوس زَن تمۍ دُنیہک حَدٕ کھوہٕ تہٕ تھوٚد تینتول سر کوٚرمُت اوس -تمۍ تھوٚد دزِ وُن سگریٹ تا نچس پیٹھ - لُوٚرِ نِنجَن تھوٚد - قمیضہٕ ہِنز نوٚز کھورِن پیٹھ پیہن -قلم تُلن اُتھس منز تہٕ لوٚگ اکھ افسانس نوٚو سرٕ گوہٕ یِنہٕ -

" اَچھہ ژارِتھ وژھمژٕ -تِتھی لبہٕ اُور یہ ژ امژہٕ - کتھ کران کران اَچھن پیٹھ کمنڈل ہی کران - یہ گو علی محمد -سیاستک ماہر تہٕ عقلہٕ ہند اکھ تھوٚد نمونہٕ - بوزو سے سیاست دگہٕ ہنٛک حق چھُ پرِتھ کانٛسہٕ - وونی گو اَمس چھُ بییرِ دسگیرن یہ حق زیادٕ ے پہن بخشمُت - شاید تٔس چھہ راے یُوت زیادہ تہندِس پانس مُفت تموک وانہٕ تیوٚت زیادہٕ ژُلہٕ تہندِس تِتھس لیڈریر تہٕ ہمن گوٚلاب اَچھن پھیرِس نوٚر ......"

محی دین جمال اوس چھہ تھِہ علی محمدس وچھِتھ ناوان - تمۍ سُند افسانہٕ اوس زیادہ زیادہ نوٚن نیران - وووریہ وانیچ ییتھ اَمس بلکل مُکمل -سُہ اوس اَتھ پننہٕ دگہٕ پیچہ سیتر ٹھیک پاٹھۍ تیٚن بَران تہٕ ڈیزاٚن کھاران - علی محمد ! اکھ نوٚو علی محمد ! ... ہیڈ کلرک علی محمدن - لمبھودھرُن - جبار داندرُن - لیڈر صاحبُن پیوندہ ! .... سُہ اوس پننس ماحولس منز زبر پاٹھۍ آباد سیدان - جمالٕ لوٚک واریاہ بروٚنہہ - سُہ ووت تتھ موڑس پیٹھ - بلکل تتھی موڑس پیٹھ - ییتن علی محمد لوٚگ یِم لفظ پھِرنہٕ :-

" امن ..... سکون .... راحت ...... تہٕ خوشی پھاٚلہٕ وُنیس منز تیلہٕ ...... ییلہٕ ......"

" وُ .... وُ .... اَو ...." نیٚبرہٕ گیہ اکھ عجیب آواز - محی دین گو ہوژتھ - یہ آواز لج لگاتار گژھنہٕ - محی دین دژ نظر - یہ اوس اکھ راتہٕ

موہگُل نزدیکی اکِس فرِستس بیہِتھ وُچھنگان۔ خبر کیا زِہ ؟ محی دین نن خیالن ہُند
سورُے بگہ گوفنا۔ سون ساری محفِل آیہ نُہہ ناونہ۔ یمہ سہ تِس برونہ ٹُھہ کنہ نزران اُس
سُہ گوہ پیمے لفظ پاٹز پانس سیتر بیہہ پھِران۔

" امن ..... سکون ...... راحت .... . تہ خوشی پھاٹِہ دنیاہس
منز تیلہ ییلہ ......"

" وُ .... وُ .... اُو ...." علی محمدن بدلہ دِیُت راتہ
موہگلن جواب۔

" اُں ..... اُں ......" محی دین جمالس کھوت سخ شرارت۔ سُہ
لوگ پاٹز پانس سیتر دزان دزان ونہ ۔" امن تہ سکون پھاٹِہ دُنیاہس منز تیلہ ییلہ
ہم راتہ موہگُل گژھن فنا"

محی دین گونارو نار۔ تمی دِیُت قلم پتھر دأرِتھ۔ تمی تروو سورُے اُتی۔ سُہ
ووتھ تھوو سگریٹ بٹ تُلن تاخچہ بیہِتھ تہ ہیوُتھ دارِہ بیہِتھ اُکھو دام دام دِنہ۔ راتھ اُس
پننس مدس منز۔ خاموش تہ شُنسان۔ نزدیکی اُس سمسار چندنس باغس منز فرِس جوراہ
ووہ دِنی۔ اہندِ گھنی تہ پُھٹُو سایہ اُسی راٗژ ہندس سایس منز جذب گژھتی۔ یکدم ووت اکھ
جانوار طاس طاس کران تہ ژوٗل کیاہ رِ نام کنہ۔ شاید راتہ موہگلن اوس تمو سُند آرام راوہ
رووُمت۔ وُ ... وُ ..... اوس وُنہ گژھان۔ محی دین لوگ گنڈ ملاحظہ کرنہ تِس
آو اُتھ گنڈ اندر تہ سُہ کمپونڈر دُکان لبنہ۔ سُہ تقریر کرن وول انسان۔ سُے نظارہ
سُے ہیڈ کلرک ..... سُہ جبار داندرِ تہ تمو سِندی دُند .... تمچے بیار .... نعرہ
لد تہ ژاسِہ لد ..... سُہ لیڈر ...... محی دینس بیہِہ پتھے پاٹھی پی سوچان سوچان
نیندرِ پیو نام کاش پھوول تہ سنگر پھوول۔

محی دین جمال اوس نشت شید اکھ ہتھہ تہ ہس منز کلرک۔ سُہ کھوت

برابر دٔہہ بجہ دفتر۔ ہیڈ کلرک علی محمد اوس بُوشارٹ لاگِتھ پٔتِھنہٕ کُرسی پیٹھ بہِتھ۔ کے، ایس، آر تھٔپکان۔ محی دینس آو یاد زِ یانٛس سیتۍ آسُن۔ دوٚپ نس کیاہ بہاچھس از کل رٲتۍ راتن ژیٚنہ سیتۍ آسان۔ وونۍ گو ژیٚہ علی محمدس چھِ گونٛژھ۔ میٚہ چھے تمہ کرِ پیٚہ مرژہٕ۔ ہکیا زِ اَتھہ زاگوِ رِلس بُتھس چھینہٕ ہیمہٕ سَجان۔ ییٚتھے پاٹھۍ چھِ چاینۍ دَند زرد تہٕ لیڈر ہی۔ اتھ چھِمتے جیار داندر زٕ نیپہ نیپہ کرہٕ ویرِ دَند لگاوِ ہتہ۔ ہکیا زِ یِیٚس اَمنچ تہٕ آرام چھِ کتھ کرِ تہنز تنٛ تہٕ مَن گژھ صاف آسُن۔ پوشاک چھِ ملبوس دھرن پسند لہٰذا چھِ میٚہ یہِ بُوشارٹ کڈِتھ نی مرِ۔ بُوٹ چھِم چونے پسند۔ ییٚتھ یہِ یُتم کھوٗر اَڈ گجہ رِ ش پیچھے......

"ہے کیاہ سہ موہ کلاوتھ سہ یِہ مثل" ہیڈ کلرک صابن مُرشد دیٚاہ نہٕ۔

"جناب۔ جناب" محی دین آو ہوشہٕ ہیوٚ۔ "یکیاہ تیار چھِ موہ کلنس"۔

از گو وونۍ نزدیکن ہفتہ کھنڈ۔ جمال اوس سورُے کینہہ کران۔ چاے تہٕ چوان۔ بتہٕ کھیوان۔ دفترتہٕ کھسان۔ بازرہ سودا تہٕ انان۔ شُرین تہٕ واتان۔ مگر سہ ییٚتھ چیز بس پتہ اوس سہ زَن اوس تمتھ گوٗری گوٗری ژھاران۔ "پاکستان، ہندستان، روٗس .... امریکہ .... ھٹوٚل تہٕ ددر .... انسان تہٕ آرام۔ آخر یہِ کتھ پاٹھۍ بییہ بارسس .... تس ووت کیٚتۍ دوہ یِیٚنے رِہہٕ للہِ وان۔ اَمہِ رِہہ آمہ تہنزٕ شمہ تانۍ زاجرِ ژہٕ گیٚہ اوس تمۍ سِند سوچ طنزس کُن لمان۔ گیٚہ مزاحس کُن۔ گیٚہ اَکس اندس کُن، گیٚہ بییس اندس کُن۔ مگر یہِ کینژھاہ سہ وَنِتۍ اوس یُژھان ینٛز ینٛز اوس تہٕ تہٕ کاغذس پیٹھ پیار نِیٚھلِتھ ہاکان۔ تس اوس بعضے بتہٕ میوٚنڈ ہیٚتھی اَتھہٕ رِہِتھ گژھان۔ بعضے چایہٕ پیالہ بھرِتھ چاہی مُشِتھ گژھان۔

رٲژ دِنۍ از بییہ تِتھے پاٹھۍ زِ پھٹی۔ محی دینس آشینزِ اَس اَکس اندس کُن مس ملر ہش پیمژ۔ بچہ زِ اَسی بییس اندس کُن۔ سہ ووٚتھ بییہ تتھی بیقراری منز تھوٚد۔ تس

آو تیمِس کھہ کرِ ہِنند ہیوٚ چار یِہ سہ زٕن ژھوٚل ژراونہٕ خاطرٕ بے قرار ہش سپدان چھہ۔ تَس باسیوٚ از پنُن سورُے محل تیار گومُت۔ تمی ژٕل کاغذ قلم تہٕ گو لیکھان، مگر صفہ جوٚراہ لیکھت آیہ تَس بیہِ کیا ہتام وٕ دِل۔ تَس گو بدلے حال۔ اکھ عجیب حال۔ اکھ عجیب عذاب۔ یتھٕ پژان ژراونہٕ وقتہٕ تہٕ اکِس انسانس گژھہ نہٕ۔ اُتھی اندر پییہ تَس بجلی ژآنگِس کُن نظر۔ یمہ چھہ تیز تیز گاشہٕ زٕژہٕ ژہندِس ڈیکس ٹھِتھراے ہش تلان اُس۔ سُہ گو اتھ کُن وُچھت یوٚہے زٕن رُوز یتھ ہیوٚ۔ اکھ پنہٕ پوٚنیُر اوس ژآنگِس اَندی اَندی گِنتھ ماران۔ سُہ اوس دٕزِتھ دٕزِتھ اَمہ کین انہارن مِتی کران۔ سُہ اوس ظاہرا گاشہ زٕژن ہندِس رُوحس ژھاران یُتھنک تہٕ نوٗرُک اصل تہٕ ژھاران۔

محی دین جمال بیوٚٹھ واریاہس کالس اَمی ہِی پانپرِس کُن وُچھان۔ تَس پھوٚل اُخرس وُتھن پیہہ اکھ پوشہٕ وَن اُسُن ہیوٚ۔ بدنس اندر وٕوہٕ نہٕ لیوس اکھ عجیب شُہجار ہیوٚ۔ شاید اَمہ کنہٕ زیہ ژھرٕ ژھرٕ ژھرٕٹ اُس اکھ مکمل افسانہٕ۔

نوٗر شاہ

دِل تہٕ دِلکۍ سنبر

اوس نہ گھرکی لمہ کٹ موٗکٹ جھگڑاہ، مگر باسان اوس یُتھے آسہِ فاصلہٕ تہٕ! یہ اوس یِمَن پانٕہٕ وٲنۍ گمہ ڈٲنیکۍ سنجیدہ جھگڑاہ۔ عارِف اوس اَتھ جھگڑاس پیٹھ سیٹھاہ حاران۔ مگر پننہٕ ہٹ دھرمی نِش تہٕ پھیوٗر نہ پوٗت کینہہ۔ تمۍ ووٚن پننہٕ آشنہِ صاف صاف زِ سہ ہیٚکہٕ نہٕ رِشتہ دارن دعوتھ کرِتھ۔ ووٚن گو، پننہٕ مرضی ہیٚکہٕ سو تمن چاےٚ سال کرِتھ۔ ویسے اوس نہٕ اَمیُک مطلب یہ زِ تس اُسو نہٕ تمۍ سندۍ رِشتہ دار خوش کران۔ بلکہ اُسس سیٹھاہ خوش یوان۔ ویسے چھُ یہ بیاکھ کتھ زِ، تم اُسۍ اَمۍ سندۍ باپتھ دردِ سر تہٕ بنے رُتۍ۔

" بوزِ بی رفیقہ! کتھ چھےٚ سیٚود تہٕ صاف۔ اَسہ کتہٕ چھےٚ تیٚژ آمدن۔ یُتھ اَسی لُکن بیہہ سال کرِتہٕ ؟ "

" لوٗکن " رفیقہ وُژھس برٛٹھہ " گونا میون موٗل، مٲنۍ مٲج چھےٚ ووٚنۍ لُکن سیٚتۍ مُجراہ "

" وٲہہ واے " عارِف بیچھو کتھ گیٚنز کرٕٹہٕ۔

" میہٕ چھےٚ بٕہ باسان زِ اَسی ہیکو وُمرہ ٹلِکن حساب تھوٗتھ۔ میہٕ کیاہ کوٗر

ژھ سیٹھی خاندر۔ ونہ پننہ کرم برباد"

عارفن ترووُس اَسُن کھنگالہ۔

" میون خاندانہ چھُنہ تیُتھ بتھرہ پیومت۔" سو وُژھس ہپنہ بڑہ۔ "ونہ گے نہ جُمعہ جُمعہ اَٹھ دوہ تہٕ خاندرس تہ ژھ ہیٚیرتھس بہٕ رنجہ ناوِ۔"

"رُفیہ! " عارف وونُس سیٹھاہ حلیمی سان۔" کتھ چھ سوچنس تہٕ سمجنس لایق۔ میہ چھ تیژی آمدنی، یتھ منز زیادہ کھوتہ زیادہ گھر گرہستی ہُنہ گذارہ ہیکہ سپدتھ ژہ چھکھ دانہ، پَرمژ تہٕ لیچھمژ، ژہ ہیککھ پانہ تہٕ یہ سوچتھ سمجتھ"

" میہ چھُنہ کنہہ فکرہ تران نہ چھس کینہہ زانان" سہ اُس ہٹ دھرم

"ہاں یا نا"

" نا " سہ تہٕ ووٚنُس ژوہ ون

رُفیہ ہیُوت کلہ ہیٚیٹھ ووٚرن۔ عارف ہیوٚتھ پننہ پزہ کامہ متعلق سوچنہ۔ تمس اوس صُبحس ژیر ووٚتھنک عادتھ۔ رُفیہ اُس پرتھ دوہ صُبحس پانہ تمس کیٚت چایہ کپ بناوان۔ ٹی پایہ پیٚٹھ کپ تھویتھ اُسُس وَنان۔

"جنابِ، وُتھو وہ، نِ اَٹھ کیاہ ہیٚیرتھ وہ نِ بجنہ۔"

مگر اَزیٚکہ سہ نیٚندرہ بیدار گو تہ اُچھ مژرن سہ گو سیٹھاہ حیران۔ نو آسہ بجے مژہ۔ سہ دراو بسترہ منزہ نیبر۔ نوکر اوس باغس منز پوشن ٹُک دوان۔

" عزیزاہ۔ ۔ تلہ سہ بیگم صاٖبہ دِہ آلو"

نوکرن کرُ مالکس ہیٚیرِ بونہ نظراہ تہٕ ووٚنُن" صاب سوٚ گیہ اَز صُبحے برٲس صابہٕ شند"

عارف گو یہ جواب بوزتھ سیٹھاہ پریشان۔ سہ ژاو واپس کمرس منز۔ میزس پیٚٹھ وُچھن رُفیا یہ ہُند لیکھمت خط۔ یتھ عبارت سیٹھی مختصر اُس۔

"بہٕ چھُس نیران" یُتھ قدم تُلتھ چھُنہٕ میہ کانہہ افسوس سپدان۔ ژٕ یہ سپدتو خاندر کرنہٕ بروٚنٹہہ اوس میہ ممی وونمُت ــ "ووٚچھ بی رٔضیہ! سہ چھُ شکیل، ہونہار چھُ تہٕ محنتی تہٕ چھُ مگر ژٕ یہ لایق چھُنہٕ۔ بیترٕ آسی ساری وأنسہٕ پچھتاوُن ــ خُدا حافظ!"

"رٔضیہ" رٔضیہ پیٹھ نظر پیتھ کھنییہ تسنزٕ ماجہ ووٚہ ٹٕ تہٕ بیتھ نیرِتھ رٔٹن کوٚرنالہٕ مٔتہ۔ مأجی پیلہٕ ژھُنیہ ژھُنیہ کوٚرو چھہ آمژ سہ سپُد حأران ہیوٚ۔ تمہ اُسی دوہ وٕ ے بأژ میز سۭدیٹھ ناشتہ بروٚنٹہہ کنہٕ رٔ ٹتھ شرُین پٔہاران۔ اَمہ بروٚنٹہہ زٕ یم کرٕ ہن کو ر پٔرژھ غار آفاق، مُشتاق، عُطیہ تہٕ پروین تہٕ آیہ کمرس منزٕ بینہٕ بینہٕ ووٚچھت ووٚتھ اَتہٕ عجیب شور ہیوٚ

" رٔضیہ باجی! ژٕ ہ گژھنی دوہ ہن رٔوزِتھ یِتہٕ؟" عطیہ لٔجس پرژھنہٕ۔

"کیا چھک ٹٔرٹٔر کران" یورٕ کنہٕ ووٚتھس مول "ووٚنہٕ آیہ نہٕ کُنہٕ تہٕ تمہِ لِگ وہ گژھنچ فِکر"

رٔضیہ گومُتھ زٕ سہ دِیہ زورہ زورہ کریکہ زٕ بہٕ چھُس دوہ ژٕ یور ہمیشہ خأطرٕ آمژ مگر تس باسیوو ہوٚٹ خوشکہ ہیوٚ گژھان۔ کتھ بدلاوان وُژھ سو مُشتاقس کُن۔

" لاٹ صأب، کیاہ چھُکھ کران از کل؟"

"باجی! سہ نوکری ترأوِتھ چھُس بہٕ دوہ ژٕ بییس اَکس جایہ کأم کران تہٕ بییہ.... ؟"

"آفاق۔ چأنی کیاہ دٔلیلاہ چھُے؟" رٔضیہ وُژھ مُشتاقنہِ کتھ ژٹِتھ ٹُن۔

"میأنی چھ بدل کتھ۔ بہٕ چھُس وُنی کیس یہ سکیم سوچان زٕ ڈیڈی یس کتھ کٔنی ہیمہ بہٕ نوٚ ہ شوٹر باپتھ ہارہ"

" اَوہ، اوہ، کیا زٕ تہٕ سارنی چھہ خزانس پیٹھ نظر" ہورہ کنہٕ ووٚتھس مول" وُنیک تام وُڈوون ہتھ رہ پیہ یتھ رہتس منز۔ گراہ پارٹی، گراہ ہتہٕ تہٕ گراہ یہ۔"

"اہا" پروین وُژھ یورہ کنہٕ " پاپن پو میتہٕ یاد۔ پگاہ چھُ میانہٕ ویسہ یور

ییٚنہٕ واجنہٕ"

"رٕٹھ تہٕ" مول ووٚنُن۔ یِتہٕ چھ اَکھ اَکِس سِندہٕ کھوتہٕ ہیر"

"ژٕہٕٹ ووٚنی کِہتہٕ" زنانہٕ ووٚنُھس" یہِ چھُ آمُتٕی۔ ووٚں کُس چھُ روپیہٕ یا بہتر زُو دِوان۔ اَز چھ کوٗر رٕفیہ آرش کریتَن عاش"

سارِوی وُچھ اَکھ اَکِس کُن۔ مُشتاقن دِژ زورہٕ کریکھ

"تھری چیرز فار ماما ڈارلنگ" "ہُرّے - ہُرّے - ہُرّے!"

رٕفیہ لٔج سوچنہٕ۔ آسِ ہے گژھن تہٕ یِہے کِہتہٕ۔ اَمی کتھ ہنٛز چھ کمی۔ ممی وَقتن ٹھیک۔ روپیہ بَپتھ کُس چھُ زُو دِوان۔ صِرف اَکھ عارف۔ یُس دوہَس راتس چھُ کام کران۔ مگر موٗتُولی پارٹی بَپتھ چھُ انکارس۔"

ییم اَسی اَمِس سارِی پننہٕ تہٕ عزیز۔ اَمِس اَس پیٚہنز ماے، کُننہٕ خوٗن، ہمے رنگ، کُنہٕ روٗح۔ اَمِس اَس پیٚہنز کل، پہَنٛد سرٛتھ۔ سارِی دژاپہٕ اَکِہ اَکِہ پانس۔ کمِس منٛز رودی صِرف کوٗر تہٕ موج۔

"ممی۔ مُشتاقن کیا زٕہٕ تراٚو سۄہ نوکری؟"

"سۄہ بوز پراٚنی کِہتہٕ۔ کام کم تہٕ بارہٕ زیادٕہ۔ تہٕ یِتہٕ کام زیادہ تہٕ بارہٕ کم" موج ووٚنُھس درجواب "بیٚیہٕ چھےٚ ژٕہہ خبری زٕہ یتھ گھرس منٛز چھا روپین پنٛزُھن غارہٕ۔ اَمیک کَمِس چھُ یِتہٕ پرواہ۔"

اَتھی منٛز ژاپہٕ رٕفیہ پیٚنٛز زِٹھ بیٚنہٕ روٗقیہ۔

"رٕفیہ آپا" رٕفیہ ووٚنُھس "میٚہ وٲتی یِتہٕ زٕہ گھنٹہٕ پیٚتھ۔ ژٕہ کیاہ گییکھ نہ نظری کُنہٕ"

"بے۔۔۔ بی" تمہ ووٚنُس "خبری ہے چھےٚ زٕہ شُری چھا تراوان بیتہ کُنہ وُچھو گھرہٕ تہٕ چھُ کُنہٕ تام قدمی یِتہٕ پیٚٹھ دوٗر۔۔۔ ویسے میٚہ کِتہٕ اَس خبر زٕہ ژٕہ چھک آمژ

دوہ نوٗرے لگہِ اَسنہِ۔

"ہے — بی! ژٕہ کِتھٕ کُنۍ ژَھکھ آمُژ — شاپنگ کرنیٚاِ؟ وَنتہِ کٔرٕ" — اُزُل کَم نَیہِ قسمہٕ چھِہ ساڑِہ چھِہ بازرس منٛز آمژٕ — دوہ لہ یکہ جاکہٕ شاپنگ۔

"آیا — کہہ ساڑِہ؟ مے چھِہ دارا پلو — تُہٕ پتہٕ فضول خرچی ہُند مفاد؟" رُخسیہ گیہٕ پینٛزس اَتھ جواَبس پیٚٹھ سیٚٹھا حیٲران — سوہ اُس سوچان کیٛاہ تام تہٕ زۭچھ دزِ اس گیٛاہ تام — عارف تہٕ چھُہ پیٚسےٚ پاٹھیٚ کتھ باتھ کران — میانہ پروردگاراہ، سوہ لیٛگ سوچنہِ "زِہ میہ منٛز یژھ تبدیلی، یہ کیٛاہ؟" دِلس تہٕ دِماغس منٛز یہ کیٛتھ تعناد؟

اُتھی منٛز آو روقیتن خاوند جاوید تہٕ۔

"رُخسیہ دی گریٹ — ژٕہ کر آیکھ — سون دوست عارف کتہٕ چھُہ؟"

"حسب معمول پینٛزنس کارس سیٛتۍ مشغول۔"

"رقی گوُجان — کاش میہ تہٕ آسِہے فارم — ویسے کرو یہ عارفس سیٛتۍ کتھ ممکن چھُہ سہ مارٹ میہ شریک۔"

رقیائس کھرژ ڈیکس دِژہ "تمس کیا چھُہ، یتھ سہ ژہ یہ شریک بناوی"

"کیا زِہ چھُس نہٕ؟" رُخسیہ ووٚژھس درجواب "خدایہ سُند عاژا تھ چھُس سیٛٹھاہ — تمہ ووٚن واراہ لٹہ یمن زِہ اُسی کرو شریکا تہٕ کام" سوہ گیہٕ خوش زِہ سو چھِہ عارفنہ بدلہ مقابلہ لگان — یتھ کُنۍ گیہٕ حیٲران تہٕ۔ جھگراہ اوس تمہ کرمت عارفس سیٛتۍ تہٕ یتہٕ چھُہ تسنٛز طرفداری کران۔

"ایکسلنٹ (Excellent)" جاوید ووٚتھس یورہ — "محترمہ رُقیہ بیگم جی۔ بوزان چھِکھ۔ اُمرسی ووٚنکھ اکھ آئیڈیل (Ideal) آشینٛز!"

"نہی کرو ژھوہ یہ۔ صرف چھوہ تکان کتھ کرنہٕ" روقیہ ووٚژھ بتھ تۄر کرتھ رینس کُن۔

رُضیہ گیہِ ہنگہٕ منگہٕ خاموش ہِش۔

دُپہرتہٕ ووت پیتھے کُنہٕ۔ اَکھ دورانس منز سپُز ہتیزہٕ کتھ زہ تس آو نہٕ سوچنک موقعے۔ البتہ اُس سہ اَکھ دورانس منز صرف یہِ سوچان زہ، وۄں آسہِ عاٮ۪رف وۄتھمُت، وۄنی آسیٚن چاے پیٚمرٕ، وۄں آسہِ فارمس بیٚٹھ گومُت۔ وۄں آسہِ یہِ کران تہٕ وۄں آسہِ ہُہ کران ــــ سہ اُس یی سۄرٕ کران زہ سہ کیا ہیٚکہٕ یتھ بیٚتھس ماحولس منز رُوزتھ کینہٕ نہ تہٕ اُتھی منز گوٚمشتاق کمہِ تام گوشہِ منز اُمس بڈٕ نہٕ کنہِ یادہٕ۔

"آپا۔ کتھا وَنے" سہ گابرے یہِ ہِش، زانِتھ وہ کیاہ کتھ چھِہ۔

"آپا" سہ آو اُمس نکھہ یہَن تہٕ وۄن تس "مےٚ گژھہ کیٚنہہ روپیہِ" سہ لیٚج مُشتاقس لھَلہِ لھَلہِ وُچھنہِ۔

"کیا زہ۔ نوٚو سوٗٹ چھُیا بناوُن کانہہ؟"

"نہ۔ آپا۔ تہٕ چھُنہٕ کتھ"

"یَتھ"

"آپا۔ مےٚ نِشہ آسہ کمپنی ہِنٛزٕ کیٚنہہ روپیہِ۔ تِمے گیم خرچ"

"مگر، مُشتاق" رُضیہ لیٚجس وَننہِ" ژٕ یہ ہے چھُے سہان موقوٗل تنخواہ۔ گھرہٕ تہٕ ما چھکھ کھُنٛڈ ہار دِوان۔ اَوٕ پتہٕ یوٗت خرچ"۔

تس گیہِ ژھعہ بہٕ

"زارس ماگند کھتھ؟"

"نہ"

"شرابہٕ ما چھُکھ چوان؟"

"نہ"

"اَدٕ کیاہ راوِیا زہ؟"

ژھوپہ پیٚر

" ادٕ .... ؟ "

" سکینس باپتھ اوس سۄ وقتہ تحفہ انان۔"

" تہٕ گوٚنا ژٕ چھےٚ دِلچ بیماٗرۍ لارے مژ۔ یہ گوٚ سیٹھاہ ناکارہ۔ مشتاق یمس کوٗرہ سیتھٕ وۄزِ کیٚس تحفہ دِنہٕ بغاٗر ژٕ نبھاہ چھےٚ نہ سپدان۔ یگاہ خاندرٕ پتہٕ کیٚاہ سناہ ہیٚوٚ حال آسہ چرن۔"

رٕضیہ سپیٚز پننہٕ اَتھ کتھہِ پیٹھ پانہٕ حاٗران۔ یہے تی عاٗرفنہٕ سوچنک ڈھنگ۔

" آپا۔ میہ چھم اکھ ساس روپیہ ہانٛد ضرور تھ۔"

" اکھ ساس روپیہ۔ سُہ گو وارہ۔ مشتاق بہٕ ہیکےٚ نہٕ کینہہ کٔرتھ۔ ژٕ پزِ نہٕ یوٚت فضول خرچی آسٕن۔"

سۄ گیہ پننہٕ نٔس اَتھ سوچنہٕ کِس اندازس پیٹھ سیٹھاہ حاٗران۔ بیٚیژاہ تبدیلی، مگر کیٚتھ ؟

" ژٕ وَن ممی۔ سۄ کیاژ اکھ وَتھ چھےٚ، اَدٕ کیاہ "

مشتاق پیٚیلہِ ہیٚوٚ تُ نیرُن، رٕضیہ ووٚنس۔

" بوز۔ مشتاق۔ ژٕ اوسُکھ اکھ سُہ کارِ کھرٔ ناراہ۔ سۄ کیاژٕ کینہہ نہٕ ژٕ پزِ نہ تمن ٹکن سیتھٕ وۄتھن بہمُن تھاوُن۔ یِمَن چانہٕ کھوتہٕ آمدن زیادٕ آسہ۔ ہمیشہ گژھِ تی کرُن، یہ انسان ہیکہِ پانہٕ کٔرِتھ۔ تیمو تےٚ خرچاوُن بیٚیژاہ آمدن آسہ فضول خرچی نشہِ ژٕب روزُن۔ یوٚہے چھُ اکھ رٕژ طریقہ۔"

سۄ سپیٚز خاموش۔ مگر تٔس سپُد محسوس زِ سۄ چھےٚ نہ بولان بلکہ چھُ عاٗرف بولان۔ سُےٚ اندازہ، سُےٚ طریقہ، تیٚمےٚ الفاظ!*

" آپا۔ ژٕ چھکھ صحی وَنان۔" مشتاق ووٚتھ سوٚنچتھ ہیٚو۔ " بہٕ کرٕ پانہٕ کوشش

ممی وَنیو تہٕ ستی نیرِ نہٕ کانٛہہ فایدٕ ۔ بہٕ ژھنن پٔتھ موٹر کھٹارٕ کینٛہہ"

مُشتاق وونُھ ہیران نیران :

"رُخنیہ آیا ۔ ژٕ روزکھ ازراتس؟"

" نہٕ ۔ عارِف آسہِ کُنہِ ہیوٚ گومت " تمِس زَن ژوٗل ہکہٕ زیوٚ رٕ نیرِتھ ۔

سہٕ گَیہِ پننِس اَکھ فاصلس پیٹھ پانے حاران !

یہ سورُے یوٗتاہ جلد سپدُن تَس اوسنہٕ سوچنُے تھگان ۔ سہٕ لٔج دارِ

بیہِ سوچنہٕ ۔

" یہ چھُ غلط ، مےٚ چھُ یمَن پننہِ رفیقَن کیو عزیزن ہنٛز ماے ۔ مول موج

بھائی بینہ ساری ہنٛد چھُم سر نیہہ ۔ مےٚ چھُ یہنٛد خبتھ دِلس کھنٛتھ"

" مگر مےٚ کُس چھُ یمَن لول دِرتاونہٕ نِش روکان ۔ اُمی سِندِ ذہنہٕ منٛز

ووتھیوو اَکھ سوال ۔ بہٕ تہٕ چھُس نہٕ وونی سہٕ رُخنیہ ، میانہٕ سوچنُک ڈھنگ ، میانہٕ روزنُک

طور طریقہ ، میانہٕ کام کرنُک انداز چھُم سورُے بدلیومُت ۔ نہٕ ہیکہٕ بہٕ یہنزِ ہِشہٕ کٔتھ کٔرِتھ

تہٕ نہٕ چھُس کرنہٕ یژھان ۔ مےٚ چھُ پنُن اَکھ گرٕ ۔ تتھ گرس منٛز چھُ میون عارِف تہٕ عارفنہٕ

سُند ..... ؟ تمِس پیٹھ سارِے سپی مُجھس ووتھ شلپی ژھٹھ ۔

یتیلہِ سہٕ واپس گرٕ وٲژ ۔ شام اوس سپدیومُت ۔ مکانس چہ کُنہٕ دارِ کینٛہ

اُمس ہٕنز گاشہٕ لیی تہٕ نیران ۔ تَس گو گھبراہٹھ ہیوٚ ۔

عارِف اوس ہمیشہ شلی گرٕ یوان ۔ مگر از ..... ؟ اگر سُہ گرٕ چھُنہٕ

تیلہِ کتہٕ چھُ ۔ سُتہٕ ما ژوٗل ؟ آخر تمِس تے حَق چھُ ۔ بیٚیہ تہٕ خطا اوس میٚنی ۔ اگر بہٕ ژلہٕ ہا

نہٕ سُہ تہٕ ما ژلِہے تیلہِ ۔"

سہٕ اُمس ہےٚ منٛگہ ہِش باغس وٕچھان ۔ تَس پیوٚو نوکرٕ سُند ظٔہن ۔ مگر سُتہٕ

زَن اوس غائب ہیوٚ گومت ۔ تَس گَیہِ سُتھ ہِش زٕ اَزٕ چھِہ بیہِ وار ۔ نوکر چھِ ازچھُٹی پیٹھ

آسمان - عارفن ما کرِ تِمس ھِمکل پائھٕ زاہ رنتھ ماہ رنتھ چھٹِی۔

سو لج پَنٕنِس سوچنَس

"خودکشی!"

تِمس ژایہ جسمہ کین بندن بندن ٹھرٕ ٹھرٕ

"عارِف!"

ژھمبہ!!

"عارِف!!"

سو لج پاگلن ہندی پائٹھ کریکہ تہٕ چکہ دِنہٕ

اچانک دژاوکُس تام اندرٕ پیٹھ اُمس بُتھِس

سو گیہ دَوِ تہٕ روٚٹُن نالہٕ مَتہٕ

"بہٕ آیس پننٕ گھرٕ واپس، بہٕ آیس پننٕ گھرٕ واپس" یہ وَنان وَنان

اُس سو اَچھو رُود ہاران۔

جی، آر، سنتوش

"چار چنأرۍ"

...... میہ وأٹز اکھ وأنس مۆشمت ژیوٗہ سہ ژھاران
سۄ یُس زٔن أنہٕ ڈٕلہ منزٕ پان نأوِتھ
لَبان صۄرتھ چھُہ زٔن خوشس روےٚ انہار
تہٕ راوان زٔن تہٕ شفقس منز چھُہ ووشلُن
یہ ژٕری چھکھ میون سُے رنگین ژیوٗہ اکھ
قسم چھُے میانہٕ یِمہٕ وأران گُنزرِک
میہ پتھ اکھ وأنس گیہٕ ژھاران گاران
کاش کہٕ ژٕہ بیٚیہٕ چِھوان شہجار
نہ آسے یُتھ تلاش نے جستجو میون !؟
'بأتھ پرزٕہ نوو تھا ؟'
کھیلہٕ پیٚٹھ سیماب ہٕ قطرن زٔن لجِ گرٛاے تہٕ اکھ رسیل نغمہٕ میٹھو وتھلیوٚ۔
'نہ ۔ البتہٕ آواز پرزٕنأوم'
'یہ آواز کیٚہ شاہ یِرأنی آسہ ؟'

تیژہی پرأنی یُہ تاہ زَن میون مُحبتھ چھُہ ،

زَن آیہ پری محلکی کھنڈریک آن وُسِتھ ۔ چار چنأری پیٹھ بوٚنیو زَن کرٲ

پھسرارَے ہش ۔

" ژٕہ چھُیہ اَمہ بٲنک وۆن ؟"

چار چنارِ ہنزہ اَکہ بوٚنہٕ زَن کوٚرٕ کاڑ ہیُو ۔

'اَکہ دوہہ گیوو میانہٕ بوٚنہٕ تہٕ یوٚہیے بٲتھ '

ڈلہ منزہ دوہ پدے پیہ اَکھ آواز تہٕ سیتی گیہ واپس پاتالس منز بوٚڈ ڈلتھ ۔

'یِم چھ تَمہ بٲتکی شار یِم اَکہ زنمہ پیٹھ میانہٕ دِلہ کین سنرِن منز خوفتہٕ آسی ۔

' ادہٕ ، یِم کمہٕ وُزہٕ ناوی ؟"

'چأنی اَمی سوزن یُس میانِن رُوحہ چین تارَن مِضراب اوس دِوان '

" اَکھ یہ چار چنأری بیہہ ژٕہ کُنیُہ ؟"

'کیا زہ ۔ مے تِم بٲتھ سیتی چھِہ '

'کُم سنا ہی ؟'

'یِم نہ ژٕہ تامُتھ وٲنی زانہِہ '

لوسہ وِنہٕ آفتابُک سونہٕ ہری گاہ اوس مہادیوہ کِس جبینس الودٲعی بوسہ

دِوان ۔ ڈلس زَن آسی وارہٕ وارہٕ نِندرہ ہِندرہ خمارہٕ سیتی ٹارَی گوہ بان ۔

'میہ چھکھہ پزٕ ناوان ؟'

'کتہٕ تام چھکھ وُچھمژ '

'کتہٕ سنا ؟'

'تتھ شامہ شفقس منز ، یتھ میہ بیمہ چار چنأرہ پیٹھ اَکھ وٲنس گیہ

سام ہیوان ۔

'یہ کرِ چ کتھ چھکھ ژٕ کران؟'

'بیٚیلہ ژٕ چانہٕ آواز سیتؠ میانؠ نغمہ رٕلے ہیتو آسی'

'ژٕ ہے اوشکھ ژٕنی کمہ تام زٕنچ کتھ کران'

'بیٚیلہ زَن چانہٕ ہٹیک سوز چانین وٕٹھن منز قاو اوس'

'تہٕ ژٕ کیتہٕ اوشکھ؟'

'یہٕ اوشس اَتھ سوزَس پننہٕ نین خیالَن منز اکھ صورتھ دِوان'

'ژٕ کمہ سیتہٕ کتھ پھکھ کران؟'

'راگنی ہنز'

'سعہ کوسہٕ آس؟'

'یمہ میانین باتَن زیہ اَنتھ رٕسیل سوز دِیت'

'سہٕ چھہٕ نہٕ ناد راگنی، سہٕ چھہٕ کمل ناد'

'کملی چھہٕ میانین باتَن ہنز راگنی'

'وشال کیاہ چھکھ ژٕ یڑھان؟'

سونتہٕ پھلیہ زَن پرٕوژھ تازٕ بہارکس خوشبویہ واوس۔

ژٕ کیاہ چھکھ یڑھان؟

گلمرگہٕ کیو اہرٕ شینہٕ بالوزَن کوٚر ہارٕ تاپس سوال۔

ژٕ کیا چھکھ یڑھان؟

کھیلہٕ ژٕ تھرو زَن پرٕژھ بے قراری شبنمہ قطرس۔

ژٕ کیا چھکھ یڑھان؟

میانؠ زندگی چھہٕ سہٕ سوال کران۔ ژٕ کیاہ چھکھ یڑھان؟

میانؠ زندگی — ؟! میانؠ زندگی چھہٕ گلمرگ بالو پٹھ کنہ لوسہٕ ونہٕ افتاب

یمیکہ گاہ کینٹرن ژہین ڈلس بُتھ چھ چھلان ۔ او پتہ ژھیف ہیوان ۔ ڈل چھس عارہ بہرژو چشمو وُچھان تہ آے کانچھان ۔ مگر سو نتہ کالکہ یم نیلہ رنگہ بالہ تھونگ چھہ سنگلاخ ہیوٗ دیوار ٹھرِ یوان — !

’کیا چھکھ وُچھان؟‘

’وُچھان چھس یمن کوہ تھونگین پیٹھ کنہ پینزہن تمن خابن، یمن تعبیر اَز درا و۔‘

’کم خاب، کُس تعبیر؟‘

’خاب تم میانہ بأتھ ۔ تعبیر چأنی سوز بھرتھ آواز‘

’ژہ کیاہ سیدے پانس حاصل؟‘

’چأنی سوہ مژ ہیچ ماے یتھ مژ ۔ میأنی بے اَنت نغمہ چھہ چھپتھ‘

’مے چھہ چأنی نغمہ پسند‘

’چانہ آوازِ وو ہ پدوو میون سنزن منز ہوڈ تھ گومت محسبتھ‘

’یم چأنی نغمہ چھہ، میأنی زندگی‘

’میأنی زندگی چھکھ ژہ‘

’کاش پینزہن نغمن ہوسے حسین آسہ ہکھ ژہ پانہ تہ!‘

زان بتہ لج وادہ سیتو پوشہ پھلین چھأنی ۔ پوشہ کنجہ گیہ ننہ تہ چھمنہ ششہ ژتھ زن ۔ جہادیو بالہ تھونگہ آپہ وِرستھ سأری کھر گیہ پاتالہ کین سنزن مژ نیست و نابود ۔ ڈلن تروو برلہ ہشہ اُسن کھنکالاہ — کاش کہ ژہ آسہ ہکھ اگہ نغمہ اکھ ۔ صرف چار چنارِ ہند خاموش بے آواز اکھ بأتھ اکھ ۔

میانیو نغمو دژ مے اذیت ناک خاموشی تہ وُنکھ گیہ بچھہ تاریکی ۔ بتہ پہ نی ہم سوہ ماے تہ محسبتھ ۔ سوہ میانہ دِ لچ آواز سو مکمل — کاش کہ میأنی شکل — !؟

ووٚنلہِ منٛز آوریمتٕ نقش چھہٕ ۔ تہٕ ہوٚنٕہ آمتٕ خدوخال چھہٕ ۔ یِم چھا تصویر یہٕ چھےٚ محض اکھ تسلا ، میہ ہیٚنٛہٕ زندگی ییٚمہٕ کاتھہٕ بہار وٚچھہٕ ۔ بہٕ چھُس زوٗان چار چنارِ ہنٛزَن بوٚنین ہنٛدی پأٹھی ۔ یِم ہنٛنہٕ بدیوٚ وٕری یویہٕ پیٹھ پیٚتھے کنہٕ دوہ تھٕوِنہٕ چھہٕ ، تہٕ مختلف موسمن ہنٛدین طوٗفانَن تہٕ مختلف گاشَن ہنٛدین رنٛگَن ، گرہ ، ژِہس ، سَاعتَن پأٹھٕ راوان چھہٕ ۔ محض ینٛن پان قایم تھاوِنہٕ باپتھ !

بہٕ کتہٕ چھُس !؟

بہٕ کیاہ چھُس !؟

بہٕ چھُس ہردہٕ بوٚنہٕ ہنٛدین ززری لد بوٚنہٕ وتھرَن ہنٛدی پأٹھی ینٛن روٗدمُت وجوٗد ژھاران ۔ اکھ بیٚرنگ عکس ۔ ییٚنہٕ نے وجوٗدک یَس پیٚمے رأوی منٛزٕ ہی نقش تہٕ گوٚٹے منٛزٕ خدوخالن ہنٛدی تصویر چھےٚ بناوان ۔

’ یہٕ آشا کوٚمہ سٕہ چھہٕ ؟ ‘

شاید چھےٚ کملہٕ ہنٛدٕ سے بیاکھ روٗپ ۔ یٔمِس صرف میأنی نغمہٕ پسند آسی بہٕ تہٕ !

یہٕ میأنی زندگی !

یہٕ چھےٚ اکھ مسلسل فریب ۔ ییٚمکی تصویر بناوِتھ بہٕ پأنٕز پانٕس دھوکہ چھُس دِوان — !

’ زانہہ چھےٚ تھا ینٛن پان پرزٕنٲوِنٕچ کوشش نہٕ کرٕ مٕژ ۔ ‘

’ پننٕ یِم اکھ چھہٕ سکھ پرزٕناوان ۔ یِموٚ اتھوٚ اکس واتٕنہٕ ڈلہٕ کس پرنیتھ رنٛگس تصویرن ہُند روٗپ دیُت ‘

’ بِہیٚیہ ؟ ‘

ییٚنہٕ بہٕ یِمہ چشمہ چھےٚ سکھ پرزٕ ناوان ۔ یِمَن محبتکی پردہٕ ہاٹھرٕ دِتھہٕ چھہٕ ’ چار چنار ہنٛزٕ بوٚنیوٚ زَن تٕروو ٹھاٹھا کران اَسِن ۔

'میہ دِتھ مے پنُنٕز سأرۍ رنگ ژیٖنی'

'میہ تہٕ دِیٖت مے ژ یہ ..... !؟

'تہٕ تِتھ بدل پانہٕ نو میہ چون بیمار یحساس'

'ژہ کرِ چ کیتھہ چھکہ کران؟'

'یِیلہ یِمبرزلہ پنٕنِس نزاکتُک احساس سپُد۔ یِیلہ کھیلہ وُنترس بیچھ شینُم قطرن دِلُس دُبہ رازے ہیٚرن گژھن'

'ژہ کمۍ سِنٕز کیتھہ چھکہ کران؟'

'پننِس اَکِس سٕنگی برنز'

'کُس سُنا ہیُو؟'

'یُس میأنی جِسمُک اَکھ انگ چھُ'

وُرزہ واوِن زَن بدلوو رۄخ ہیُو۔ دأدِی زن ہأز رأو کأشنہ بیدرس پنٕنہٕ آواز!

'رُوٹھ کھا؟'

'کمِس روشہ'

'پنٕنِس آشا یِس ژ یہ نوٗ زندگی دِژمتھ'

'بہٕ چھُس پانہٕ کیہ تام بے رنگ زندگی ہُندی بے رنگ عکس'

'کُس چھُ وَنان؟'

'ژیٖنی ووٚنتھ دوہہ اکہ'

'کر؟'

'یِیلہ ڈٔلن پنٕنہٕ مِتن سُنٕرن سام ہیُوت'

ورزہ واوس زَن گٔیہ گردش ژکِتھ۔ پَتہٕ پَن زَن گورِ ہتھ ہیُو

'ژہ چھکہ خاموش ڈُلکُ سہ مٹھراو یتھ نہ کانٛہہ کیتھ چھُ'

'اَتھ اندریم طُغان چھُپہِتھ چھِ تم؟'

ہردہِ بوہنہِ ہندی زرد بوہنہ وتھر چھے ڈلس چھکرہنہ یوان۔ مشمتین یادن

ہنز وُزنل ہش چھے ژھہ واطرف آوران۔

'تمتھ بوہنہ کیاہ گیوو یمکو رنگ ہردن مُہتھ نیے؟'

'وشہ پأزی رأدی جاینن تصویرن ہندی رنگ'

'شہ بیمار واویس .....؟'

'شہ چھُ ووہ ذ نشاطہ تہ شالہ مارہ کین گوشن منز پلان'

'ژہ کیاہ چھکھ تیلہ یتیتھ کران؟'

'ینہ یہ زندگی ہُند یحساس چھُس ژھاران'

اکہ طویل خاموشی پتہ زن ہیوت ڈلکی سرد ہواون تانڈو نژن نژن۔

چارچنار بوہنن ہنزہ لنگ لنجہ زن ہیتزن اکھ اکس سیتی ادرہ یورلاینہ پتہ – بلوار ڈرِچ

سرطلک زن کھژ یکبار مہا دیو تھونگین کُن دِو – !

'کیاہ چھکھ سوچان؟'

'سوچان چھُس زہ ژہ چھکھ نہ ووہ ذ سوہ آشا!'

'یہ کتھ پیٹھ چھکھ ژہ اَز سوچان؟'

'یہ سوچ چھےٚ نزدیکی تہ دُور ہیرک'

'یہ نزدیکی تہ دُور ہیرک یحساس کنہ پیٹھ سیدی ژہ یہ'

'ینہ پیٹھ ژہ یہ منز زندہ روزنک یحساس ووہ یژن ہیتوتن'

'ووں کیاہ چھکھ ژہ یژھان؟'

ہردہ کالک ہردہ لدیہ شام زن سپُد خاموش۔ چار چنارہ ہنزہ بوہنن زن

گوَ پنہ نبی نارہ سیتی سوٚر۔

'تصویرٕ وُچھتھا ؟'

'یہ چھا تصویر، یہ چھہٕ احساسِ شکست'

'یہ چھہٕ چون تصویر'

زٕنؔ چار چنارہ ہنزہٕ بونہٕ اکھ اَکِس بیٹھ نمے یہ - پَرِی محلہٕ کیو کھنڈرو زٕنؔ ترٛوو اُسَن کھنگالہِ - شام گو گٔنہٕ بچھہٕ راٗژ منزٕ بوڈٕتھ -

'یہ چھِنہٕ میون تصویر، اکھ وُچھت چھُہ مے خوف یوان'

'کیا زہٕ ؟'

'یہ بناوہٕ میانٕی زندگی ہنز وکھٕ چِھتر'

'مگر ژٕہ کیاہ رشتہ چھُے یمَن تصویرن سیتی'

'رشتہ چھُنہٕ ژٕھٹہ آسان - قُربتُک یحساس چھُہ ژٕھٹہ آسان'

'یہ یحساس اوس اکہ وِزہ صرف میانہٕ باپتھ'

'مگر اُسہ دٕنوَن درمیان چھُہ موتُک ہیُو وکھٕت تصویرن ہِند دیوار حائل'

'یہ چھُہ صرف چون وہمہٕ'

'ژٕہ چھُکھ نہٕ ڈٕل یُس پنٕنی وُنلہِ منزٕ راوان چھُہ'

'ژٕہ چھُکھ چار چنارن منزٕ بوٗنی - یہ یہ وقتَس سیتی سیتی پنٕنی رنگ بدلاوان چھُہ'

'کاش کہ چانین کتھَن ہِندی پاٹھی آسہ ہَن چانٕی یم تصویر ہتہ زِنٕنی ہوی خوبصورتھ یُتھ بہٕ ژٕہ نکھہ ہسنیکہ باپتھ!'

بونین بیٹھ جاناوارن زنؔ لجہِ پھِکھ ہش - زٕنؔ آسکھ کرکہ ژٕلان نیرتھ - کاش کہ ژٕہ آسہ ہکھ صرف اکھ تصویر اکھ - صرف چار چنار ہِند اکھ بےٚ رنگ تصویر!!

میانیو خوبصورت تصویرو دِژ میانین زندگی ہندین بہارن ودٲسی - آشا گٔیہ مے نشہٕ ژٕھینہٕ ـــــ ینہٕ اُش زندگی سزا یاے آشا ـــــ کاش میانین نغمن ہندِ

یاٚگھٕے آسہٕ ہٕن میانٕ تصویر ——— !؟

یٚیلہِ یہِ وٲدِی شٕنہٕ سیٖتۍ کفن پوٗش چھہٕ سپدان۔
یٚیلہِ وندہٕ چہِ شٕنہٕ ژھٕنہٕ سیٖتۍ ڈٲل لگان چھہٕ۔
یٚیلہِ اسمان اوٚبرہٕ کہِ بارہٕ سیٖتۍ ڈٲلس منٛز چھہٕ وَسان۔
یٚیلہِ ڈٕلکۍ مَلَر پاتالس منٛز بِیہٕ ڈٲن چھہٕ۔
یٚیلہِ چارچنار ہِشۍ یہِ لانٛگ صرف اکِس سیاہ داغس منٛز معہ ژان چھہٕ۔
تٚیلہِ چھُہ میہ پنٕنہ بے رنگ زندگی ہُند یحساس گژھان۔ تہٕ بہٕ چھُس پنٕنۍ منتشر وجوٗد سوٗمبران، صرف یہِ وُچھنہٕ باپتھ زہٕ کیاہ وُنہٕ تہٕ .... !؟
'...... چھاچون وجود اکھ سوال بنیتھ ژہٕ پرژھان زہٕ ژہٕ کیاہ چھکھ؟
تہٕ بہٕ چھُسے ژہٕ پرژھان زہٕ یہِ کمہ باٚنٛگ شار چھُہ؟'
'یہِ چھُنہٕ کُنہٕ باٚنٛگ شار۔ یہِ چھہٕ میانین سوچن ہِنٛز آواز'
'دراصل چھُکھ ژہٕ پانہٕ رسی منٛز راونک عادی سپدمت'
'صرف تمہِ وقتہٕ یٚیلہِ کُنہٕ وُک یحساس گژھان چھُم'
'بہ ہے چھُسے ژہٕ برمہ نٕہ کنہٕ'
'یہِ ڈٲل تہٕ چھُم اچھن تل برونہٕ کنہٕ'
'بہٕ چھُس چانٛی کلپنا'
'ژہٕ کتہٕ آسکھ۔ بہ اوس سٕتھ ژہی ژھاران؛'
'بہٕ آسس چانہِ دِلہٕ چہِ دُبہ رازٕ منٛز'
'ہرگز نہٕ'، ژہٕ آسکھ راوِمُت'
'خبر وٚلن مارادہٕ'
'سورُے گیِنہٕ راوِتھ لُکہ میہ ژہٕ۔ یُتھنہٕ ژہٕ راوہٕ ہم'

'تہٕ کرٕ تیٚلہِ میاٰنِس اَکھِس ٹھَف'

'تہٕ ژےٚ تہٕ سنبھال میاٰنی بےٚ وسیلہٕ زندگی'

'یتھہٕ زندگی کاٰتیاہ رۄتۍ چھےٚ، کاٰنسہِ چھُنہٕ پَتاہ۔ کیا یہ تہٕ چھا سپدان زہ یاٰنی یانٛسِس نشہِ چھِ انسان خوف کھیوان'

'او تیٚلہِ یٚیلہِ حقیقژ خاب بنان چھےٚ'

'یم چار چنارٕ ہینزٕ بوٚنہٕ کیا زہ چھےٚ دَم پھُٹِتھ ہیٚشہٕ زِعمہ پیٚٹھ دم کرِتھ وۄدنی۔ یہ ڈل کوتَت تام گژھہ اَندری طوفانَن تَژھ بہ ٹھَوان؟'

'بیہ بیوٚ ٹھکھا ژےٚ شار سوچنہٕ؟'

'نہ۔ وۄنی چھُس نہٕ بہٕ اَتھ لیکھنی پَرٕان۔ بہٕ چھُس پانہٕ اَکھ بَاتھ بنِتھ پَرٕان'

'کیا زہ؟'

'تِکیا زہ میانہٕ زندگی چھےٚ بَاتھ پَسند'

'میہ چھکھ ژےٚ پسند'

اَکھ طویل خاموشی — اکھ سورج — اَکھ نغمہ — اَکھ تصویر — تہٕ اَکھ بےٚ رنگ زندگی ہنٛد احساس۔

'وۄن بیوٚ ٹھک ژےٚ ظاہرا تصویرکۍ رنگ سوچنہٕ'

'وۄنی چھُس نہٕ بہٕ تصویر بناونی پَرٕان، بلکہ چھُس پانہٕ اکھ تصویر بنِتھ پَرٕان'

'میاٰنی یم برہم زُلف چھےٚ کِہو ورچھان؟'

'ورچھان چھُس'

'یم کر سُندرن؟'

'یہ چھُ گوڈن شہُل شیہجار ۔ یتھ شہلس شیہجارس تل بُہ زندگی ہندر دوہ گذارنی یژھان چھُس'

'تیلہٕ کتھ چھکھ پراران ؟'

'سوچان چھُس زِ گوڈے بناوہ ہا اکھ اُخری تصویر'

'بہٕ دِمہ اتھ کنواسس چاکھ ہیٚرٕ لبان'

'یہ ہوا تہٕ چھُ اکھ کنواس'

'بہٕ چھکرکھ یِم بُرُش تہٕ رنگ'

'نظرِ وسیتھ ترٕ ین نقشس ووٚپداوینہٕ'

'بہٕ کڈکھ کوٗرِ لتھ تمہ اُچھ یمہٕ میہ سوا بیہ کُنہٕ کُنہٕ وُچھن'

'اکھ اَت بُت سایہ ہیٚیتنٕ نُژن تہٕ نژِتھ پھہلُن ۔ کلپنایہ ہندین خدو خالن منز ہیوتُن اکہ نوِ تصویرک انہار ووٚپدُن'

'بہٕ چھُس صرف ژینی کُن وُچھان'

'مگر چون رُوح چھُ دُور کیتہ تام آوارہ پھیران'

'کلپنا چھُ میون رُوح'

'کمِس کلپنایہ ہنز کتھ چھکھ کران؟'

'یوسہ میانی عبادت تہٕ ریاضت چھِ'

ڈٲلِن زَن دِیت کاڈ ہیوٗ ۔

'چانہِ یمہ کتھ بُوزِتھ چھُ میہ اکہ دُورِ ہنزہ اَن زانی یتھٕک یحساس سپدان'

'ووٚلہٕ اَز مٔشا وَو دُوری تہٕ نزدیکی ہُند یہ یحساس'

'کتھ کنہٕ ؟'

'یتھ لگہ میتس ڈٲلس بیٚتھو ترٲوو دٔو'

'اگر کُنہ جایہ تِل کنٛز پھُٹ ؛
'پھُٹ ، بیٚیہ کیاہ '
'مگر بہ چھس یژھان مرُن ، بہٕ چھُس زندٕ روزُن یژھان '
'زندگی تہٕ موت چھہ اَکی چیزکؠ زٕ مختلف ناو '
'زندگی مطلب ؛
'اَکھ انتظار '
'موت ؟ '
'اَکھ شہ حسین زِیوہ ، یتھ انتظار ختم چھُہ گژھان '
'بھگوانہٕ سندٕ خاطرٕ مَتہٕ کرتہٕ یژھ کتھ ، مےٚ چھُم خوف یوان '
'کیا ییٚنہٕ نیٚسی وجُودس نشہٕ چھا کانٛہہ خوف کھوان ؛
'بہٕ چھُس سَتھران ، مےٚ نزدیک یہ '
'کیا ییٚنہٕ نیٚستی سوچَن نشہٕ چھا کانٛہہ تراس کھوان ؛'
'مےٚ نزدیک یہ '
'بیٚچھ نزدیک '
'تیٚوتاہ نزدیک یتھ دِلچ دٕبہ راراے گژھ اَکھ '
ڈالہٕ کس تُلہ کنٛزرِس پیٹھ زٕن ووٚگ نارٕ جم جم ۔ چارچنارٕ ہنٛزٕ و بونیو ہیوٚت پیٚتَن فوٚن چھوٚن بدن نارٕ چہ تیٚہ نشہ سیٚتر وٕلن ۔ مہادیوٕ کس ڈٕکس پیٹھ ووتھلے یہ عرقہٕ قطرٕ ۔
'ووہ لہٕ ژٕلو '
'کوٚت ؛
'یتہٕ خاموشی آسہ ۔ اَکھ خاموشی غلَل تراوان وٲلی نغمہ آسَن یہ '

راۓژ ہِشر ژھعہ یِہ زَن گنے یہ زیادٕے ۔ !

'اکھ شُنیاہ آسہ ۔ یُیتہِ نہٕ چانین نظرن پانَس کُن متاثر کرن واجنی کانہہ شۓ آسہ'

'یہٕ کیتہٕ آسہ ؟'

'میہ سیتی'

'ژہٕ کیتہٕ آسکھ ؟'

'ژےیہ سیتی'

'بأتھ یِتہٕ تصویر یم میأنۍ زندگی چھِ ؟'

'میہ چھِ تمن سیتی نفرت'

'بہ ہیکہ نہٕ تم ترأوِتھ'

'بہٕ ہیکہ نہٕ ژہٕ پانہٕ نأوِتھ'

اکھ ژرخ ووہ پدےیہ راۓژ ہِشرٕ خاموشی ہُند سینہ چاکھ کرِتھ تہٕ سیتی بوہ ڈلےتہٕ

ڈلہٕ کین سِنزن منز !

یِیخ بستہٕ لگہ منتہٕ ڈلکی پأٹھی چھِ نغمہٕ شِٹھیتی ۔
تصویرن ہندی رنگ چھِ چھلنہٕ آمتی
کمل ژرج میأنۍ نغمہٕ ہیتھ
آشا ژرج میانین حسین تصویرن ہندی رنگ ہیتھ ۔
کلپنایہ پھیر میأنۍ خاموشی
ووں گوس بہٕ !؟

بہٕ چھُس زندہ صحراوَس اندر تمہٕ وَتہٕ پدکی پأٹھی یُس صرف اکھ یاد چھُ بیٚنہ نہ کینہہ ۔ اکھ چھُ ڈال ۔ بیٚنہ چارچنارہ ہِشرٕ ژور بوہنہٕ ۔ کمل، آشا، کلپنایہ تہٕ میأنۍ کہأنی ییٚنہٕ منن وچھن منز رٔچھ کرِتھ ژھعہ یِہ دم کرِتھ کھڑا ۔ گراہ ڈلہٕ کین سِنزن منز بوہ ڈان تہٕ گراہ مہادیوکین

ٹھرزرن مَس کران۔ میانہٕ خاطرٕ نہٕ چھہٕ پزٕھر کانٛہہ بلندی یوسہٕ کوہٕ مہٕ رٹن۔ نہٕ کانٛہہ سوٕ پُستی یتھ منز ووٕڈٕ یتھ گژھہٕ۔ ہردٕچ زرد ے ہیتین بونہٕ وٕتھرن ھندی پاٹھی:۔ یم ژھینہٕ چھہٕ گژھان، ہمیشہ خاطرٕ ژھینہٕ گژھنہٕ باپتھ۔ یم وُسی چھہٕ پیچان اکھ اَکس لبنہٕ باپتھ۔ یمہ چار چنارٕ ہنزٕ ژور بونہٕ لانکہٕ پیٹھ تہٕ بٔہ اکہٕ سی صحراوس منز۔ بہٕ یہ گنٹہ یچھ راتچہ خوفناک ژھایہ۔ کاش کہ بہٕ آسہ ہنہٕ اِنسان۔ بہٕ آسہ ہا جسرف اکھ بوٗزٕ۔ یوسہٕ پانہٕ دزان چھہٕ، مگر لوکن چھہٕ شُہُل شہجار دِوان ؟!

غزل

- رسا جاودانی
- رحمان راہی
- غلام نبی فراق
- رنجور کشمیری
- شفیع شوق
- غلام نبی خیال
- عبدالغنی ندیم
- مشعل سلطانپوری
- موتی لال ناز
- فاروق بڈگامی
- اُلفت کشتواڑی
- محی الدین گوہر سوپوری
- غلام نبی ناظر کولگامی
- کستور سوپوری

- ملک امام الدین مخمور
- المست کشمیری
- عبدالرحمان طالب شوپیانی
- امر چند ولی
- غلام محمد دلشاد
- محمد ایوب بیتاب
- عبدالخالق تاک زینہ گیری
- بشیر شاہ

رسا جاودانی

دِلس منز چانٔی تعشوقن کٔرم جاے
سٔرس منز زنتہٕ لوٗگ نیلوفرس آے

دلو عشقو پٔژ پٔزل وٕنہٕ آفتابو
مہٕ پرتوٗ چون چھُم کاسن غنچہٕ ژھاے

چھُہ عشقی شعلہٕ ناوان کائینات
چھُہ عشقی سارہٕ سمسارک زوٗن پائے

چھُہ عشقی کار گاہس رنگ و رونق
چھُہ عشقی کارگر تہٕ کارفرمائے

سناکس عالمس منز ژیڈٕ چھہ ژجمہٕ ژ
دِلکی ارمان سارٕی کٔس ستاوڑاے

قدم ڈا جاوٕ رتہس گاٹہٕ جارن
رٹُن دامانہٕ عشقس رُود بر جائے

رحمان راہی

حُسنُک مہ گوو اکھ برونت، لچھ بُتخانہٕ بناوِم
پزرکہِ طرح تراوان پننۍ افسانہٕ بناوِم

چھُس مُشکہٕ سوٚدریچ گرٛاے نوزک کاے، مہٕ وٕچھ خاب
پمپوشہٕ وُتھرن بارہا دامانہٕ بناوِم

تژھ کتھہٕ تہٕ چھِنہٕ دٕپہٕ وزہ سمکھن اوسنہٕ ممکن
ینہٕ کانٛہہ وُچھس - قدمس اکس مغخانہٕ بناوِم

کیاہ تام جوٗدے تس چھُم نظرن نےٚ تہٕ پننۍ کنہٕ
مَس شبنمس پھٕمبرٕ زلن پیمانہٕ بناوِم

کیاہ شوٗبہٕ یارس ڈالی، سوے سوزہٕ تہٕ کینژھ گنٛہ
ووٚش وٲتی نہٕ کُن، اُشہِ پھیرن دُردانہٕ بناوِم

یارانہٕ لاگتھ تراو نہٕ ییٚتھ یار مأرِی زنٛہہ
تِس غارٕ زانس پتھ پننۍ بیگانہٕ بناوِم

مےٚ آسے زُلفچہ گرٛایہٕ مونگمس میٚے چھُم تھوان شر
ہےٚ پانہٕ! پانےٚ پانہٕ سے زولانہٕ بناوِم

پریچھ کأنسہ پیٹھ کنز اوس چھمت مأری مندیت چون
لوٗلچ منٛز باوت کرٕ تہٕ کینہہ دیوانہٕ بنأوِم

وہترووُنہ ییٚمہ چون تغوفُل منٛز تہٕ مس کیٚتھ
تأمیر گوٚرُم کابہٕ تہٕ میخانہٕ بنأوِم

پھٕٹہٕ دیت منٛز کیٚشرن وأرٕ داتن، لفظ کینہہ رُنزوِم
ہم شارٕ تہِنٛز زاے مینٛا پانہٕ بنأوِم

غلام نبی فراق

ژھاڑان خوشبوٕے حُسن حُسن وفا ییٚلہٕ پادٕہ سپدان
بنان دِل میوٚٹھ مُس واں ہُوس ارمان شوخان

پٕنُن یخلاص اوسُم کوٚرُم نِشُر نٕہ ترٕ رقصہ
یِہ کتھ پیٚٹھ آسہٕ نادِم بٕ کتھ پیٚٹھ آسہٕ نالان

ڈٲنگِچ دِرہ کتھ سَنا پیٚٹھ مٕہ داور زندگانی
یِہ چھے اکھ بے بدل شے ژٔلت چھینہٕ بازِ پھیران

غمن ییٚمی کوچہ پھیر کوٚر اَسُن کھوٚرُن وُٹھن پیٚٹھ
شہ گاٹل رِندٕ دِلبر مہربان میوٚٹھ اِنسان

یِنو نارٲشنی کرہٕ ہٕن یِہ آلو پرزٕہ ناوُن
اُچھن منز جاے کرِٕ زٕنیس دِلک یوٚد آسہٕ فرمان

زُلف تراوِن اوٚیزان شمع رویس مہ باسان
گٔژھن ہند آبشارہ پریشانس دژاو چھاوان

اگر دِل گاشراوکھ لِبک گاشر یہ عالمُ
چھُہ نوٗرِی نوٗر ڈیشان شمع ییٚلہٕ پانہٕ پرژلان

دِلس ستین گنِدان اوس دِلا اَکھ خوش نصیباہ
چھ کم کم یاد ووہ تلان میہ بیٚلہٕ تم ساتھ سمکھان

شہ ڈٕلِیشتھ چھُس بہ راواں میہ نو چھُم دیٚود شہ روزان
لچھَن مٕنز تھاوہَن یوٚد چھُسن ہے پرزٕہ ناوان

ژٕہ وَن کیا چھُے وَنُن تَس مُتس میانِس فرآقس
تمُس چھُم ٹارٕہ کھوٚتمت یوٚہے انداز اَتمان

رنجورؔ کشمیری

سرحدن ہُند یہِ شور و شر ہاے اگرنےٚ آسہٕ ہا
واے پیٚزِس ترٕ غارتس تہِ ژھاے اگرنےٚ آسہٕ ہا

آدمیت تہِ آسہٕ ہے عائنِ عرفان ترٕ عائنِ نوٗر
دِینہٕ درمُک ترٕ دولتک نیاے اگرنےٚ آسہٕ ہا

شولہٕ ہیٚن باغ ترٕ بولہٕ ہیٚن راگ بُلبُل ترٕ جبل گُگنےٚ
لولہٕ کِس اۆرِس دِلس تہٕ ژھاے اگرنےٚ آسہٕ ہا

عشق تہِ ہاوِہ ہا کمال حُسن تہِ چھاوِہ ہا بہار
عالمس منز یہِ نوٗجنگِچ ہوٗہراے اگرنےٚ آسہٕ ہا

کیاز دِیہِ ہیٚن نہٕ دِیارٕ واٗلِ داد رنجورٔس کتھن
بیاکھ اَکھ سازٕ ہی بدل ژراے اگرنےٚ آسہٕ ہا

شفیع شوقؔ

ژھیتہٕ گوٚ نارٕ سپدِس سُور   کیاہ ذیوٚرٕ کھ کیا ٹلہٕ ہمہ رگیوٗر
شوٗرِشہ کٕمژا یوٚت اَنہٕ   آدم اَننے سےٚ گو پوٗر
صحراوِ چھ رٕکنہٕ کوہ دٔرٕ یاوِ   زٕ چھَم اُچھ وُچھ کوتاہ نوٗر
ٹھٔرِ پیٹھ بٔرٕ گوٚ پوشاہ رُت   اُتی نہٕ پگہٕ پھولہٕ بیٚنیہٕ بوٗٹُر
تھوٚپ لوٚگ سرِیٚس شولیو ژونگ   اَزلے سَمیٚک اِی دستوٗر
دُنیا فِکرے اسہٕ کرِ رکیاہ   چیٚنو داماہ ادہ گَے مخموٗر
اَپزِس پزرِس لٔجِ ٹھٔرٕم ٹھٔرٕم   آسہٕ خودایس کیاہ منظوٗر
عشقن اَزلےٚ کٔرٕ مہتر جور   اَدہٕ کوہٕ دارس کھوٚت منصوٗر
چانٕی ادا یمہٕ غمزٕ لکھ شار   لگھ بوزان سپدان مسروٗر

مُتھ چھی شوقؔ مُشکل کٕہتی
دِلہٕ کےٚ حوصل تھاو بھرپوٗر

غلام نبی خیال

ووٗزٕ چھُنہٕ عشقس کانٛہہ پُرسان ژٕہی کرٕ ترمی ! سونٛئے مان
ووٗلہ یتھ جگرس منٛز تھاوتھ وُچھ سأری چھی دولہٕ وُچھان
یاوُن چھے چھاوُن یژٕ ھنٛے منٛزی چھکہ میأنی پاپ ہوان
ینہٕ زندگی دِژٕ تھم خسأرات تنہٕ دوٚبرِم کٕم کٕم ارمان
صحراون ہندی اُسی مجنوٗن یمہٕ دِژٕ تریشاہس وونٛد جان
ساسن خابن اکھ تعبیر لُکھ آدم تٕہ کٕن اِنسان
ازٕ لُس غلطی اُسہٕ چھا راہ؟ بُلٕ چھہٕ کتھن منٛز کتھ راوان
غنہٕ لیکہٕ نکہٕ نکہٕ گاشو پھول! وٕکھ ژٕلنس چھا تأرٕ لگان
یوٚد چھُنہٕ سینوٚد وتہٕ پکنس وار توتہٕ نہ مانان دِل نادان
یتھ مٕژرس موسم دٔسے گأم ژٕنہٕ ژٕھٹہٕ منٛز کرکی ہم گمہٕ شران
یوٚہ اُچھ گاشس تھپ دِژٕ ہم اَز چھم برہ وُنہٕ کنہٕ زوٗل کرٛان

نالہ خیالن روٚٹ ظُلمات
نوٗرس منٛز بہ ڈٔہ نووُن پان

عبدالغنی ندیم

چھِنہٕ کانہہ زلان مزازس کس پرٕژھہ بہٕ داےٚ آخر
ژٕہ تہٕ ونتہٕ کرٕ ژٕ یہ سوٚنچِتھ کیاہ سون پاےٚ آخر

خوددار مَن چھُہ عشقس نوزُک مزازہٕ یارس
پتیوٗ لاژ مَن میہ سوٗنچِن اندرٕ کرٕ یہ نیاےٚ آخر

دُب دُب دِلک تہٕ دِل چون اظہار غمک تہٕ زیوٗ چانٕی
منظوٗر اگر چھُہ فیصل یہ چھہ میانٕی راےٚ آخر

طوٗفانہٕ وِزہٕ حیاتُک معنے پرٕژھن بُہتس گوژھہ
مَتہٕ وَنتہٕ اوس دُنیاہ فانٕی سراےٚ آخر

بُت خانہٕ گوڈ ژٕشوس دِتھ کعبس وُچھم طرح بیون
گورس مَلس چھُہ کیاہ راہ فتنن چھہ جاےٚ آخر

گُذریاےٚ رات دوٚہ کیتۍ اوسُے میہ سیتۍ زُو جان
وُمرن رُخس چھہ للہٕ وان پرٕہ ژھینی چھہ کاےٚ آخر

وُنتھ خشمہٕ پتۍ مَلرٕ یوٗد تُمہٕ توتہٕ سیوٗد ژٕہ رُٹھتن
مَتہٕ وَنتہٕ آس وُلنےٚ یوٚڈنی چھہ گراےٚ آخر

میٚنتہٕ پرٕژھنہٕ کینہہ ندیمس کِتھ کنۍ ژٕہ دوٚہ گذاران
دوٚہ آمہٕ نیوٗد یارو ترژہ تاپہٕ گراےٚ آخر

مشتعل سلطان پوری

گرہ ساتھ دِوان روزان ییلہِ نظرٕ امارٕس تم
کوتاہ تہٕ جگرٕ کرِتھ کُنہٕ ساتہٕ مُلان آدم

یِم جلوہ کرِان پھلواہ ہارُ ونس نٕ مارونس
دِل دِل چھُ خطا کیا چھُس آدم چھُ بنی آدم

نادانہ ژٕ کیتھ سو کھُس دیوانہٕ ژٕ کیاہ سونچان
جلوہ تہٕ فریباہ اکھ وعدا تہٕ کیتھا یا بژم

ونیتھ آب تہٕ سخ آمُت اُتھ کھورٕ تہٕ گٕتی نٕخ ہی
پوز پانہٕ پھٹکھ ژراو کھ ید کھور پتھر یاہم

رٕتہٕ گژاو پنیُن واپس چھُم جوش میہ امارٕس
ژٕ پانہٕ ڈیٖنجر ژاو کھ ما روزٕ سکُنے لمہِ لم

پژرہٕ حُسنچہٕ مُوت یاوُن مُس نظرٕ چھہ وُتھ ڈالان
جذبات ہٕ رسین مُلکن آدم چھُ بنی آدم

یادب ہیُوِ گژھ واوس یا ناوِ پھٹن دوہ لِس
وُچھنہ وٗأتی یتھ مشتعل لاجاتھ ژٕ بہ ہیتِھن غم

موتی لال ناز رعناواری

شبکہ جامہ کرہ چاک پلنے سحر کانہہ
ونُ ساتہ ساتک چھُ تھاوان اثر کانہہ

فرق کیاہ نظر سارِ ہنی چھے وُ رِچھنی کرِ
سنہِ کرِ ونہنہ کرِ چھُ آسان نظر کانہہ

میہ ہر ساتہ پنہنین غمَن درِ پنہنہ تن
غمَن روزِ تیا بروٹھ کُن وعدی خسر کانہہ

میہ نے چیوہ خبر چھم یہ کمُ چیوہ تہ کرہ چیوہ
یہ چھُس واو واوس چھُ مارا چھ در کانہہ

امارن ہندہِ نو بہارن اندر چھُک
تورے میانہ ہر دِچ زیہ ما چھے خبر کانہہ

ژُ رِٹھ جامہ ماوِ ز بنُن گو نہ مجنُون
نہ اکی وجد کانہہ نہ اکی مرنہ کانہہ

کورُ تھ سطے خیالو کنی میون منزل
پھورُ سے کرہ کرن زانہہ زیہ میونے سفر کانہہ

مرِتھ میانہ مرنک تہ روزیاہ نشانا
زبر گو میہ نے روزِ شاید قبر کانہہ

فاروق بڈگامی

لولہٕ کێن منزلن پکنٕ تنہا تہٕ پیہم اَسی تَن

بَس میہ اٚتھ سفرس اندر غم چوٗن ہمدم اَسی تَن

کاٗنسہِ کنٕ از تام زاہ ما کاٗر نوٗمراٗوم مگر

راتھ دوہ درگاہہ کھنیچہ کنٕ یہ سرخم اَسی تَن

اکھ میلہٕ یێتہ باگرو کیتین یہ بوزِتھ ووٗن زندو

ساقیا ساٗری چھیمو ادٕہ زیادٕہ یا کمٕ اَسی تَن

شکلہ کن ترێنہِ نہٕ ہشر ترێنہِ گژھان حسنس نثار

موہ خنتہٕ سوٗد رک اوٗش اٚچھن ہُند یا زِ شبنم اَسی تَن

چھُس دِپان گژھِہ ناژِہ پاٗری یمہٕ زندگی ہُند حُسن نوٗن

لولہٕ چێن بالادرِن ڈٕلھو پردہٕ سر ہم اَسی تَن

کیا خبر لوٗہ پیچ نظر کوہٕ تیر ہیش جگرس تران

بوٗڈ کمال نظرن اندر زخمن تہٕ مرہم اَسی تَن

اُلفتؔ کشتواڑی

○

کرہم ما اوش مے اِفشا لولہ رازس
خبر ووہ نی کس نیم تس دِل نوازس

مے دادے چانہ ہیرم جامہ غمہ کی
ژہ موت چھک دِلبروسہ زمس تہ سازس

ژہ روٹ تھم اوش کھورت بوش حُسنس
چھ کاژاہ برھمی از زُلفِ نازس

خبر ہیٔر تھم نہ اُستھ باخبر زانہہ
زبر آوِی صبر ڈِیشتھ جنازس

اَشے سپتو بلبلن کوز سرّان پوشن
وَنن اوس حالِ دِل تس چارہ سازس

بہٕ الفت اُلفتس اکھ جامِ اُلفت
عطا کر تم سگے بو دستِ نازس

محی الدین گوہر

○

شیخ و برہمن ہوشہ ڈٔرلہ میأنس نگارس کُن وُچھت
پیالہ ملہٕ ناوٕنہٕ رندو ہیٚتی بالہ یارس کُن وُچھت

کَتہٕ چھ کیتھہٕ پأٹھٕ سہل، مُشکل چھ باسان پیٚلہٕ کرو
وقتہٕ کِس زنگس تہٕ ژوٕکِس، زاوِ جارس کُن وُچھت

دیونہٕ شورس منٛز چھُ راوان وِگنہٕ ونہٕ وُن زیر و بَم
رُوح چھُ ترسان دل چھُ راوان انتشارس کُن وُچھت

از تہٕ تھاوِکی پہرہ میخانس، رندو تُل ہوٗی مگر
شوقہٕ کِس شدرس کھوٗرو وٕتھ طوق و دارس کُن وُچھت

چانہٕ زُلفہٕ یاوہٕ گی ڈیشِتھ مہ سونچس آو کھُر
شعرتے فلوای سگے چانِس خمارس کُن وُچھت

راتہٕ پیٚٹھ از تام کہٕنتیاہ رنگ گرِتھ پانس گُنزِ ؟
چانِ سخنہٕ تھاوٕنہٕ روا چھا اتھ معیارس کُن وُچھت

ازشفق زن پھوٚلِ سُلی، تتھۍ یأرۍ شاید کاڈ کوٚڈ
"دِل دٔپان ھٔتھپ لٔجۍ قرارس" الہٕ نظارس کُن وُچھت
یتھی نہ لاکمٕ دِژ جلونٔس تٔسۍ دٔپوٚ "مستانہ رند"
تٔسۍ رٔژھنۍ تٔنگۍ داغ، لأٔس داغدارس کُن وُچھت
از رٔسیل غزلاہ چھُ لیوٚکھمُت گوٚہرن زن خونِ دِل
کاکدس جٔرۍ جٔرۍ چھُ تھوٚومُت لالہٕ زارس کُن وُچھت

غلام نبی ناظر

○

مےٚ کم ستم تُلۍ تہٕ یارِ کیاہ کوٚر مےٚ وعدہ پوٚلمُت سۄ کیا زِہ ڈلہٕ ہے
تہٕ زانہٕ نوٗرُک یہ میانۍ واریٚنج یہٕ لاگہ ہس زہو اگر مےٚ چلہٕ ہے

دیوانہٕ سیُدن تہٕ خالی دٕراواہ دُو ژیوٚت تہٕ گرٕژھ ہے نہٕ بیٹھ خیالن
رٔسیح سہ بُلبلیاہ مےٚ بُوز بُلبلہٕ بہ کیا ونےٚ زَن تہٕ طوطہٕ کلہٕ ہے

یہٕ چھےٚ ژٕہ پانس کمامہٕ حُسنُک تہٕ ہانژلائےٚ جتھ مےٚ لولہٕ نظرن
ژہٕ مس پریشان بہٕ ڈٕنجہ روزا یہ دل تہٕ ژلہٕ ہے تہٕ کور ژلہٕ ہے

چھکھےٚ ژہٕ ساقی نہٕ وٗلی مُژر بہٕ چھو ہمتین کیٚت خُمی چھہ ساغر
گُتُل دِتم چینہٕ مہٕ سن حسابس یہ غم تہٕ مے اکہ حسابہٕ ژلہٕ ہے

تنوٗکی مو صُمی کبابہٕ جگرس کرِتھ وُجارن چھُم جبنڈہٕ دِہمت
یہ سوہ رخروئ گلالہٕ لبہٕ ہے نہٕ یوٚد گو لاب آبہٕ بُتھ تہٕ چھلہٕ ہے

دیوالی ڈاہرِ راماری مدہٕ والی مہتہٕ چھم کم شہ نشین عاشق
یہ چون ناظر زمینہٕ پیٹھ آسمان کھسہٕ ہے کیا رِ ژلہٕ ہے

رگھناتھ کستوٗر سوپوری

○

چھُم مازانِہ زندگی منز کانٛسہ آرام
مَنیوو مہہ تہٕ ژھایہ ہیوٗل وُچھمےٚ وُنِتام

دِلس منز بارِ غم راتچ خموشی
یہ گوٚ سورُے اما پوٚز چاو اکھ دام

مہہ وُچھمےٚ خانہ بدلتھ جام بدلے
ژٕ یہٕ کتھ کھوٚرُتھ پتو لاکَن مہہ اِلزام

گیئی مازانِہ کنَن وُبرای سِینچ
ژٕ ژیتس ماپیٚئے ژٕ یہٕ میونےٚ نامہ پیغام

ژٕ یہٕ فُرٕ یادن تہٕ نالَن ماتھوٚوُتھ کَن
مہہ زن گوگوٚٹ پُوٚنم ہُندِ کُس شہُل شام

دِلَن کھیٚئیہ گڑاےٚ ہش یا مَتھٕ وُچھان گوٚ
سو شاپچ ژھاےٚ مے خانک بوٚرِت جام

ژٕ وَنتس یامہ وَنتس بولہٕ کستوٗر
چھُم پیٚنٕہ نےٚ بولہٕ شہٕ پاہ زن کران رام

ملک امام الدین مخمور

از روشہ روشے آکھ ماران گژایہ بہارو
یُژکال اوشکھ ژُورہ یاوِن رایہ بہارو

وندہٕ راٸژ گُگذراٸم کنڈِن بیہٹھ چانہٕ امارے
چاٸنی پران اوشس بہ لوٕلکھ آیہ بہارو

کنتہٕ آکھ تیتیوٕک حال وٕنتم پیالہ برہ ہے بو
ییتہ ژُورہٕ اوشکھ دُورہٕ پرٕدن ژھایہ بہارو

تنتہٕ مانٕوان دِل ژُورہٕ ژُورے حورہ جانانن
کاتھہ مادٕزان منز تاوہٕ عُشقٕنہٕ کرایہٕ بہارو

تنتہٕ ماچھُہ مجنون جنگلن منز خوارو آوارے
تنتہٕ ماچھُہ لاٸلے اوٕش وٕسان دٕدہٕ رایہ بہارو

تنتہٕ ماچھ یم زٕلوہٕ راٸدی والان ناوہٕ غریبن
یم نعرہ دادے چھی پران بُڈ آیہ بہارو

وری یس جکھت زینت چھُم ماتنہٕ چھوٚن تنہٕ نیتھ نوٚن کانٛہہ
بوٚڈ خواجہ صاٰباہ آسہٕ یس ہمسایہٕ بہارو

تنہٕ ما گرٛھان کانٛہہ ٹھیکہ درساٰلاب ڈیشتھ خوش
تتہٕ ما غریبس چھےٚ کھرٛان گگہ رایہٕ بہارو

وٕنی آکھ یُژ کاٰلی روزہ نکھ اندہ ہُن میہ ساٰری نیاے
منگہ ہے بہ ذاتس رُومہ رٕیشہ نےٚ آی بہارو

مخموٗر پننہٕ نے جایہٕ خود دُور ژوٗرہ ملکن منٛز
ہیتھ چانہٕ لو لکٕ درجگہ سرمایہٕ بہارو

●

المست کاشمیری

○

اُسۍ تَن آباد خوابَن ہنز یہ محفل اُسۍ تَن
اُسۍ تَن بنیہِ زندگی ہندی مورٕ مُشکل اُسۍ تَن

ناوِہ ہیبانٕے آوٕلنہٕ سۍ منٛز چھُ وۄ ذٕ رقصک سرور
اُسۍ تَن وۄ ذٕ دوٗر یا نزدیک ساحِل اُسۍ تَن

شوقہٕ سۍ میانٕس چھُ دم ہیوٚن منٛزلس پیٹھ واتی تھی
وقتسۍ وٕنی تو تمِس اَمِہ کھوتہٕ تہٕ تاجِل اُسۍ تَن

کاروانو غمکیو ہی کرٕ میانٕی تنہائی ختم
اُسۍ تَن بنیہِ کرو ٹھ اَمِہ کھوتہٕ زیوٚٹھ منزِل اُسۍ تَن

دُبرہٕ ہارٕسے میانہٕ دِلچھی بہم مے شوقک زیر وبم
منٛزِلس تانی پوشنک اَتھ فخر حاصِل اُسۍ تَن

کاروانِ شوق سپدٕ ےکہکشانس کُن روان
کیاہ کری اَسہِ اُسۍ تَن دنیاہ تنگ دِل اُسۍ تَن

کیاہ چھُ کنھ دنگلاونی کُنہٕ چھُس بہٕ اَز لےبت پرست
غم مہٕ بر المست اَمِہ کھوتہٕ یار سنگدل اُسۍ تَن

عبدالرحمان طالب شوپیان

وُچھن یُس دِلک حال سہ دلدار کُس چھُے؟
بیِین ہُند ہیواں غم سہ غم خوار کُس چھُے؟

وُدان اوُس شبنم گلن پیٹھ وُنان ییٖ
زر ہریتھنہٖ ہر دُک سہ گل زار کُس چھُے؟

گوہ ڈُئی یُس چھُہ ہاران پوٚنُس سے چھُہ زینان
اثر یتھنہٖ گاٹک سہ باپار کُس چھُے؟

دوا لولہٖ چھُہ کہ نہی پٔزی کر ژ یہ ژھارُن
وۆنُم تیمی نگارن یہ آزار کُس چھُے؟

تتے وہ چھہ مہ کیتیاہ گژھن گُل چھی گاٹلہ
اثر یُس کری تُس یہ گفتار کُس چھُے؟

اَما از تہ چھا کانٛہہ وُنان پوز تہ حق کیاہ
سہ منصور ہیو از تہ بردار کُس چھُے؟

امرچند وٲلی

منکلے مے نار زومُ ہا کلے چانے متیو

چھوکھ بلے چانے اِنے مے دوہ کھ ژلے چانے متیو

واو مُژرن زن چھُ ٹوٗرِن وُہٹ یُتھے کملن ژہ چھی

ہاجباوٲن ہاونم مے وُز ملے چانے متیو

وانک کیاہ چھے زاگِی وانکن والہ واشے چھےٲلَن

جانور دِ لکےُ لوٗگمُ منز کو کلے چانے متیو

چھُم برابر شوقہ سہی منز زندہ روزن یا مرُن

دم اِسیے چانے متیو یا دم ژلے چانے متیو

چشمنی منز چھُے حیاتکُ آب پھیر مُت ساقین

مُس بہ چاوہس کھاسوی ہیمبر ژلے چانے متیو

انتظارہی چشمنی چھُم بیقرارہی چھم دِلُس

اَچھ پھولُن دیدارہ چانے دِل پھولے چانے متیو

غلام محمد دلشاد

موٗت گوٚ مجازس پہ بیہٕتھ وُچھتن یہ دِل پیٚٹھ ناکام

زاٚنِتھ نہ زانہہ حقیقت سوٗنچُن نہ زانہہ تہٕ انجام

ارمان دِلچی چھِہ واراہ یدوَے تگِیس یہ زانُن

مُشکل مہ زان مُشکل نیرُن پزِی ژہٕ سرِ عام

ہرگاہ وچھک ژہٕ شیشن تیٚلہٕ مالِیک سوٚہ مستی

بیٚمہٕ سیٚتی خمار سیٚدی حاصِل کرُن ژہٕ سُہ جام

سوٗنہ سنزہٕ زنجورہٕ گرٚی گرٚی تھاوِتھ ژہٕ پانٕن پانس

عیسیٰ کھسان چھُ دارس تھاوان چھِہ تو تہٕ پاٚغام

بوٚڈ بارہٕ پیٚچھ دِلک سوٚہ کھ آسی نہٕ تیٚلہٕ چھُ بے رنگ

ہا یارہٕ زندگانی باسان وۄہ دا اُسہ زد ستام

وصلچ برات اَن جَل روزِک ہا نتہٕ ژہٕ بسمل

دل بیقرار تھاوِتھ حُسنس چھُ کار از تام

محمد ایوب بیتاب

مےٚ لوٗل بوٚرسے ژٕ گوٗت یارو ژٕ ہیوٗل کوٚرتھم بہ کیاہ مےٚ کم چھُم
مُہتھ تہٕ نیوٗتھم مےٚ نِش یہٕ اوسے مےٚ دود دِتیتھم یہٕ بوٚڈ کرم چھُم

اگر ژٕ ژٕلہٕ ہم بہ یارہ لارَے اگر ژٕ راوَکھ بہ پوٗرہٕ ژھارَتھ
اگر ژٕ رٕدشکھ بہ تو تہٕ تو شَے اگر ژٕ مَشھم سہٕ بوٚڈ سِتم چھُم

یہ دوہ چھُ رعوخ چمن یہِ راتھ ہَس ژٕ ھر بہ اوَش چھُ شبنم اسُن چھُ وُزِہ مل
کھُٹِتھ بہ خفا وَتھ ژٕ یوٚد اَچھن منز مےٚ عالمَس ہیچھِ یوان رحم چھُم

ژٕ پردہ تھوٗوٗتھ مےٚ پوٗرہ چھمکھ ژٕ ژٕورِہ ژٕوٚ لہَم مےٚ پےٚ لوٚ بہی نا
یہ خستہ دِل رٕوزی تَن سلامت مےٚ نِش چھُ کیاہ! یہی مےٚ جامِ جم چھُم

مےٚ لولہ شُدرس اندر دِہِچ ناو چھ آدٕلِن سِہی منز ہی پھیمرُت
ژٕ ناوِ نَم رٕٹھ تہ تارہ تارُم مےٚ گیتی گژھاگی تہ چشمِ نَم چھُم

عبدالخالق ٹاک زینہ گیری

مہ ہیوٚڑ آسہٕ نس داغ بر دِل گلالس
چھُہ دارِغ جگر واتہٕ ناواں کمالس

چھُہ پیٚیتھ تھوٚد دوہ ٹھُن بیقلس بارباسان
کمالک سبب تَن چھہ دِنۍ پیٚیتھ زوالس

میہ وۄنمس چھُہ کیاہ نوٗرہٕ برٕیِتس تُجِھتس موٚل
ووٚنُن دِکھ زہٕ عالم تہٕ کمٕ اُتھ جمالس

زٕلِتھ دِل زہٕ چھٹہٕ راونس پیٚپھڑ یہٕ دُشمن
خۄدایا! مہ زانہٕ واتہٕ ناوُن محالس

ووٚنُن چھے غریبی کِنۍ وَنتہٕ ییٚمہٕ سٕرٕ
میہ وۄنمس کوٚرِتھ لوٗٹھ مولس تہٕ مالس

بشیر شاہ

بَرِ کھ ینہٕ کن تِہُمس معشوقہٕ یارٕس
چھُہ پیوٚمُت ڈٔوبٕ زن تنہٕ نو بہارٕس

لدٕے کیٛاہ راہ میہٕ کھُر سبز زٔن پٔہٕنز اوٚن
میہٕ خمٕ تھاوٕ کاُرِ چاُنس پرِ یچھہ اِشارٕس

میہٕ ینہٕ نِی زٕبو چھِیَم ینہٕ نٕے وَنُن رود
میہٕ حاُصِل آو کیٛاہ اَتھہ زارٕہ پارٕس

اَساں چھکھہ مُنزِ تہٕ کھالاں مُنزِ ڈکس دٔرٕہ
بہٕ دِمہٕ کیٛتھہ واتھ چاُنس زاوٕہ جارٕس

چھُہ میٹھان سوز وقتس زٔن کران قاُد
لگان زیچھر چھُہ ییٛلہٕ زن انتظارٕس

زٕہہٕ زٕصنہٕ میتہٕ نالِ چھِی زولانہٕ وقتٕکی
حسرِ چھُینہٕ کانٕہہ میہٕ نِش اَتھہ گاٹہٕ جارٕس

یہٕ تٔرکہ جارٕ پوٚشمُت چھا کاُنسہٕ اَز تام
ہُہٕ فوٚ چھہ ہتھہ آبہٕ ملکھس بیٚٹھہٕ کنارٕس

قطعات

- میر غلام رسول نازکیؔ
- تنہاؔ انصاری
- موتی لال ساقیؔ

میر غلام رسول نازکیؔ

(۱)

خبر چھمہٕ؟ کیا زٕ رُود ٹھکھ، ژوٗرٕ بیوٗ ٹھکھ
زمانہٕ گوم، تُوسِس برٲرِ پرٲرِ
گمژ چھیم خانہٕ مالِن تانٕژ باگے
گرَس چھا کانٛہہ کراں یتھ کتھ وَچارِ

(۲)

ہوا ترٛوُن تہٕ گوٗ آیَس تلکھ پٮ۪ٹھ
مَلکھ وٕتھو زَن تہٕ دِژ اَبلق گُرِس ہیٛٹھ
سہ بہراہ ہیوٗ ہنیوٗتُن دٲتن ہمیو داو
ژٕکِس تَل مونختہ ووٛتھ ژھوٚٹھ کھوٚت بٕنٛٹھن پٮ۪ٹھ

(۳)

سہ کیا لَسہٕ یَس پَتہٕ آفات آسَن
پنٕنۍ دُشمن پَرٕدۍ بدذات آسَن
دوہے فِکرن اندر روزُن پریشان
لسُن گوٚ پوٚز اگر حالات آسَن

توحید

پأدہ بوٗ کوٗر تھَس تٕہ رٕٚوٗ چھِتھَس اے خدای ذوٗالجلال
خالقِ کونین چھُکھ اَللّٰہ اکبر بے مِثال
بندہ چونے چھُس یہ معبوداہ ژٕہ کُن چھُکھ لاشریک
کرِتھ ژٕیٚی کُن پٕہ بیتھ شیاہ سَرخم تٕہ پٕہ بیتھ شے چون مال

نعت

عرش و کرسی، لوح قلم، شمس و قمر، ارض و سما
کوہ بیابان، بحر و بر، نخل و ثمر، نوٗر و ضیا
بیٚیہ پٕہ کینژھاہ پأدٕہ کوٗر تنہا خدائن ہیرِ بون
کوٗر یقیناً پأدٕہ تمٔی بہرِ جنابِ مصطفٰیؐ

مدح

چھوٚکھے زندہ وٚچھ حیات آل محمدؐ
وُچھاں اَسہِ دوہہ تہٕ رات آل محمدؐ
محمدؐ موٚچھ اندر ہیتھ کائناتس
خُلاصۂ کائنات آلِ محمدؐ

غمِ حُسینؑ

دین وٕ دُنیاہ چون غم چھُم یا حُسینؑ
یوت ہمہ غم تیوٚت کم چھُم یا حُسینؑ
چون غم ہیتھ ہارہ چشمو جویہِ اوٚش
ییتھ دَمس ہمدم میہ دم چھُم یا حُسینؑ

●

پَست گو کردار ییتھ قومَس چھُوہ تتھ بہتر مَرُن
وعظ تتھ قومَس پَرُن گو آب زَن پرہٕ نِمن برُن
تھکٔ نہ یِم یوٚہ تاں تھیکی تھیکی پننہٕ کردارٕک تھزَر
ہیوٚت تِمو از پننہٕ کردارٕک تھزر رُسوا کرُن

غم پنن ترٛاؤِتھ بیین ہند زہر غم کھینون زندگی
غارہ سپی رت سپدِ پننے خون دِل چینون زندگی
زندگی چھے دردِ سر ہیتھ ظُلم کاسُن آدمس
دردِ سر انزراوِنے کینہہ تیلہ چھُ سر دِیُن زندگی

●

مہ کٔر آسہ تۄد پینے کھینہٕ چھوکھ ژٕ بہ سپے ہم
مہ وٕد پننہ نین دوہ کھٔن کر تاب رٕٹھ دم
مگر پأوِتھ ژٕ تتس دوہ کھ کربلا کی
وَدَ کھ یُوتاہ حُسینؑ رتیوٗت سپُھے کم

●

اندرٕ گالان مہ آوٕ احساسہ کٕنے تاو
مہ اَتھ ناوٕس کرٕم کیاہ سونتہ کٕنے واو
چھُوہ کٔر سیتی میون دِل فولٕت چمن زٔن
یہ کمی بیدردِ نی پھُلو بہار آو

●

چھُ لوٗس لول تنہا زٕن دوہ دِس قند
کران لوٗس چھُ پاسنے لول پیوند
ژلُن ستے زٕم کرُن فطرت غزالن
کران اکھ سہ تمن لوٗسے چھُ پابند

بلاشک رِژ عبادت دِل نوازی
چھِ اُمہِ کھوتہٕ بڈٕ عبادت راستبازی
چھُ دِل سُے یُس بنہِتھ آیٔنہ وُنہِ پوز
وُنے تنہا ہیٚچھِم آیٔنہ سازی

●

اَپزِ کھٔرِ تھٲوِ پانس حیلہ سازی
یِتو لاکنٕ گیٚیس نٔنۍ چال بازی
تِراں پھٔٹنہ آب پزرس زانہہ تہٕ تنہا
گژھان رُسوا چھُ آخر چال سازی

●

دُنیا وُچھُم بے اعتبار
آساں دُشمن باساں یار
عایا وُچھمس امہِ کھوتہٕ سخ
دمس سیٚتی نمسکار

●

موتی لال ساقی

وُشُن رَتھ یارہ وُشناوان امارَن
دِوان زِینِتھ چھُ منزِل شاہ سوارَن
ترُن تیر نیرِ اَکھ تیخ بستہ شِنیاہ
لگان کَٹھ کوٗش شہس تتہ زوروارَن

سبز قالینہ اَسہ وُن تب ژُنز پوشس
نِگارا برونٹھ کنہ مانس بلک گوشس
موٗدر مَس پیالہ ہیتھ یاوُن اَتھس کیتھ
بیتھس فضہس فِدا فردوس روپوشس

کَتھن چانین شکرکُس وَنہ یہ گو قند
چھُ رۄژمت زُلفہ زالَن سونتھ سُلہ بند
فِضا وۄشلان وُچھت چانس روخس کُن
یہ مستی وائتی نے متہ یارہ وۄہ نی اند

گُزروانا گُزر کٔنِتھ ہیکھ یہ چھُم دِل
یہ چھُم گوٚب بوٚر بیٚتراوُن چھُہ مُشکل
خرِیدارا گوژھُم کٔنِہ بازرس منز
دِیان چھُم ناتوٲنی کیٚن یہ حاصِل

یتھٕن سرحد رَلان یتھٕہ کائیناتکی
یتھٕن نیاسی چھِہ راوان وأری داتکی
غمکُ وُژھہ پژِنگ میہ نیوٚ تِمہ جایہ پیٹھ کُن
لوٚبُم اَدہ پان تہٕ اسرار ذاتکی

تھٔرِن پیٚنہ نیوٚ اَتھوَ تہٕ لول بوٚزنکھ
پیٚٹھِن منز کوٚندِ بیٚون بیٚون ناو کوٚرنکھ
تِمِس کارِگرس شاباش! شاباش!
ہشر آسِتھ ہشر ماکٲنسہ گوٚرنکھ

ژٕہ تٕرٲوِتھ سیٚز نظرٕ پمپوشہ ڈٲل پھوٚل
ہَواوَنِ نافہِ باگرٕ سوٗنتھ گوٚرَ کوٚل
کراماتَن ژٕہ کُس واتی ژٕہ ہیٚوکُس
اما پوٚز عاشقَن قسمت پنُن ڈوٚل

پنٕنٕ سٕری سٕری ہیتو رووُم پنُن پان
گرِم کم بُت تہٕ خاکَس گوم یکسان
تھکِتھ لوُسِتھ روٚ ٹُم میخانہٕ آخر
چَینے اوسُم تہٕ موتَن لاگیم کان

بہارٕکی دوہہ یہِ گُلگشن گُلشنٕچ شان
نِشاطکُ بوٚرٕٹھ تہٕ ڈٲل زَن اَنہٕ نانیان
پَزی چاوُن نٹِھو نار ہو ژٕہ رِندن
میہٕ کوٚرٕ دِل کرٕ نتہٕ ژٕہتہٕ مَس پیالہ قربان

نوُرنامہ

مرتب: محمد امین کامل • صفحات قریبن ۳۲۵ • موُل ستھ روپیہ ۲۹ پونسہ

حضرت شیخ العالم شیخ نور الدین ریشی سُندین شروکین ہُنز گوڈنیچ تاریخی کتاب۔ یم شرو کیٚاسی وُنیک تام مختلف فارسی ریشی نامن اندر چھکرِتھ۔ اَمہِ علاوہ چھُ حضرت شیخ العالم سُنزِ زندگی تہٕ باقی مضامینن پیٹھ اکھ مقالہ تہٕ اَکھ بطور دیباچہ لیکھنہٕ آمُت۔ کتابت و چھپائی دیدہ زیب۔

صوُفی شاعر

حصہ اول و دوم

مرتب محمد امین کامل صفحات: تقریبن ۲۱۶ صفحہ

سوچھ کرال، رحمان ڈار، نعمہ صاب، رحیم صاب، احمد بٹہ واری، شاہ قلندر شکر ریٚش، وہاب کھار، اسد پرے، تہٕ دوٚیمین صوفی شاعرن ہِندِ کلامُک انتخاب تہٕ زندگی پیٹھ تبصرہ۔ اَمہِ علاوہ چھ گوڈنکس جلدس اسلامی تصوٚفس تہٕ دوٚیمس جلدس ہندو ویدانت فلسفس پیٹھ مُفصل تبصرہ تہٕ کرنہٕ آمُت۔ کتابہ ہُند تریٚیُم جلد تہٕ چھُ تیار۔

گُل ریز

مرتبہ: محمد یوسف ٹینگ • صفحات ۲۴۲ • موُل ۱۳ روپیہ ۹۴ پونسہ

مقبول کرالہ واری سُنز مشہور کاشُر مثنوی گُل ریز چھ واریاہن نسخن ہُندِ مطالعہ پتہ مرتب کرنہٕ آمٕژ۔ شروعس منز چھُس گُل ریزس تہٕ مقبول کرالہ واری سُندِس فنس پیٹھ ۶۰ صفحن ہُند اکھ مُفصل دیباچہ لیکھنہٕ آمُت۔ کتابت و چھپائی دیدہ زیب۔

شیرازہ

کوشُر رسالہ

کلچرل اکیڈیمی ہُندِ شُہ ریَوت رسالہ یَتھ اندر کأشرِن ادیبن تہٕ شاعرن ہُندکلامہ، افسانہٕ، مضامین تہٕ دوٚیِم تخلیقات چھِ چھپان۔ کتابت تہٕ چھپأیی دیدہ زیب۔ فی پرچہ معمول ڈھایہ روپیہٕ

کأشرِ لُکہٕ بأتھ

مُرتّب:۔ علی محمد لون • صفحات قریبن ۳۵۰

کأشرِن لُکہٕ بأتَن ہُند گوڈنِیُک مجموعہ یَتھ منز شُرِ بأتوٚ پیٹھ وَنہٕ وٕنِس تام ساسہ واد بأتھ جمع چھِ آمٕتی کرنہٕ۔

•

پبلی کیشنز

جموں و کشمیر اکادمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز

سری نگر کشمیر